



Dra. LILA INSÚA  
LINTRIDIS

PROFESORA TITULAR  
DE UNIVERSIDAD

lilainsua@ucm.es

Página web personal

Lila Insúa Lintridis es artista, profesora de la clase de Proyectos y Estrategias en la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid (grado y máster), crítica por momentos, investigadora en otros, productora cultural casi siempre. Las líneas de investigación que desarrolla se centran en la construcción de la memoria de los sujetos y su implicación colectiva, el proceso de creación y la identificación de estrategias y metodologías de trabajo. Aproximaciones performativas, de género, investigaciones auto-etnográficas. Procesos colectivos y tejido social: aproximación al urbanismo desde la perspectiva del arte contemporáneo. Asociaciones sin ánimo de lucro y prácticas instituyentes. Laboratorios, talleres, oficinas, estudios, calles: escenarios de creación. Las exposiciones como dispositivos de conocimiento. Comisariados y producción cultural.

Entre otras experiencias importantes a destacar, la participación en Liquidación Total, un espacio expositivo del entorno del barrio de Malasaña, en Madrid (2003-2009); «Tout la Memoire de la Bibliothèque» (París, 2009); «Frontera Soluble» (Argentina, 2008) o el documental «Civiles. Bibliotecas habladas» estrenado en el Festival “La Cabra se echa al monte” (Monzón de Campos, 2013). Sigue buscando interlocutores con los que compartir preocupaciones como el Observatorio Metropolitano en el seminario «Transformaciones Urbanas: De la Comuna de París a la Comuna de Madrid» o Artea y las «Redes de Afecto» en las Teatralidades expandidas y disidentes, ambos cursos forman parte del Programa de Estudios Avanzados de Prácticas Críticas del Reina Sofía.

## INVESTIGACIÓN

### -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Investigación, arte, universidad: Documentos a Debate. (Co-Dr<sup>a</sup>)

### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Sus intereses se centran en la construcción de la memoria de los sujetos y su implicación colectiva, el proceso de creación y la identificación de estrategias y metodologías de trabajo.

-Aproximaciones performativas, de género, investigaciones auto-etnográficas.

-Procesos colectivos y tejido social: aproximación al urbanismo desde la perspectiva del arte contemporáneo.

-Asociaciones sin ánimo de lucro y prácticas instituyentes. Laboratorios, talleres, oficinas, estudios, calles: escenarios de creación. Las exposiciones como dispositivos de conocimiento.

-Comisariados y producción cultural.

Algunas palabras clave podrían ser: acción, experiencia, subjetividad, cartografía, imágenes, micropolíticas, género, dispositivo, proceso, colaborativo, cooperativas, asociaciones, crítica, psicoanálisis.

## PUBLICACIONES

-INSÚA LINTRIDIS, L. (2016) «Universidad sin créditos». en *Universidad sin créditos. Haceres y artes: un manual*. Madrid: Ediciones Asimétricas

-INSÚA LINTRIDIS, L. (2013) «Encuentros dobles. De la investigación artística y sus mecanismos de validación» en *VVAA Investigación artística y universidad: materiales para un debate*. Madrid: Ediciones Asimétricas. pp.43-62

-INSÚA LINTRIDIS, L. (2013) «Las librerías de Antoni Muntadas en el proyecto On Translation» en *VVAA Emergências: Atas do IV Congresso Internacional Criadores Sobre outras Obras, CSO'2013*. pp. 92-100.

## EXPOSICIONES

-(2009) «*Tout la Memoire de la Bibliothèque*» París.

-(2008) «*Frontera Soluble*» Argentina.

-(2007) «*Labores silenciosas*» Murcia.

