

Fecha del CVA	30/06/2015
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	ASUNCIÓN BERNÁRDEZ RODAL
--------------------	--------------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	DPTO. PERIODISMO III, F. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN		
Dirección	AVDA. COMPLUTENSE s/n Ciudad Universitaria 28040 MADRID		
Teléfono	913942236/6560	correo electrónico	asbernar@ccinf.ucm.es
Categoría profesional	PROF. TITULAR DE UNIVERSIADAD	Fecha inicio	03/10/2000
Espec. cód. UNESCO	591002		
Palabras clave	Comunicación de masas, cultura, estudios de género		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	Universidad Complutense de Madrid	30/06/1987
DOCTOR EN PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO EN PERIODISMO	Universidad Complutense de Madrid	01/07/1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica 2 sexenios. 3 tesis dirigidas. 4 en curso. 1 publicación en JCR. Categoría A. Según Researchgate: 46 publicaciones descargadas 631 veces. Según Google Académico: 116 citas. Índice h- 6. Índice i 10-4.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Ciencias de la Información. Profesora Titular del Departamento de Periodismo III desde el año 2000. Comencé mi carrera académica investigando sobre Semiótica y Estética de la Recepción, e impartiendo las asignaturas de Teoría de la Información, Semiótica de los Medios de Masas, Métodos de Investigación aplicado a los Medios de Comunicación y Ética de la Información. Con posterioridad he ampliado mi campo de investigación a los Estudios de Género aplicado a los medios de comunicación de masas, y activé la primera asignatura genérica en la Universidad Complutense sobre “Medios de comunicación y mujeres: una perspectiva del cambio cultural”, que con los nuevos planes de Grado se han convertido en “Género y Comunicación”. He impartido clase en Licenciatura, Máster y Programas de Doctorado.

He mantenido un ritmo de investigación y publicación constante desde el año 1996. He participado en 17 proyectos de investigación competitivos, en dos de ellos como IP. He sido también IP de cinco proyectos de Artículo 83. En la actualidad formo parte como investigadora de un Proyecto Europeo DIVERCITY: *Art Applications for Social Inclusion*.

En la actualidad soy Directora de un Instituto Universitario de Investigación (Investigaciones Feministas), y he sido Asesora del Vicerrectorado de Cultura de mi Universidad. También impulsé y dirigí el Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género de la Universidad Complutense, que es uno de los primeros en implantarse de acuerdo a la normativa del Espacio Europeo. Además, he dirigido un Máster Oficial y he sido Co-directora de un título de experta en Violencia contra las Mujeres impartido en la Facultad de Sociología.

He publicado cuatro monografías, coordinado cinco libros, y publicado en torno a cuarenta y cinco artículos en revistas académicas. He publicado electrónicamente 11 Guías didácticas para distintas asignaturas de Estudios de Género. Dirijo el Grupo de Investigación Consolidado de la Universidad Complutense: *Invesfem: Investigaciones Feministas*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros (Monografías):-

- 1.- *Mujeres en Medio(s): Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género*. Editorial Fundamentos. Colección Ciencia, 2015. ISBN 978-84-245-1311-5
- 2.- *Don Quijote, el lector por excelencia., Lectores y lectura como estrategias de comunicación*. Editorial Huerga & Fierro, Madrid. 2000. ISBN 84-8374-167-9.
- 3.- *El sueño de Hermes. La lectura, un proceso en el orden de lo efímero*. 2000, Madrid, Huerga & Fierro ISBN 84-8374-202-0.
- 4.- *Violencia de género en el cine español* (En colaboración: 1ª de 3), Madrid, Editorial Complutense, 2005.

