

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	
----------------------	--

Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO
--------------------	-----------------------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	DPTO. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Dirección	RECTOR ROYO VILLANOVA S/N 28040 MADRID		
Teléfono	913946214	correo electrónico	mariaanl@ucm.es
Categoría profesional	PRF. TITULAR (2002) Y CATEDRÁTICA ACREDITADA (2015)	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
BELLAS ARTES	COMPLUTENSE	1989
DOCTORA EN BELLAS ARTES	COMPLUTENSE	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

TRES sexenios de investigación reconocidos por la ANECA.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrática Acreditada el 12/3/2015. MÁSTER EN INTERVENCIÓN PSICOTERAPÉUTICA. Doctora en Bellas Artes con la tesis "Función social del arte contemporáneo", leída en 1992 con la máxima calificación. Becaria F.P.I. formación predoctoral a través de estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido (Londres) , EE.UU.(Nueva York) Beca fullbright posdoctoral. Desde que su incorporación al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad Complutense de Madrid, la profesora MARIÁN LÓPEZ FERNANDEZ CAO, ha aplicado todos los conocimientos aprendidos en las estancias de formación en el extranjero, tanto en su período de grado, como de posgrado (a través de las diferentes becas y ayudas como la F.P.I.). Sus estancias en Alemania (Munich y Berlín), Reino Unido, EE.UU., suponen una renovación docente e investigadora para el departamento así como para el área de conocimiento a la que pertenece. Ha complementado su formación con el Máster en Intervención Psicoterapéutica, de acuerdo con el interés por la función del arte en la inclusión social, así como diversas asignaturas de la licenciatura en Sociología y Políticas. Ha cursado asimismo seminarios sobre género y aplicación de las metodologías derivadas en las Ciencias Sociales y Humanidades. Su manejo de diversos idiomas (alemán, inglés, francés, italiano y portugués) amplía el alcance de las actividades docentes, investigadoras y de divulgación del departamento y facultad y su carácter interdisciplinar y colaborador le ha llevado a introducir sinergias fundamentales en la sociedad del conocimiento y establecer redes entre distintos departamentos, facultades y universidades, españolas y extranjeras. Investigación: TRES sexenios de investigación reconocidos por la ANECA. Ha dirigido 16 tesis doctorales. En los últimos cinco años ha dirigido 22 DEAs y Trabajos Fin de Máster. Ha dirigido dos I+D y dos proyectos europeos. Es directora del grupo de investigación consolidado "Aplicaciones del Arte en la Integración Social", que ha recibido tres ayudas. Su actividad investigadora, plenamente imbricada con su docencia, se caracteriza por la innovación de temas relacionados con Arte y Educación, la interconexión de disciplinas y la implicación en la sociedad. Tres grandes líneas caracterizan su trabajo investigador: • Educación artística e inclusión social • Arte como terapia • Arte e igualdad Educación artística e inclusión social: La profesora Marián López Fdz. Cao se ha convertido en referente en este ámbito. Sus publicaciones en castellano, inglés, francés, húngaro,

griego y portugués suponen un análisis sobre el arte como medio para la adaptación social y cultural.

Dentro de sus proyectos de investigación destacan

Proyectos europeos:• El proyecto Divercity, proyecto europeo del cual es investigadora principal y coordinadora principal. • El proyecto Ariadne, en la que ha participado como coordinadora partner. Ha sido invitada por universidades y centros de investigación y culturales de Brasil, Argentina, México. Ha recibido tres ayudas al grupo de investigación consolidado 941035 que dirige. Arte como terapia Pionera en el Estado español. Arte, museos e Igualdad: Dos I+D como investigadora principal. Convenio firmado por el Ministerio de Cultura y la universidad Complutense de Madrid. un contrato 38 con el Ministerio de Cultura.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Libro: ¿PARA QUÉ EL ARTE?. Ed. FUNDAMENTOS. Colección Psicología. Madrid 2015. ISBN: 978-84-245-1288-0.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA IGUALDAD. Capítulo del Libro: MUJERES EN EL SISTEMA DEL ARTE EN ESPAÑA. EXIT publicaciones. Madrid 2012. Pp: Desde 15 hasta 25. ISBN: 978-84-937347-8-7.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Els espais masculins de la memòria, el museu com a lloc d'absència Femenina. Capítulo del Libro: ART, MUSEUS I INCLUSIÓ SOCIAL. Ed. Diputación de Tarragona. Tarragona 2011. Pp: Desde 73 hasta 85. ISBN: 978-84-95835-98-7.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de género. Capítulo del Libro: Sociología y género. Ed. Tecnos. Madrid 2013. Pp: Desde 271 hasta 300. ISBN: 978-84-309-5810-8.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Educar o olhar, conspirar pelo poder: gênero e criação artística. Capítulo del Libro: INTERTERRITORIALIDADE. Ed. Senac, SESCSP. Sao Paulo 2008. Pp: Desde 69 hasta 85. ISBN: 978-85-7359-762-2.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Breves datos para ver la publicidad de una manera sospechosa. Artículo. Revista Utopías. Vol. 156/157. Pp: Desde 45 hasta 49. España 1993. ISSN: 1133-567X

