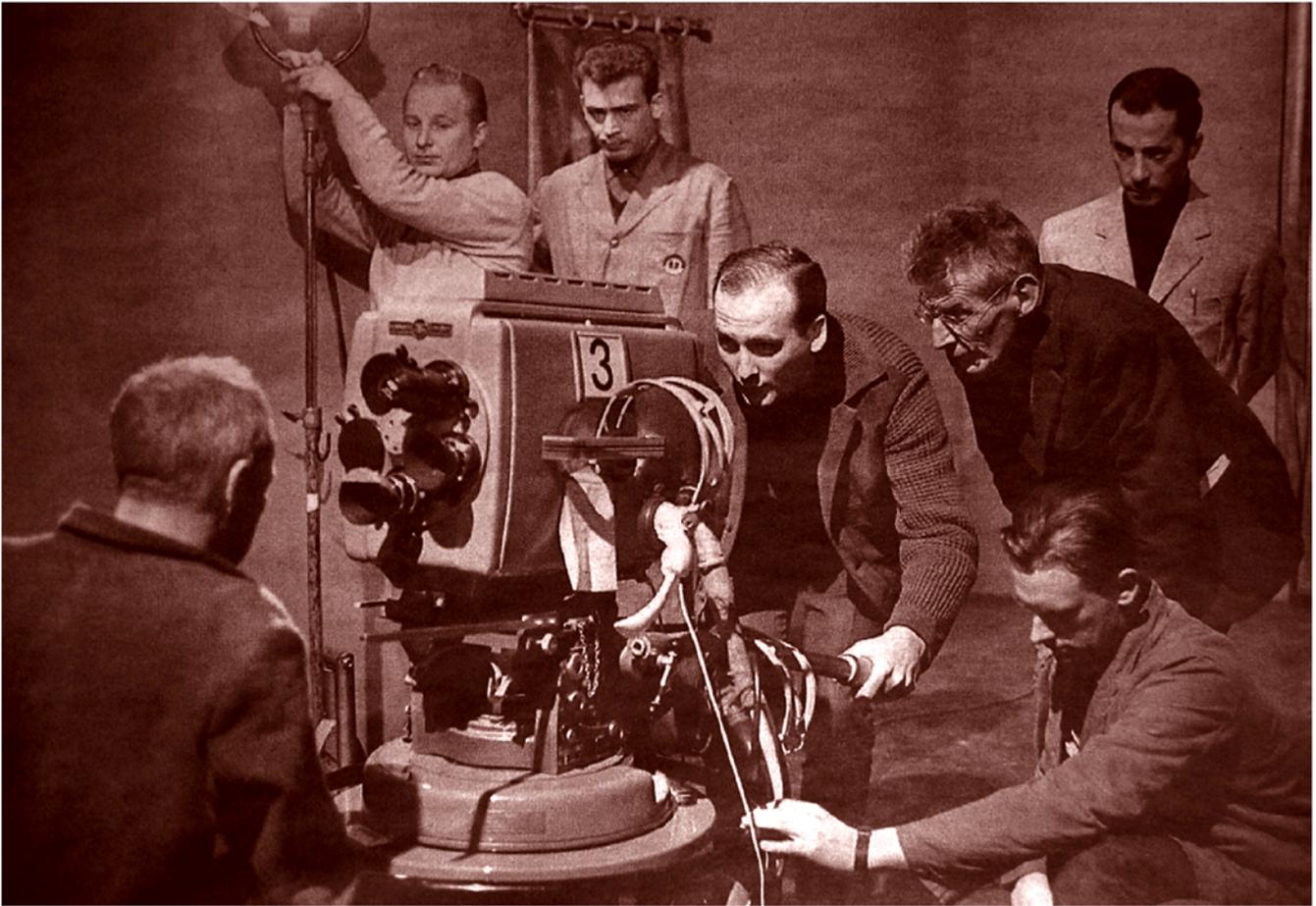


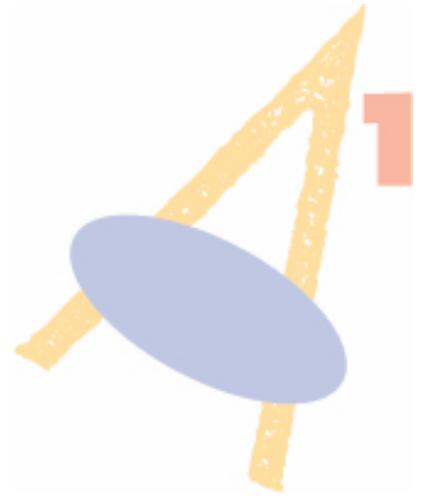
4º curso de Grado
2014-2015

REALIZACIÓN TELEVISIVA



Samuel Beckett grabando "He, Joe" en la televisión de Stuttgart, 1966

Jaime Barroso



REALIZACIÓN TELEVISIVA

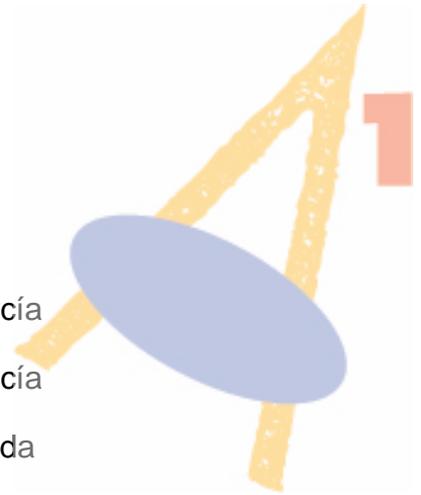
4º curso de Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Grupos A, B y C
2014-2015

Jueves de 9 a 13 y de 16 a 20 horas
Aula, Plató 1 y Plató 2

Profesores:
Jaime Barroso
Lucio Blanco

Realización Televisiva

2014-2015



Profesores:

Teoría, grupos A, B y C:	Jaime Barroso García
Prácticas, grupos A-1, B-1 y C-1:	Jaime Barroso García
Prácticas, grupos A-2, B-2 y C-2:	Lucio Blanco Mallada

1. DISEÑO:

Asignatura obligatoria 6 créditos (50% teoría + 50% práctica)

Curso semestral de 60 horas docentes:

Grupo A de 9 de octubre de 2014 a 22 de enero de 2015, de 9 a 13 horas

Grupo C de 9 de octubre de 2014 a 22 de enero de 2015, de 16 a 20 horas

Grupo B de 19 de febrero a 28 de mayo de 2015 de 9 a 13 horas

