



Dª CONCEPCIÓN

GARCÍA GONZÁLEZ

PROFESORA ASOCIADA

mariac50@ucm.es

Doctora en Bellas Artes por la UCM. Ha sido docente en la Universidad Europea de Madrid, en la SFUAD, New Mexico, EEUU, y actualmente en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Su trabajo se centra en la investigación y cuestionamiento de asunciones comunes sobre el espacio, público y privado: cómo se construye, los bienes que lo configuran y su accesibilidad, con un acercamiento transdisciplinar y centrado en el llamado Antropoceno. Utiliza para ello el sonido y diversas técnicas para introducir la dimensión temporal y cinemática en la imagen: animación de dibujos, animación 2d y 3d e integración en imagen real.

Trabaja con un enfoque acusmático del material sonoro, entendiendo el sonido como modelador y generador de identidades y contextos, así como expresión de sistemas de producción de espacio. Utiliza estrategias conceptuales como recontextualización, descomposición y recomposición y de imágenes, ambientes y paisajes sonoros, con un enfoque centrado en la agencia de lo material.

Desde un punto de vista teórico, investiga las condiciones de transformación de las asunciones sobre espacio real mediante la creación de espacios simbólicos, explorando campos semánticos ambiguos, inestables, efímeros, transitorios y en constante metamorfosis.

Ha trabajado como modeladora y directora artística en productoras de animación 3d, participando en proyectos de investigación para el desarrollo de la sociedad de la Información.

Ha desarrollado su labor investigadora en el ámbito del sonido en centros como Musiques et Recherches (Belgique), ha sido beneficiaria de diversas becas y ayudas, como las Ayudas a la Investigación y Creación artística de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Su obra ha sido mostrada en España, Portugal, Bélgica, Marruecos, Rumanía, Turquía, Argentina, EEUU, participando en diversos congresos nacionales e internacionales.

## EXPERIENCIA DOCENTE

Grado en Bellas Artes:

- Estrategias artísticas. Dibujo
- Introducción al Dibujo
- Tecnologías Digitales