Libros editados

- 1.- *El protagonismo de las mujeres en los museos* (con Marián López Fdez. Cao y Antonia Fernández Valencia) Editorial Fundamentos, 2012 ISBN 978-84-245-1268-2.
- 2.- *Mujeres inmigrantes en España: Representaciones en la información y percepción social*, Editorial Fragua, 2007. ISBN 978-84-7074-219-4.
- 3.- *Escritoras y periodistas en Madrid*. Ayuntamiento de Madrid, 2006. ISBN 24862.
- 4.- *El humor y la risa*. Fundación Autor, 2001. ISBN 84-699-7328-2
- 5.- *Perdidas en el espacio. Formas de ocupar y recorrer los lugares*. Editorial Huerga & Fierro, 2000

10 artículos en revistas académicas indexadas

- 1.- "Industrias culturales en España: estrategias de supervivencia de las mujeres profesionales de las artes escénicas en un período de crisis". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. 2, pp. 371 - 395. 15/01/2014. ISSN 0272-1635. Revista americana en JCR. Grupo A.
- 2.- "El viaje de Marina Abramovic y Lady Gaga a través de la modernidad: "si compartes tus fans, te doy capital simbólico". *Investigaciones Feministas*. pp. 107 - 123. 15/01/2014. ISSN 2171-6080
- 3.- Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de "la paz en la guerra". *Historia y Comunicación Social*. 18, pp. 207 - 221. 15/12/2013. ISSN 1137-0734.
- 4.- "Modelos de mujeres fálicas del postfeminismo mediático: una aproximación a "Millenium 1", "Avatar" y "Los juegos del hambre". *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*. pp. 91 - 112. 20/12/2012. ISSN 0211-2175.
- 5.- "Estrategias mediáticas de "despolitización" de las mujeres en la práctica política (o de cómo no acabar nunca con la división público/privado). *CIC, Cuadernos de Información y Comunicación*. 15, pp. 197 - 218. 01/01/2010. ISSN 1135-7991.
- 6.- "Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo a partir de Simone de Beauvoir" *Investigaciones Feministas*. pp. 24 - 46. 01/01/2009. ISSN 2171-6080.
- 7.- "Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres: entre la materia artificial y la carne". *CIC, Cuadernos de Información y Comunicación*. pp. 269 - 284. 01/01/2009. ISSN 1135-7991.
- 8.- "De la violencia institucional a la violencia de género: últimas representaciones cinematográficas de la guerra civil en el cine español contemporáneo". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. 34, 61 - 75. 01/01/2009. ISSN 0384-8167.

9.- "Pintando la lectura: Mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro". EDAD DE ORO. pp. 67 - 89. 01/01/2007. ISSN 0212-0429.

10.- "A la búsqueda de "una habitación propia": comportamiento de género en el uso de Internet y los chats en la adolescencia". *Revista de Estudios de Juventud*. pp. 69 - 83. (España): 01/01/2006. ISSN 0211-4364.

5 Participaciones en Proyectos de Investigación Competitivos

1.-Investigadora Principal: Subprograma: Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no orientada Título: Las Mujeres en el campo científico. Homenaje a Marie Curie. Ministerio de Ciencia e Innovación. **Fecha fin:** 01/01/2013. 5 investigadores. 1 año. **Cuantía:** 5.000

2.- Investigadora Principal: Proyecto I+D+ i: Mujeres inmigrantes en España: representaciones en la información televisiva y percepción social. Investigación Fundamental no orientada. 10 investigadores **Fecha fin:** 31/12/2005 (3 años) **Cuantía:** 30.500

3.- Miembro del equipo de investigación. I+D Proyecto de Investigación para el Fomento de la Igualdad de Género en la Información Científica. **Ámbito del proyecto:** Nacional. Ministerio de Sanidad y Consumo. 6 investigadores. 2 años 6 Investigadores. **Cuantía total:** 33.528

4.- Miembro del proyecto: I+D FEM2010-16670 Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación."Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje". **Ámbito Nacional.** 8 investigadores. Ministerio de Ciencia e Innovación. 3 años - **Fecha fin:** 01/07/2013. **Cuantía:** 18.150 € Pendiente de evaluación. IP: M^a Ángeles López Fernández.

5.- Miembro del proyecto "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación" **Modalidad:** De investigación y desarrollo incluida transnacional. Campus Internacional de Excelencia UAM-CSIC. Número de investigadores: 15. 2 años - **Fecha fin:** 30/04/2014. **Cuantía:** 24.000. IP: Begoña Lolo.