a) Teoría (Primer cuatrimestre: 9 octubre 2014 a 22 enero 2015)	= 24 horas
b) Teoría (Segundo cuatrimestre: 19 febrero a 28 mayo 2015)	= 20 horas
c) Prácticas (Primer cuatrimestre: 9 octubre 2014 a 22 enero 2015)	= 32 horas
d) Prácticas (Segundo cuatrimestre: 19 febrero a 28 mayo 2015)	= 32 horas
TOTAL HORAS /CREDITOS	6 créditos = 60 horas

2. EVALUACIÓN:

1) Teoría (examen final: parte I: 2 puntos + parte II: 3 puntos)	= 05p. /10
2) Prácticas –evaluación personal- (examen final parte III: 2 puntos)	= 02p. /10
3) Prácticas –evaluación de grupo- (realización plató: 3 puntos)	= 03p. /10
4) Participación activa personal (trabajos + tutorías + intervenciones)	= 10% (adic.)
5) Condición mínima aprobado asignatura:	
Teoría (examen parte I y II)	= 2,5p. /10
Práctica (examen parte III + proyecto + realización en plató)	= 2,5p. /10

TOTAL PUNTUACIÓN MÁXIMA = 10p. /10

Grupos A y C (primer cuatrimestre)

Teoría:	24 horas
Preparación de prácticas (aula):	08 horas
Prácticas de operación y realización en plató TV:	24 horas

