



Dr.ª MARGARITA GONZÁLEZ VÁZQUEZ

PROFESORA  
CONTRATADA DOCTORA  
INTERINA

VICEDECANA DE  
CULTURA

marggonz@ucm.es

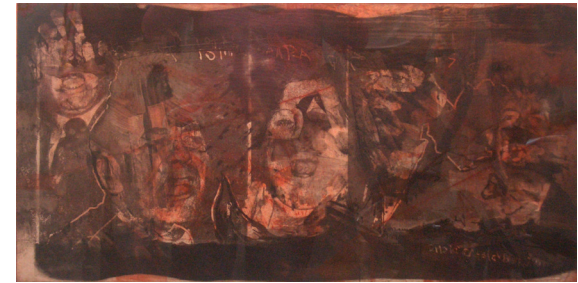
Margarita González (San Fernando de Cádiz, 1974), es Doctora en Bellas Artes por la UCM. Imparte asignaturas de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes desde el año 2007. En su formación académica se cuentan becas como la Beca extraordinaria de la Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst de Salzburgo, Austria; la Beca de Artes Plásticas concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español en colaboración con el Ministerio de Cultura Húngaro; la Beca Erasmus en la Leeds Metropolitan University, School of Art, Architecture and Design, Leeds, Inglaterra, además de diversas becas privadas para trabajar en Venezuela y EEUU, entre otros lugares.

En la actualidad compatibiliza su labor docente con la de editora de obra gráfica contemporánea en Benveniste Contemporary, galería de arte contemporáneo en la que, junto a Dan Albert Benveniste, edita, expone y participa en ferias de arte internacionales con artistas de reconocido prestigio nacional e internacional como Ángela de la Cruz, Julio Sarmiento, Macaparana, Pat Andrea, Óscar Muñoz, Cristina Iglesias o Rita McBride entre otros. La obra editada por Benveniste Contemporary forma parte de las colecciones de instituciones como Banco de España, Madrid; Caja Granada, Granada; Colección DKV, Valencia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; The Phillips Morris Collection, Madrid; Aarhus Kustmuseum, Aarhus, Dinamarca, Den Kgl.

Kobberstiksamling, Copenhagen, Dinamarca; Deutsche Bank A. G., Frankfurt, Alemania; Horsens Kunstmuseum, Horsens, Dinamarca; Kastrupgaardsamlingen, Copenhagen, Dinamarca; Kunsthalle, Hamburgo, Alemania; Staalische Graphische Sammlung, Munich, Alemania; Statens Kunstfond, Copenhagen, Dinamarca; Tate Collection, London, Reino Unido; The Henry Moore Foundation, London, Reino Unido; The Grunwald Collection, Hammer Museum, Los Angeles; JP Morgan Collection, New York; Museum of Modern Art, MOMA, New York; The New York Public Library, New York; Washington Museum of Art, Washington; The Whitney Museum of American Art, New York o The National Gallery of South Australia.

Margarita González ha sido secretaria y vocal de la Junta directiva de la asociación de galerías Arte\_Madrid, pertenece a la asociación internacional de editores de obra gráfica IFPDA (International Fine Print Dealers Association) y es además miembro de IMPACT, conferencia internacional para la discusión crítica de la obra gráfica.

Estas labores se complementan con su perfil investigador, participando en congresos y publicando libros y artículos específicos de arte y procedimientos de dibujo y gráfica contemporánea. Margarita González ha establecido una red de colaboración internacional en la investigación y difusión gráfica que comprende la relación con instituciones en países como Italia, Gran Bretaña, Noruega, Irlanda, Grecia, Portugal, EEUU, Finlandia, Argentina, Polonia y Bélgica.



Asimismo, es coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo desde su constitución en noviembre de 2016 y hasta la actualidad; coordinadora de actividades del Espacio Ankaria UCM desde su constitución en febrero de 2017 y responsable de gestión, coordinación y generación de contenidos del Máster Internacional de Gráfica entre la UCM y la National Academy of the Arts (KHIO, Oslo)

Margarita González es la profesora responsable del Taller Abierto de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y ha coordinado y codirigido el Seminario "Tipología de la estampa y la impresión" en el IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2019.