3 Proyectos no competitivos. Artículo 83 de la LOU

1.-Investigadora Principal: Homework and caretaking: strategies of reconciliation and conditions of employment in different family units. **Ámbito del proyecto:** Unión Europea. 5 investigadoras, 1 año 01/12/2003 **Cuantía total:** 12.000

2.-Investigadora Principal: Escritoras y periodistas de Madrid: finales del siglo XIX- principios del siglo XX. Ámbito autonómico. 5 investigadores. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de las Artes. 1 año. **Cuantía total:** 12.000

3.- Investigadora Principal: Violencia de género en el cine español: Análisis de 1998-2002. Ámbito nacional. 3 investigadoras. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid. 1 año 200. **Cuantía total:** 12.000

C.3. Contratos

1.-Investigadora responsable: "Actualización y elaboración de temarios de nivel básico y avanzado en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral". Instituto de la Mujer. Año 2013. 18.000 €

2.- Investigadora responsable: Contratación del estudio técnico de los bienes culturales conservados en museos usuarios de *domus* desde una perspectiva de género para la Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura (65/2011). 3 investigadores. 1 año de duración. 18.000 €

C.5. 3. Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1.- Participation in "Diversity-Join Training", in Lisbon Portugal. From 15-17th of June. Project Workshops.

2.- "Amor romántico y literatura para mujeres adolescentes: ¿resistencia o pasividad frente a los modelos de amor adulto? Un estudio sobre las novelas más vendidas en España en el año

2012". VII Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Las edades de la mujer. UNED. 2014

3.- Women and Museums: looking for visibility. The spanish case of the Prado Museum, The National Museum Reina Sofía, The National Museum of Archeology and the Museo del Traje. 8th European Feminist Research Conference. Congreso Internacional. Budapest, Hungría. 17/05/2012.

C.6. Experiencia en organización de actividades de I+D+i

He solicitado subvenciones para cinco Congresos con financiación. Desde el año 2000 he solicitado subvenciones para impulsar cursos sobre Lenguaje, comunicación y género, que se han desarrollado en el ámbito de la Universidad Computense, y en concreto en los Cursos de Verano de El Escorial.

C.7. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- **Estancia** en la Universidad de Buenos Aires durante el mes de noviembre de marzo de 2014, donde impartió el curso: "Las mujeres en la política"
- **Estancia** en la Universidad Mayor de San Marcos en Lima. Perú, donde impartí el curso "La transformación de la imagen de las mujeres y su impacto en el género. 15 días. Octubre de 2014.
- **Estancia** de 19 días en la Universidad Pedagógica de Mozambique para intercambiar experiencias en género y cooperación. Año 10/04/2014. Invitación.
- **Estancia** en la Benemérita Universidad de Puebla. México. 10 días en diciembre de 2013 donde impartí el curso "Cultura mediática y estudios de género: violencia y representación simbólica"
- **Estancia en la** Universidad Latina de Panamá. 25 días en junio del 2009. Fui invitada a impartir el módulo II. Módulo "Relaciones con los medios y estrategias de comunicación política" en II Diplomado Internacional por Competencias en Estrategias de Campañas electorales para Mujeres.

C.8. Obras artísticas dirigidas

- Co- directora (Con María Gallego) del Documental "El vestido zombie: el traje de novia un signo entre la vida y la muerte" Año 2012
- Recorridos en museos: "Las mujeres en el poder" y "Los trabajos de las mujeres". Museo del Prado. Disponible también en la web del mismo museo. 2011-12
- Recorrido en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía titulado: "Una mirada feminista sobre las vanguardias". 2010
- Itinerarios en femenino. Recorrido realizado para el Museo Arqueológico de Madrid. 2013
- Guión del Vídeo: Muñecas, mujeres y cine. Producido por la Universidad Nacional a Distancia y TVE2 emitido en "La aventura del Saber"
- Marcela o el sueño de la libertad de las mujeres. Obra de teatro representada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Centenario de la I parte de El Quijote. 2005
- Obra teatral: En una encantada torre. (Co-escrita con Ernesto Caballero) 2000

C.9.- Número de tramos de investigación reconocidos

2 N.º de tramos reconocidos: 01/01/2012 y el 1º el 01/01/2006