Grupo B (segundo cuatrimestre)

Teoría:	22 horas
Preparación de prácticas (aula):	08 horas
Prácticas de operación y realización en plató TV:	24 horas

MEDIOS AUDIOVISUALES DISPONIBLES PARA LAS PRÁCTICAS EN LAS FECHAS ASIGNADAS EN EL PLAN GENERAL DE LA ASIGNATURA

REALIZACIÓN EN DIRECTO Y GRABACIÓN EN ESTUDIO DE TELEVISIÓN:

Plató 1 y Plató 2: dotación completa del plató y control de realización para la realización en directo del ejercicio previamente preparado y presentado en el proyecto:

- 3 cámaras en línea, 2 micrófonos inalámbricos + 3 micrófonos de línea + iluminación suspendida parrilla (adicional: antorcha para relleno desde cámara o “luz de ojos”)
- Para la grabación del ejercicio y entrega para su evaluación cada grupo deberá venir provisto de dos o más discos DVD –R
- Soporte DVD o USB conteniendo los archivos grabados de los “previos” dispuestos para su incorporación a la realización en directo

* Posibilidad de realizar los “previos” en fecha diferente a la asignada en el Plan General recurriendo a medios de producción propios o, del LMAV de libre disponibilidad para los alumnos.

REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES para la producción de los previos a incorporar en la realización en directo –y grabación- en plató:

- 2 Cámaras P2 HD Panasonic AG-HPX171 y accesorios
- 2 pértigas con micro-cañón
- 1 Sala de edición AVID

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DEL EJERCICIO A REALIZAR EN DIRECTO para su presentación impreso y encuadernado en fecha previa –asignada en el Plan General- a la realización en directo, en estudio, del ejercicio y que incluirá los siguientes capítulos a cargo de cada alumno responsable:

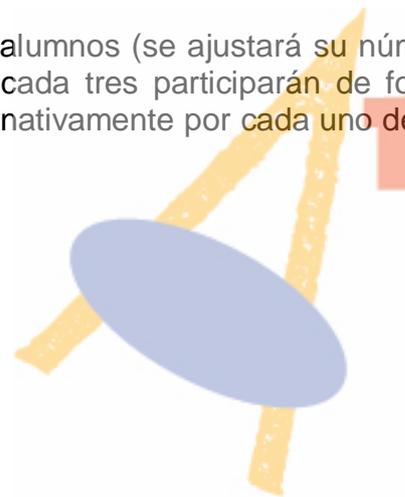
- Portada
- Índice
- Capítulo 1. De la idea al guion literario
 - Guion literario o definitivo (según el formato “americano” o el televisivo “de dos columnas”)
- Capítulo 2. Producción
 - Plan de trabajo en exteriores y estudio (cronograma)
 - Convocatoria u orden de trabajo (genérico de acreditación del equipo)
- Capítulo 3. Dirección artística o escenografía
 - Bocetos de ambientación de los diferentes escenarios o decorados
 - Plantas técnicas (E 1:50)
 - Vestuario, maquillaje, atrezzo, iluminación, efectos especiales, etc.
- Capítulo 4. Dirección de interpretación
 - Rasgos de caracterización de los personajes
 - Reparto
 - Plan de ensayos
- Capítulo 5. Dirección-realización
 - Desglose de realización
 - Planta de emplazamientos de cámaras y de la acción (personajes)
 - Planificación comentada
 - Guion técnico (modelo de dos columnas)
 - Planta de realización
 - Hoja o planilla de cámara (ayudante de realización)
- Capítulo 6. Banda sonora
- Capítulo 7. Grafismo y cabeceras
- Capítulo 8. Segunda unidad de exteriores
 - Plan de trabajo
 - Plantas de rodaje

GRUPOS DE PRÁCTICAS

Cada grupo de prácticas estará formado por cinco o seis alumnos (se ajustará su número para la formación de doce grupos por cada turno A, B y C y cada tres participarán de forma solidaria en la realización de cada ejercicio que será dirigido alternativamente por cada uno de los tres: 1, 2 y 3 / 4, 5 y 6 / 7, 8 y 9 / 10, 11 y 12/