## EXPERIENCIA DOCENTE

- Grabado en Huevo 1 (Licenciatura en Bellas Artes)
- Técnicas Planográficas (Licenciatura en Bellas Artes)
- Técnicas de Estampación (Licenciatura en Bellas Artes)
- Grabado y Técnicas de Estampación (Licenciatura en Bellas Artes)
- Fundamentos de Dibujo (Grado en Bellas Artes)
- Nuevas Narrativas Digitales (Máster en Investigación en Arte y Creación, MIAC)
- Dibujo, procesos y creación: recursos técnicos en la imagen grabada (Máster en Investigación en Arte y Creación, MIAC)
- Dibujo, procesos y creación: Laboratorio de Dibujo Experimental (Máster en Investigación en Arte y Creación, MIAC)

- Sistemas y metodologías integradas en el proyecto de la obra gráfica seriada (Máster en Investigación en Arte y Creación, MIAC)
- Técnicas del Dibujo (Grado en Restauración y Conservación del Patrimonio)
- Principios de Dibujo, Color y Composición (Grado en Desarrollo de Videojuegos)
- Producción artística. Dibujo (Grado en Bellas Artes)
- Construcción y representación en el dibujo (Grado en Bellas Artes)

## TESIS DIRIGIDAS:

- Mónica Gener Frijols, "La actividad gráfica de Grupo Quince", 2013
- Raquel Monje Alfaro, "Habitar (en) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo", 2016
- Pedro Galván Lamet, "La figura del fabricante en los procesos técnicos de arte contemporáneo", 2017

## INVESTIGACIÓN:

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pertenece desde el año 2009 al G.I. nº 930034, dirigido por Carmen Pérez y Ricardo Horcajada "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas".

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

- Dibujo contemporáneo
- El Grabado contemporáneo
- La edición de la obra gráfica contemporánea

y la hibridación de procesos.

- Nuevos procedimientos de manipulación técnica aplicados al grabado y al dibujo contemporáneos.
- Las narrativas surgidas a partir de nuevas tecnologías en el dibujo y el grabado contemporáneos.
- Proyectos editoriales contemporáneos en el campo de la obra gráfica.
- La exposición y el comisariado de proyectos de obra múltiple en relación con obra única.
- Colaboración directa con artistas nacionales e internacionales para la edición de proyectos de obra gráfica.
- Ilusiones Ópticas y su influencia en el arte y otras producciones visuales
- Metodologías de trabajo experimentales en el campo del dibujo y la obra múltiple

## PUBLICACIONES (selección):

• 2018: Autores: Margarita González y Marcos Casero. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y EL ARTE URBANO: DEL PROYECTO A LA DISEMINACIÓN. VII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: Arte de los Nuevos Medios.

• 2018: Autora: Margarita González. EL CHINE COLLÉ COMO RECURSO EXPRESIVO EN LA PRODUCCIÓN GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. Congreso Internacional IMPACT X. Santander, 5-9 septiembre 2018.

• 2018: Autores: Margarita González y Marcos Casero. REDISEÑO DEL ESPACIO URBANO A TRAVÉS DE LAS ILUSIONES ÓPTICAS EN EL ARTE.LA ANAMORFOSIS EN LA INTERVENCIÓN DE BOA MISTURA



EN ALCALÁ DE HENARES. II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad, organizadas por el grupo de investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje de la Universidad de Alcalá (EA-UAH) en colaboración con la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). (Pendiente de publicación)

· 2018: Autora: Margarita González. POSIBILIDADES Y DESAFÍOS DEL CHINECOLLÉ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. II Jornadas de Creaciones en Papel organizadas por el IPCE (Instituto de Patrimonio Cultural de España).