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Símbolos y significados culturales que se enfrentan en la sociedad actual. Artículo. Revista: Calviva, Vol. 4; Pp: Desde 7 hasta 10. España 1992.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO: Arte, feminismo y posmodernidad. Apuntes de lo que viene. Artículo. Revista: ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. Vol. 4. Desde 103 hasta 110; 1991. ISSN: 1131-5598.

MARIÁN LÓPEZ. La mujer chilena: 1973-1989. Artículo. Revista Cuadernos Hispanoamericanos. Vol. 482-83; 1990. Pp: Desde 17 hasta 21. España. ISSN: 0011-250X. En DICE. Criterios Latindex cumplidos 14. Evaluadores externos No. Valoración de la difusión internacional 33. Categoría ERIH C. Categoría CARHUS A.

C.2. Proyectos

REFERENCIA: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. Entidades Participantes: Fundación Artemisszió, Caritas Wien, Elan Interculturel, Museo de Helsinki, Ne'prajzi Mu'zeum, Rede Portuguesa de Jovens para a Igualdade. Duración: Desde: 01/09/2014 Hasta: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€.

REFERENCIA: FEM2010-16670. Título: ESTUDIO DE FONDOS MUSEÍSTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: los casos del Museo del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Entidades Participantes: Museo del Prado, MNCA Reina Sofía, Museo del Traje, Museo Arqueológico Nacional, Instituto de Investigaciones Feministas, Grupo de Investigación 941935. Duración: Desde: 01/01/2011 Hasta: 31/12/2014 N° total de meses: 48. Cantidad financiada: 18000€.

REFERENCIA: 510255-LLP-1-2010-1-FRGRUNDTVIG-GMP.MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Título: ART FOR INTERCULTURAL ADAPTATION IN NEW ENVIRONMENTS. Entidad Financiadora: Comisión Europea. Convocatoria: UE. Tipo de participación:

Investigador colaborador. Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 31/12/2012 N° total de meses: 24.

REFERENCIA: Acciones Especiales I+D. Título: FEMINISMO, INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA POLÍTICA, 20 años del Instituto de Investigaciones Feministas. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/01/2010 Hasta: 31/12/2010 N° total de meses: 12.

REFERENCIA: PR59/05. Título: VIOLENCIA E IDENTIDAD DE GÉNERO. ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO EN RELACIÓN A LA VIOLENCIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 12 AÑOS A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA. ESTRATEGIAS DE CAMBIO Y MEJORA. Entidad Financiadora: MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES. Convocatoria: Nacional. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/12/2005 Hasta: 01/12/2008 N° total de meses: 36. Cantidad financiada: 22.055,00€.

REFERENCIA: GR35/10-A. Título: APLICACIONES DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL:ARTE, TERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN. Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid/Banco de Santander. Tipo de Convocatoria: Destinada a grupos de investigación de la Universidad Complutense. Investigador Principal: MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. Duración: Desde: 01/01/2009 Hasta: 01/12/2010 N° total de meses: 12. Cantidad financiada: 1635€.

C.3. Contratos C.4. Patentes

C.5. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN: ITAU CULTURAL. Museu da República (Río de Janeiro), Centro: Itau (Sao Paulo), Teatro. SESC- SNAC (Salvador de Bahia). Localidad: Río de Janeiro, Sao Paulo, Salvador de Bahía. País: Brasil. Desde: 29/05/2009 Hasta: 06/06/2009. PROGRAMA: RUMOS EDUCACAO ARTE E CULTURA. CARÁCTER: Invitado, conferencias a investigadores y conservadores de museos.