Profesor Barroso {
A-1: grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6
B-1: grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6
C-1: grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Profesor Blanco {
A-2: grupos 7, 8, 9, 10, 11 y 12
B-2: grupos 7, 8, 9, 10, 11 y 12
C-2: grupos 7, 8, 9, 10, 11 y 12



PLAN GENERAL DE LA ASIGNATURA
REALIZACIÓN TELEVISIVA. 4º grado, grupo B. Segundo cuatrimestre 2014-2015
Aula C-108 de 9 a 13 horas

TUTORÍA MIÉRCOLES Despacho C-214 de 09 a 15 horas (Profesor Barroso) Despacho 218-5 de 11 a 14 horas (profesor Blanco)	TEORÍA Y PRÁCTICA Grupo B, JUEVES, aula C-108 y Plató 1 y 2 09 a 11 horas 11 a 13 horas	
16 FEBRERO INICIO SEGUNDO CUATRIMESTRE PRIMERA REUNIÓN TFG	19 FEBRERO 9 a 11 h. / AULA: C-108 PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Programa, bibliografía, evaluación, calendario o Plan general. Prácticas Formación grupos de prácticas	19 FEBRERO 11 a 13 h. AULA C-108 PREPARACIÓN PRÁCTICAS. LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICAS Y LOS MEDIOS TÉCNICOS Naturaleza de los ejercicios de prácticas a realizar y los medios técnicos del estudio de televisión
23 FEBRERO	26 FEBRERO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 1: SISTEMA TELEVISIVO Y ESTUDIOS DE TELEVISIÓN O C.P.P.	26 FEBRERO 11 a 13 h. PLATO 1 y 2 PREPARACIÓN PRÁCTICAS. VISITA PLATO Fotos y mediciones de los decorados. Dibujo plantas y alzados
02 MARZO Presentación TRABAJO nº 1 Grupos 1 a 6, despacho C-214 de 13 a 14 h. Grupos 7 a 12, despacho 218-5 de 11 a 14 h.	05 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 2: MODOS Y TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA	05 MARZO 11 a 13 h. AULA C-108 PREPARACIÓN PRÁCTICAS. GUION Y PLANIFICACIÓN De la idea al guion y la planificación (pre-visualización) de la escena.
09 MARZO PRIMERA REUNION TFG. 10 a 14 horas	12 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 3: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL	12 MARZO 11 a 13 h. AULA C-108 PREPARACIÓN PRÁCTICAS. PLANIFICACIÓN Punto de vista y propuesta narrativa. Segmentación en planos y guion técnico
16 MARZO Presentación TRABAJO nº 2 Grupos 1 a 6, despacho C-214 de 13 a 14 h. Grupos 7 a 12, despacho 218-5 de 11 a 14 h.	19 MARZO FESTIVO	
23 MARZO SEGUNDA REUNION TFG. 10 a 14 horas	26 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 4: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EXTERIORES TEMA 5: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES	26 MARZO 11 a 13 h. PLATO 1 y 2 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO Operación equipos en el plató: cámaras y micrófonos y en el control: UCC, mezclador de imagen y mesa de sonido PLATO 1 Grupos 1, 2 y 3 y PLATO 2 Grupos 7, 8 y 9 PRÁCTICAS PRODUC. EXT.: Grupos 4, 5, 6, 10, 11 y 12
VACACIONES del 27 de marzo al 6 de abril		