· 2017: Autora: Margarita González. TRANSFERENCIA DIRECTA DE TÓNER. TRASLADO A MATRICES CALCOGRÁFICAS. Revista Metal. Memorias, escritos y trabajos desde América Latina (publicación anual). Edita: Papel Cosido, Universidad de la Plata, Argentina. ISSN 2451-6384

· 2016: Autores: Margarita González y Marcos Casero. ESPACIOS URBANOS INTERVENIDOS: STREET ART, ILUSIONES ÓPTICAS Y SU RELACIÓN CON EL HABITANTE. CIUDAD Y ARTES VISUALES, Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.) EDITA: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 978-84-617-5583-7

· 2015. Autores: Ramón Díaz Padilla, María Cuevas Riaño, María de Iracheta Martín, Margarita González Vázquez, Ricardo Horcajada González, Carmen Pérez Gonlez.

COLECCIÓN DEL GABINETE DE DIBUJOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM. Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro. Book of Abstracts. Madrid, 2015. ISBN 978-84-606-9365-9

· 2015. Autora: Margarita González. The Print Subscribers Club. El estímulo al coleccionismo del arte contemporáneo a través de las ediciones". Edita LAMP, El libro de artista como materialización del pensamiento. Madrid. ISBN-13: 978-84-617-3308-8

-2013. Autores: Ramón Díaz Padilla (Coordinador), María Cuevas Riaño, María de Iracheta Martín, Margarita González Vázquez, Luis Mayo Vega, Juanita Bagés Villaneda, Mar Mendoza Urgal, Ricardo Horcajada González, Francisco Torrego Graña, Lorena Matey López, Carmen Pérez González. Capítulos de libro titulados «La mirada del artista y el ojo del espectador: ilusiones ópticas y arte en los siglos XX y XXI. Páginas 103-121 y «Lo cotidiano, una ilusión: objetos y packaging». Páginas 167- 177. Libro completo titulado: Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales. Páginas 1-281. Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid. ISBN: 978-84-00-09763-9.

-2012. Autores: Ramón Díaz Padilla (Coordinador), Carmen Pérez González, Ricardo Horcajada González, Francisco Torrego Graña, Javier Pardo Ordóñez, Juanita Bagés Villaneda, Lila Insúa Lintridis, Lorena Matey López, Luis Mayo Vega,

Mar Mendoza, Urgal, Margarita González Vázquez, María de Iracheta Martín, Miguel Ángel Pardo Ordóñez. Capítulo de libro titulado «Ilusionismo en lo cotidiano». Páginas 53-55. Libro completo titulado: Ilusiones ópticas en la publicidad y el diseño. Páginas 1-67. Editorial: Complutense, Madrid. ISBN: 978-84-96701-50-2.

-2012. Autores: Ramón Díaz Padilla (Coordinador), Margarita González Vázquez, Carmen Pérez González, Juanita Bagés Villaneda, Lorena Matey López, María de Iracheta Martín. Capítulo de libro titulado «El espacio ilusorio como lugar de encuentro. Ilusiones ópticas en el ámbito comunitario». Páginas 103-121 y Lo cotidiano, una ilusión: objetos y packaging. Páginas 167- 177. Libro completo titulado: Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales. Páginas 57-67. Editorial: Complutense, Madrid. ISBN: 978-84-695-3600-1.

## EXPOSICIONES

-Margarita González ha sido comisaria de más de 30 exposiciones de artistas de reconocido prestigio internacional como Alison Wilding (UK), Troels Wörsel (Dinamarca), Abraham Lacalle (España), Diango Hernández (Cuba), Rita McBride (EEUU), Jacobo Castellano (España), Ann-Sofi Sidén (Suecia), Pat Andrea (Holanda), Glen Rubsamen (EEUU) o Miki Leal (España), entre otros. Asimismo su galería Benveniste Contemporary participa en ferias internacionales como ARCO (Madrid), MiART (Milán, Italia) o EA/B Fair (NY, EEUU), entre otras.