INSTITUCIÓN: COORDINACIÓN NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL INFANTI. CENTRO: Franz Mayer, Hospital Infantil. MEXICO DF, MONTERREY, MÉXICO. Programa: DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA. Entidad Financiadora: CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Carácter: Invitado, Docencia y Asesoría.

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE VERACRUZ. CENTRO: FACULTAD DE ARTES. XALAPA, MÉXICO. PROGRAMA INTERCAMPUS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL. ENTIDAD FINANCIADORA: AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Desde: 15/07/1997 Hasta: 08/09/1997 Carácter y objetivo: Invitado, Docencia.

INSTITUCIÓN: UNIVERSITY OF LONDON. CENTRO: COURTAULD INSTITUTE OF ART. LOCALIDAD: LONDRES. PAIS: Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (el). Desde: 03/07/1990 Hasta: 31/07/1990. PROGRAMA: ESTANCIAS BREVES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CARÁCTER: Predoctoral.

C.6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO: La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social. Doctorando: Tania Ugena Candel. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 2014. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: La cultura visual como contenido vital de la educación artística en Chile: las heroínas como recurso didáctica del Siglo XXI. Doctorando: Luis Claudio Cortés Picazo. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 2013. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

TÍTULO: Arte plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar. Doctorando. Raquel Pastor Prada. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 2012. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

C.7. CONFERENCIAS O SEMINARIOS

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Arte, igualdad e inclusión social. ENTIDAD: Palais de Glace TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. LUGAR CELEBRACIÓN: Buenos Aires. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Arte, trauma y memoria de las guerras. ENTIDAD: Proyecto BALIZA Campus de Excelencia Campus do Mar, Universidade de Vigo. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN: SEMINARIO ARTE Y ARTICULACIÓN SOCIAL: COMUNICACIÓN DE LA DIFERENCIA. LUGAR CELEBRACIÓN: Pontevedra. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ F. CAO: TÍTULO: Are women present in European Heritage?. ENTIDAD: EUROPÆUM- Cursos de verano de la Universidad Complutense. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN SEMINARIO: Gender in Europe: an unfinished revolution?. LUGAR CELEBRACIÓN: El Escorial, Segovia, España. AÑO: 2014.

MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. TÍTULO: Curar las heridas. un viaje autobiográfico en las memorias familiares de la Guerra Civil española. ENTIDAD: UNIVERSIDAD DE GRANADA. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. DENOMINACIÓN: Investigación basada en las Artes e Investigación Artística. LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España. AÑO: 2014.

C.8. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

En relación con el desarrollo de software en explotación y las actividades ligadas al mantenimiento e incremento del patrimonio cultural o museístico, presentamos a continuación los resultados de las investigaciones que han sido objeto de transferencia de resultados: 1. A través del contrato: • Contratación del estudio técnico de los bienes culturales conservados en museos usuarios de domus desde una perspectiva de género para la Subdirección General de Museos Estatales. Se ha desarrollado un itinerario virtual con perspectiva de género dentro de la web CERES, del Ministerio de Cultura, con el título Patrimonio en Femenino. 2. Asimismo, a través de la investigación I+D: • ESTUDIO DE FONDOS MUSEÍSTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. 3. A partir del proyecto ART FOR INTERCULTURAL ADAPTATION IN NEW ENVIRONMENTS, se ha desarrollado entre 2010 y 2012 un intenso trabajo que, además de la recopilación y análisis de material diverso, recopilación de buenas prácticas, ha implementado 10 talleres de integración para migrantes adultos a través del arte. Estos talleres han dado como resultado unas nuevas metodologías de intervención con migrantes a través del arte y un manual de intervención. 4. A través de los contratos 83: • PREVENCIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO • TALLERES DE ARTETERAPIA EN DISTINTOS ÁMBITOS SOCIALES (tres contratos).

A través del GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO 941035 "Aplicaciones del Arte en la Integración Social: arte, terapia y educación para la inclusión", tiene un convenio con MATADEROINTERMEDIAE, de Madrid. A través de su colaboración con la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, MAV: ha desarrollado un Festival estatal (Festival Miradas de Mujeres) de gran incidencia estatal.