10 ABRIL (VIERNES) Presentación TRABAJO nº 3 Grupos 1 a 6, despacho C-214 de 13 a 14 h. Grupos 7 a 12, despacho 218-5 de 11 a 14 h.	09 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 6: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EL ESTUDIO	09 ABRIL 11 a 13 h. PLATO 1 y 2 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO Operación equipos en el plató: cámaras y micrófonos y en el control: UCC, mezclador de imagen y mesa de sonido PLATO 1 Grupos 4, 5 y 6 y PLATO 2 Grupos 10, 11 y 12 PRÁCTICAS DE PRODUC. EXT.: Grupos 1, 2, 3, 7, 8 y 9
13 ABRIL TERCERA REUNION TFG. 10 a 14 horas	16 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 7: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LOS INFORMATIVOS	16 ABRIL 11 a 13 h. AULA: C-108 TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DEL ENTRETENIMIENTO
20 ABRIL PRESENTACIÓN PROYECTO EJERCICIO DE REALIZACIÓN Nº 1 MAGACÍN CULTURAL Grupos 1, 2 y 3 de 11 a 13 h. y 4, 5 y 6 de 13 a 15 h. en despacho C-214 Grupos 7 a 12 de 11 a 14 en despacho 218-5.	23 ABRIL 9 a 10 h. / AULA: C-108 TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DEL ENTRETENIMIENTO	23 ABRIL PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 1, 2 y 3 y PLATO 2 Grupos 7, 8 y 9 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR: Grupos 4, 5, 6, 10, 11 y 12
27 ABRIL PRESENTACIÓN PROYECTO EJERCICIO DE REALIZACIÓN Nº 2 FICCIÓN NARRATIVA Grupos 1, 2 y 3 de 11 a 13 h. y 4, 5 y 6 de 13 a 15 h. en despacho C-214 Grupos 7 a 12 de 11 a 14 en despacho 218-5	30 ABRIL 9 a 10 h. / AULA: C-108 TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LA FICCIÓN NARRATIVA TELEVISIVA	30 ABRIL PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 4, 5 y 6 y PLATO 2 Grupos 10, 11 y 12 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR: Grupos 1, 2, 3, 7, 8 y 9
04 MAYO PRESENTACIÓN PROYECTO EJERCICIO DE REALIZACIÓN Nº 3 FICCIÓN NARRATIVA Grupos 1, 2 y 3 de 11 a 13 h. y 4, 5 y 6 de 13 a 15 h. en despacho C-214 Grupos 7 a 12 de 11 a 14 en despacho 218-5.	07 MAYO 9 a 10 h. / AULA: C-108 TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LA FICCIÓN NARRATIVA	07 MAYO PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 1, 2 y 3 y PLATO 2 Grupos 7, 8 y 9 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR: Grupos 4, 5, 6, 10, 11 y 12
11 MAYO	14 MAYO 9 a 10 h. / AULA: C-108 TEMA 10: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LA FICCIÓN NARRATIVA TELEVISIVA	14 MAYO PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 4, 5 y 6 y PLATO 2 Grupos 10, 11 y 12 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR: Grupos 1, 2, 3, 7, 8 y 9
18 MAYO CUARTA REUNION TFG. 10 a 14 horas VISIONADO	21 MAYO 9-10 h. / AULA: C-108 TEMA 10: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LA FICCIÓN NARRATIVA	21 MAYO PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 1, 2 y 3 y PLATO 2 Grupos 7, 8 y 9 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR: Grupos 4, 5, 6, 10, 11 y 12
25 MAYO PRESENTACIÓN del TRABAJO FIN de GRADO o TFG	28 MAYO 9 a 10 h. / AULA: C-108 ACERCA DEL EXAMEN FINAL	28 MAYO PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA 10 a 13 h. PLATO 1 y 2 PLATO 1 Grupos 4, 5 y 6 y PLATO 2 Grupos 10, 11 y 12
EXAMEN FINAL JUNIO		

REALIZACIÓN TELEVISIVA. Curso 2014-2015

Metodología de la asignatura:

