



Dr. ANTONIO RABAZAS ROMERO

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

arabazas@ucm.es

<https://antorabzas.com/>

Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio

El dibujo sin lápiz al que le falta el papel

Estrategias de Identidad. Cuerpo, Memoria y Lugar

ISSUU



Antonio Rabazas es doctor en Bellas Artes con premio extraordinario de Licenciatura y Doctorado y Profesor titular en la Facultad de BBAA de la UCM. Project manager de arquitectura y Diseñador gráfico. Ha sido Coordinador del Master en Investigación en Arte, y Creación y dirige el grupo de investigación: «Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio». Anto Rabzas es su firma como artista visual.

Su actividad artística se inscribe en el ámbito de la abstracción geométrica.

Le interesa la hibridación disciplinar, el dibujo, la obra gráfica, la pintura, la escultura, la arquitectura, el arte generativo, las artes de la acción y el videoarte.

Compagina la enseñanza y la actividad artística con la dirección de proyectos de arquitectura, diseño editorial y comisariado de exposiciones.

Ha realizado encargos de escultura pública y diferentes piezas audiovisuales y performances en espacios urbanos. En la actualidad trabaja «en» y «con el paisaje» en el proyecto Derivas. Una work in progress de obras sobre papel que surgen de una lenta inmersión en el paisaje a través de largos paseos en las diferentes estaciones del año. Son resultados sintéticos, abstractos obtenidos de la experiencia en sí. De la observación de los cambios, de las estaciones y del paisaje concreto, recorrido y vivido en un momento dado y sentido de forma irrepetible.

### INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Derivas Urbanas\_ Intervenciones artísticas en el territorio UCM nº 941776. (Dir.)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

-Poéticas del lugar: intervención crítica del artista en la ciudad y en los paisajes intermedios que la rodean.

-Cartografías simbólicas conflictivas: extrañamiento de lo cotidiano, derivas, creación de situaciones y performatividad.

-Ficciones y archivos. Estrategias artísticas post-documentales, los archivos sociales materiales e inmateriales, autoría y apropiación y el ensayo visual.

-Derivas escultóricas en el paisaje urbano y natural de España a partir de la segunda mitad del siglo XX.

-JORNADAS DE INVESTIGACIÓN:

-Analogías urbanas: Comisarar el arte urbano: Javier Abarca // Hackear el paisaje: Santiago Morilla // Acupuntura en el espacio público: Boa Mistura

-Archivos de lo infraordinario. Lo político nace en lo doméstico

-Paisajes urbanos: acciones conflictivas.

### PUBLICACIONES

-RABAZAS ROMERO, A. (2015) «Poéticas Transitivas. De la Tempestad de Giorgione a Stalker de Trakovski» en *Opción - Revista de Investigación*. 2015 (diciembre) nº 2 Especial. pp.1041-1062

-RABAZAS ROMERO, A. ANGUALO DELGADO, M., MARTÍNEZ-ARRARÁS, C. VESELINOVA SABEVA, D (2013). «Proyecto Nobody: Estudio de caso de una intervención artística en los espacios de Tabacalera y Matadero-Madrid.» en *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*. 2013 (Junio) nº 3 (I) Extraordinario pp. 507-522.

-RABAZAS ROMERO, A. (2011) «Ex\_posiciones» en *Actas Icono14: Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías II Congreso Internacional Ciudades Creativas*, 10/2011, pp. 131-143

### EXPOSICIONES

-(2010) VI Muestra de Arte sonoro e interactivo In-Sonora The waste City 3.0/ Espacios Públicos. Performance «Las Horas» Obra Audiovisual Videoarte. Madrid <http://vimeo.com/22858485>

-(2008-2009) Performance en Iglesia vacía. «The waste City 2.0/La ciudad baldía». Obra Audiovisual Videoarte Toro. Zamora. <https://youtu.be/cYBSmSVY0MI>

-Performance en la Fábrica abandonada de Eduardo Torroja. «The waste City 2.0/La ciudad baldía». Obra Audiovisual Videoarte Villaverde. Madrid, 2008-2009: <http://www.youtube.com/watch?v=hxLFWWplxbE>

