



Dra. CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO Y GRABADO

perezgonzalez@art.ucm.es

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2001. Miembro del grupo de investigación del Departamento de Dibujo I, dentro del cual participa en congresos, proyectos de investigación, así como realizando publicaciones y exposiciones a nivel nacional.

Variedad de asignaturas impartidas:

-Dibujo Experimental y Animación 2D en la Escuela de Verano UCM.

En el Grado de Videojuegos:

-Principios del Dibujo: Color y Composición.

En el Grado en Bellas Artes:

-Dibujo Animado: «Stop-Motion». Del Carbón al Pixel.

-Anatomía Morfológica Aplicada. Procesos y Procedimientos del Dibujo.

-Construcción y Representación del Dibujo. Fundamentos de Dibujo.

En el Master MAC:

-Narrativas Digitales.

En el Grado de Restauración:

-Introducción a la Forma.

En la Licenciatura de Bellas Artes:

-Dibujo del Natural II.

-Introducción a los Procesos de Estampación Digital.

En Doctorado.

-La impresión Digital.

-El Ser Tecnológico y Digital.

INVESTIGACIÓN

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas. UCM. Nº 930034.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Ilusiones Ópticas.

-Anatomía en el Arte.

-Animación tradicional y digital.

-Género e identidad femenina en el arte.

-Nuevos materiales artísticos.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

-(PIE) «El uso del software libre en la teoría y práctica artística». UCM (nº155/15) 2015

-(PIMCD) «Ilusiones ópticas en la publicidad y el diseño y su aplicaciones en web, videos, y objetos cotidianos. Influencias en el arte (II)». UCM (nº 7/09). 2009.

-(PIMCD) «Leyes de asociación visual (Gestalt) e ilusiones ópticas I. Influencia en movimientos artísticos» UCM (nº 51/08) 2008.

PUBLICACIONES

-PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2013). «Las ilusiones ópticas en el proceso cinematográfico.» En: Díaz Padilla, R. (eds.). *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). pp. 141–169.

-PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2011). «Guiños ópticos en la cartelería.» En: Díaz Padilla, R. (eds.). *Ilusiones ópticas en la publicidad y el diseño*. Madrid: Departamento de Dibujo I. pp. 19–24.

-PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2010). «Incertidumbres y equívocos varios; figuras ambiguas. y La práctica del ocultamiento: el camuflaje.» En: Díaz Padilla, R. (eds.). *Distorsión, equívocos y ambigüedades, las ilusiones ópticas en el arte*. Madrid: Departamento de Dibujo I. pp. 71–76. y 101–114.

EXPOSICIONES

-(2011) «Camuflada». Galería Rina Bouwen.

-(2005) «La violencia». CCCB BAC VI EDICIÓN. MACBA.

-(1987) «E-QUALITY». Centro de Arte Joven. INJUVE.