I. Teoría

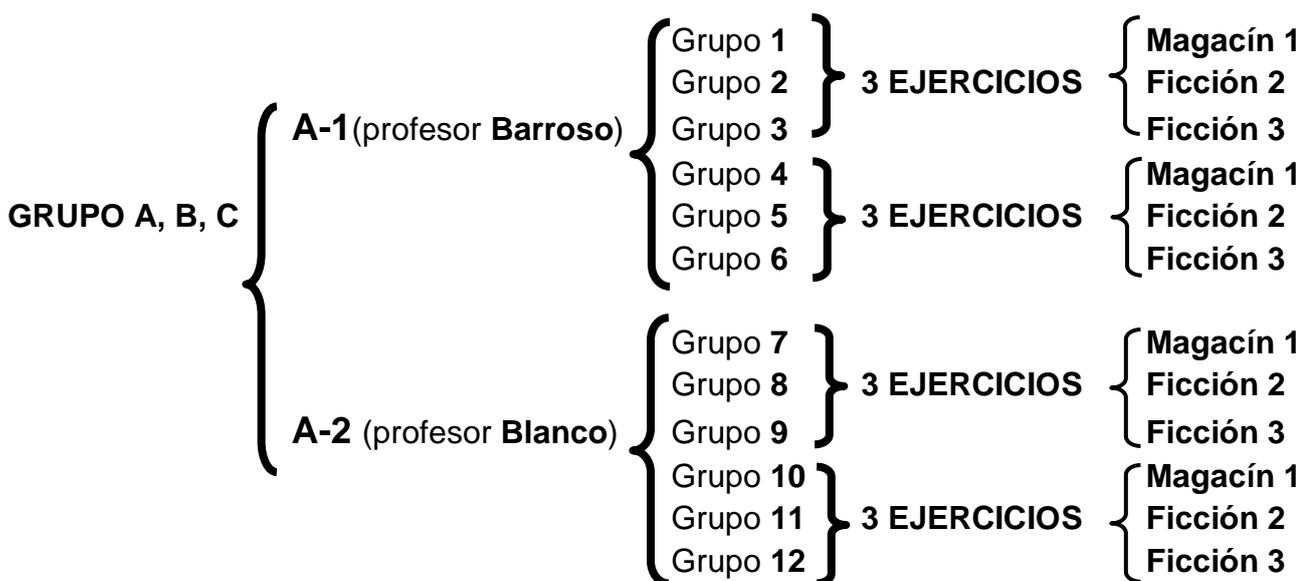
Los temas comprendidos por el programa de la asignatura serán impartidos a la totalidad de los alumnos mediante su exposición en el aula y con los ejercicios y ejemplos que susciten su desarrollo. Los alumnos dispondrán en C. V., con antelación a la fecha de exposición de cada tema, de los materiales pertinentes para su exposición activa o el desarrollo de los ejercicios y ejemplo a fin de que el alumno pueda revisar y leer con antelación la materia de cada sesión para un mejor aprovechamiento tanto en el aula como en las prácticas.

El programa desarrolla diez temas mediante los cuales se abordan tres líneas directrices de la realización televisiva. Dos temas iniciales (1 y 2) en los que se plantea un conocimiento general del sistema televisivo, sus medios técnicos de producción, los recursos humanos que posibilitan la creación de los productos televisivos y el proceso general de producción de la obra; una segunda línea, desarrollada en cuatro temas (3, 4, 5 y 6) dará cuenta de las características de los procesos de puesta en escena y dirección audiovisual así como los diferentes modos y técnicas propios de la realización televisiva tanto en exteriores como en estudio y, por último, una tercera línea, que será desarrollada en cuatro temas (7, 8, 9 y 10), planteará las características de la realización, diseño de producción y estilo de los principales géneros y formatos de la programación televisiva: actualidad informativa, entretenimiento o espectáculo televisivo y ficción narrativa.

Además de la exposición de los temas teóricos en el aula (20 horas) se dedicarán otras adicionales (8 horas) para exposiciones teórico-prácticas en el aula orientadas a la preparación de las prácticas de realización.

