



Dr. JOAQUÍN F.
TORREGO GRAÑA

PROFESOR ASOCIADO
jftorrego@art.ucm.es

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Premio Extraordinario de Doctorado. Profesor titular del Cuerpo de Artes Plásticas y Diseño con destino definitivo en la Escuela Superior de Diseño de Madrid (CAM). Docencia en el Grado de Bellas Artes (UCM) y en el Título Superior de Diseño de las Enseñanzas Artísticas Superiores (Esd Madrid). Profesor titular de Enseñanza Secundaria. Funcionario desde 1993. A lo largo de su carrera ha recibido premios y menciones honoríficas en certámenes de dibujo de ámbito nacional. Ha realizado diversas exposiciones artísticas individuales y colectivas

EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Bellas Artes

- Procesos y procedimientos del dibujo.
- Construcción y representación del dibujo.

INVESTIGACIÓN:

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

- GI-930034 *Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas* (UCM).

PUBLICACIONES:

(2013) Autor: Francisco Torrego Graña. Capítulo de libro titulado: «Estímulos e ilusiones ópticas en diseño de moda. Transformaciones de la apariencia a través del vestido». Título del libro: *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales* (Coordinador: Ramón Díaz Padilla). Páginas: 199-215. Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en colaboración con el Dpto. Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid. ISBN: 978-84-00-09763-9, e-ISBN: 978-84-00-09764-6, NIPO: 723-13-146-2, e-NIPO: 723-13-147-8. El capítulo analiza propuestas y procesos de diseño en moda-indumentaria, por las que se transforma la apariencia física del cuerpo humano de manera efectiva y/o ilusoria.

2012. Autor: Francisco Torrego Graña y Ricardo Horcajada González. Libro completo titulado: *Estrategias gráficas contemporáneas*. Páginas 1-148. Editorial: Colección Cuadernos de Bellas Artes (CBA). Número 3. Donde se discute sobre distintas estrategias representacionales del dibujo contemporáneo particularmente en el ámbito proyectual



(2011) Autor: Francisco Torrego Graña. Artículo titulado: «Sangre y cuerpo. Arte, religión e individuo». Título de la revista: *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 6. Páginas: 237-251. Editorial: Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1886-6190. Revista incluida en la base de datos ISOC, Catálogo Latindex, Ulrich's Internacional Periodicals Directory. El artículo reflexiona sobre el sentido histórico de determinados rituales religiosos que laceran el cuerpo, y su relectura y reelaboración por artistas contemporáneos en actos eminentemente performativos.

EXPOSICIONES:

-(2013) *El Día Del Discernimiento*. Exposición individual. GALERÍA CENTRO de ARTE MODERNO (Madrid, febrero de 2013)

-(2010) *Las Travesías Del Carón*. Exposición individual. GALERÍA CENTRO de ARTE MODERNO (Madrid, febrero de 2010)

-(2007) *Heroidas*. Intervención arquitectural y multimedia en la Versura Oriental del Teatro Romano de Mérida. Autores: Francisco Torrego y Carmen R. Palop). Festival de Teatro Clásico de Mérida LIII Edición. Julio-agosto 2007