



Dra. MARTA AGUILAR  
MORENO

PROFESORA  
CONTRATADA  
DOCTORA INTERINA

maraguil@art.ucm.es

Página web personal

Web Blog LAMP

Doctora en Bellas Artes. Actualmente compagina la docencia con su actividad artística profesional. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2002. Miembro del grupo El libro de artista como materialización del pensamiento de la UCM, dentro del cual participa en congresos, proyectos de investigación, comisariado de exposiciones, así como realizando publicaciones y exposiciones a nivel nacional e internacional.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-El libro de artista como materialización del pensamiento. UCM nº 941058

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Grabado y Técnicas de Estampación  
-Dibujo como pensamiento  
-Libros de artista y ediciones de bibliofilia  
-Arte, Educación y Cultura Visual

### -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto Erasmus + Acción KA2: «Cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas (OAPPE). Innovation in teaching, training and dissemination of virology (INNOVIR)». UCM (nº 2014-1-ES01-KA203-004962) 2014

-(PIMCD) «Nuevos modelos para el aprendizaje del dibujo del natural». UCM (nº 82) 2014

-(PIMCD) «Ampliación y desarrollo de un cuaderno de campo digitalizado para el estudio de las enfermedades infecciosas». UCM. (nº 89) 2012.

## PUBLICACIONES

-AGUILAR MORENO, M (2015) «[DF] códigos de actuación». en Revista CROMA, Estudios Artísticos, nº 5 Enero-junio 2015. pp. 118-127.

-AGUILAR MORENO, M , TEJERO TABERNERO, L. (2015) «El libro de artista como instrumento de inclusión social». en LAMP, Cuaderno sobre el libro, nº 3. Madrid: UCM. pp. 7-14.

-AGUILAR MORENO, M. (2013) «Derge, el cielo del libro tibetano». en LAMP, Cuaderno sobre el libro, nº 2. Madrid: UCM. pp. 11-20

## EXPOSICIONES

-(2016) «Verde hoja». Galería José Rincón. Madrid (indv.)

-(2015) «Rincones, dedicatorias y alguna postal». Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid (CEART) (indv.)

-(2008) «Variaciones sobre un mismo tema». Galería Margarita Albarrán, Sevilla. (indv.)