II. Prácticas

Para la realización de las prácticas en el estudio de televisión se procederá a dividir el grupo en dos semigrupos (A-1 y A-2, B-1 y B-2, C-1 y C-2) a cargo respectivamente de los profesores Barroso y Blanco. A su vez, cada semigrupo se subdividirá nuevamente en seis subgrupos formados por cinco o seis alumnos (se ajustará a la matrícula definitiva) de forma que cada tres de estos subgrupos -de cinco o seis alumnos- deberá asumir y responsabilizarse de la dirección y realización de cada uno de los tres ejercicios prácticos de realización en estudio, cuyas características se detallarán en el apartado correspondiente.



III. Tutoría

Se atenderá cualquier consulta relacionada con la asignatura de forma presencial, en el despacho C-214 (profesor Barroso) en el horario de tutoría asignado a la asignatura (Primer cuatrimestre: miércoles de 9 a 15 horas y Segundo cuatrimestre: lunes de 9 a 15 horas), también de forma virtual -mediante el correo institucional- en jaimieb@ucm.es o, a través de Campus Virtual. Así mismo, el profesor Blanco atenderá sus tutorías de prácticas y presentación de proyectos en el despacho 218-5 en el horario de 11 a 14 horas para el grupo A y de 15 a 18 horas para el grupo C en el primer cuatrimestre y de 11 a 14 horas para el grupo B en el segundo cuatrimestre, también de forma virtual mediante el correo electrónico mallada@ucm.es.

La asistencia o consulta de tutoría forma parte de la “participación activa” del alumno por lo que tiene un carácter absolutamente discrecional salvo que, cada grupo tendrá que asistir obligatoriamente a una tutoría presencial de dos horas programada en el Plan General de la asignatura para presentar el proyecto de realización completo -impreso y encuadernado- del ejercicio de realización que le corresponda dirigir y otras tres presencias en tutoría de 10 minutos, en la fecha y hora asignada en el Plan general, para presentar cada uno de los tres trabajos de Preparación de Prácticas programados.

IV. Campus Virtual

La asignatura será “virtualizada” según el formato de calendario o agenda de modo que habrá un apartado para cada sesión lectiva del cuatrimestre en el que se indicará la actividad a realizar (aula, estudio, teoría, trabajo de preparación, ejercicio o práctica, etc.) y en el que se facilitarán los documentos que se consideren pertinentes para preparar la sesión de aula o de realización en plató: textos, presentaciones, imágenes, links a documentos diversos, manuales de operación, etc.

El material puesto a disposición en el C. V., junto a la bibliografía recomendada en el programa de la asignatura, será el referente para la evaluación de la asignatura mediante los exámenes oficiales que se programen, los Trabajos de Preparación de Prácticas (TPP) y los Ejercicios de Realización en Plató (ERP) que hayan de presentarse.

V. Evaluación y examen de la asignatura

La evaluación se acomoda a lo dispuesto en el diseño de la asignatura (ficha docente/guía docente) de modo que el examen final supondrá un 70% de la calificación definitiva, la de las prácticas un 30% y, además, un 10% adicional por la consideración de la “participación activa” personal del alumno.

El examen final de la asignatura constará de tres partes diferenciadas: las dos primeras corresponden a la evaluación individual del alumno sobre los conocimientos de la materia del temario desarrollado por el programa y aportará un máximo de cinco puntos sobre diez (dos puntos la Parte I y 3 puntos la Parte II); la tercera parte, se corresponde con la realización de un supuesto teórico-práctico de realización y reflejará una estimación personal del conocimiento y destrezas adquiridos con la participación en las prácticas, pudiendo obtener hasta un máximo de 2 puntos sobre diez que se sumarán a la calificación del grupo obtenida por los trabajos y ejercicios de ejecución colectiva.

