



Dr. CAYETANO  
PORTELLANO PÉREZ

PROFESOR TITULAR DE  
UNIVERSIDAD

cportellano@art.ucm.es

Profesor de término excedente en Escuelas de Artes Aplicadas –Valladolid y Madrid, de 1973 a 1985. Profesor en la Facultad de Bellas Artes en U.C.M. desde 1985. Actualmente profesor titular de Dibujo en dicha Facultad.

### EXPERIENCIA DOCENTE:

Fundamentalmente ha girado alrededor del Dibujo del Natural, tanto en la práctica como en la teoría a través de cursos de Doctorado, seminarios y simposiuns destacando su labor sobre el Naturalismo y el dibujo científico.

### INVESTIGACIÓN:

#### -LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Fundamentalmente profundizar en los aspectos tanto formales como de contenido en los elementos componentes de la realidad en base al cuerpo humano. La recuperación de lenguajes privados para la representación de dicha realidad y la proyección de esta experiencia en la definición autobiográfica a través del dibujo de cada estudiante al margen de sistemas tradicionales de imitación y representación del natural. La Naturaleza como modelo indiscutible hacia la representación dibujística bajo lenguajes personales.

### PUBLICACIONES:

-*Propuestas para un planteamiento didáctico en la enseñanza del Dibujo del Natural en cursos de iniciación de Escuelas y Facultades de Arte.* Editorial U.C.M. 1987

### EXPOSICIONES:

-Como pintor y dibujante ha realizado una veintena de exposiciones individuales en el ámbito nacional y cerca de un centenar en colectivas en el país y en el extranjero siendo las más destacadas las exposiciones antológicas realizadas en la Diputación Provincial de Jaén (1991), en la Universidad de Granada, Palacio de la Madraza (1994) y en el Palacio de los Serrano en Avila (2007).

Ha obtenido entre otros galardones la Medalla de Oro en el Segundo Certamen europeo de arte organizado por el Consejo de Europa en Ostende (Bélgica 1980). Bienal Iberoamericana de México (1982). Premio Nacional de Dibujo Penagos (Fundación Mapfre 2004). Primer premio en el XVII certamen internacional de pintura Adaja (Avila 2007).

