



Dra. GEMA NAVARRO GOIG

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

gnavarro@art.ucm.es

Doctora en Bellas Artes. Tesis Doctoral: Estudio de matrices para el Grabado en relieve sustractivo. La madera natural y materiales alternativos. Universidad Complutense de Madrid (2005).

Compagina su labor docente con su actividad plástica, habiendo realizado un gran número de exposiciones tanto individuales como colectivas, nacionales e internacionales. Ha comisariado diversas exposiciones relacionadas con el Grabado y con el Libro de artista. Participa en congresos de ámbito internacional y en diversos seminarios y conferencias, cuya temática es fundamentalmente sobre el libro de artista, temas literarios y sobre mitocrítica.

Ha realizado diversas publicaciones de carácter nacional e internacional en revistas científicas, fundamentalmente sobre temas relacionados con el grabado, el libro de artista, la mitocrítica, los libros ilustrados y la literatura.

Su experiencia docente se ha desarrollado en los siguientes Grados: Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Grado en Diseño.

Asignaturas que ha impartido: Grabado Calcográfico, Elementos Básicos de la Plástica, Grabado y Estampación, Grabado en Relieve, Introducción al Dibujo, Introducción a la Forma, Técnicas del dibujo, Tecnologías fotosensibles aplicadas a la estampa y Técnicas Planográficas.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento). UCM.

--Acis. Mito-crítica contemporánea. UCM. nº 941730

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Grabado
- Libro de artista
- Mitocrítica
- Pintura
- Ilustración
- Diseño gráfico.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(I+D) ACIS&GALATEA. Actividades de investigación en mitocrítica cultural

-(PIMCD) *Nuevos modelos para el aprendizaje del dibujo*. Facultad de Bellas artes. UCM (nº 82) 2014.

PUBLICACIONES

-NAVARRO GOIG, G. (2014) «Historias de ondinas y sirenas en el imaginario de Arthur Rackham» *Amaltea. Revista de mitocrítica*. Vol. 6 pp.287-303

-NAVARRO GOIG, G. (2014) «Estudio de los materiales plásticos como nuevas aportaciones para el grabado.» *Pátina*. Nº 17-18 pp. 339-351

-NAVARRO GOIG, G. «Cuando la tipografía se hizo visible. Los libros tipográficos de Emilio Sdun.» en VVAA. *LAMP. Cuaderno sobre el libro 2*. LAMP / UCM pp 57-68

EXPOSICIONES

-(2012) «Por el camino de baldosas amarillas». Colegio de España en Paris.

-(2012) «Knock Knock». Galería Arquitécnica. Valencia.

-(2011) «Travesía». Sala Maruja Mallo, Las Rozas, Madrid. 2011