La Parte I del examen consiste en la elaboración de cuadros sinópticos, esquemas o cronologías a partir de cuatro enunciados que se proponen sobre aspectos y contenidos del temario de la asignatura; su puntuación máxima será de dos puntos sobre diez (2/10). La Parte II, propone la redacción de un breve ensayo o exposición académica (no más de 600 palabras –dos páginas o cincuenta líneas-) a partir de un enunciado o propuesta relativo a cualquiera de los contenidos del temario de la asignatura que deberá ser desarrollado con la argumentación bibliográfica oportuna; su puntuación máxima será de tres sobre diez (3/10) y, la Parte III del examen plantea la resolución de un supuesto teórico-práctico de realización semejante a los que se han realizado en las prácticas de la asignatura y su calificación, personal, permitirá obtener hasta un máximo de dos puntos sobre diez o 2/10 que se sumará a la obtenida por cada alumno en su contribución colectiva (calificación de grupo) en los trabajos de “preparación de prácticas”,

la realización en plató de los tres ejercicios y la elaboración y presentación del proyecto del ejercicio dirigido.

Para aprobar la asignatura será condición necesaria obtener el aprobado de las dos partes de la misma: teoría y práctica, además de haber tenido una asistencia regular –absoluta en las prácticas- y haber presentado los tres trabajos denominados “de preparación de prácticas”. La parte teórica de la asignatura se evalúa exclusivamente mediante el examen final y para superarla es necesario obtener una calificación de las partes I y II no inferior a 2,5 puntos sobre 10.

La parte práctica se evalúa mediante la parte III del examen o ejercicio teórico-práctico (2 puntos sobre 10) y la realización de los trabajos preparatorios y ejercicios de realización en plató (3 puntos sobre 10) e igualmente, es condición necesaria para su superación obtener una calificación mínima de 2,5 puntos sobre 10 y una asistencia absoluta a las sesiones de plató.

Además, la calificación global obtenida, podrá ser mejorada hasta un 10% (1 punto sobre 10) por la consideración de la “participación activa” de cada alumno: presentación de los trabajos nº 1, 2 y 3, participación en el aula, asistencia a tutorías en la presentación de los proyectos o durante su desarrollo, etc.

VI. Trabajos de Preparación de Prácticas: TPP

Responderán a las exigencias de conocimiento y destrezas que necesitará el alumno para acceder a las prácticas de realización en estudio de televisión (algunos ya adquiridos en materias precedentes tales como dirección cinematográfica, guion audiovisual, etc. y otros que adquirirá en el proceso de la asignatura) y para aprobar la asignatura, por lo que aunque se realicen en grupo –estos tres trabajos de preparación de prácticas será realizados en grupo y presentados por la totalidad de los integrantes en la fecha y hora asignada en el Plan General de la asignatura- el conocimiento y destreza para resolverlos se exigirá individualmente al formar parte del examen final de la asignatura: “Parte III”.

Los tres trabajos serán encargados en el aula, y publicados en C.V., para su entrega-presentación en las fechas asignadas y serán corregidos en el acto de su presentación con la totalidad del grupo presente para que puedan ser reorientadas ciertas prácticas inadecuadas. Los TPP a realizar por cada uno de los doce grupos de prácticas son:

TRABAJO Nº 1: DIBUJO DE BOCETOS Y PLANTAS DE LOS DECORADOS

Resolver:

- 1º. Dibujar la **planta técnica** a escala E 1:50 del estudio de televisión con la totalidad de sus decorados montados así como los alzados correspondientes de cada set.
- 2º. Dibujar sobre la planta de cualquiera de los decorados los **elementos escénicos** de una situación imaginada: mobiliario, objetos, personajes-actores, cámaras, operadores, microfonistas, etc.

Objetivo:

Familiarizarse con las prácticas de previsualización de los espacios escénicos

TRABAJO Nº 2: LA HISTORIA, EL GUIÓN Y LOS DOCUMENTOS DE LA PRODUCCIÓN

Resolver:

- 1º. Escribir el **guion literario o definitivo**, en formato de “una columna” o “modelo americano” , adaptación del fragmento de un texto literario suficiente para resolver en una secuencia/bloque de no más de cinco minutos
- 2º. Elaborar el **desglose de realización** del bloque o secuencia adaptado del texto literario
- 3º. Dibujar el **boceto artístico** o perspectiva de cada escenario o decorado en el que se desarrolla la secuencia/bloque con los elementos de la ambientación e iluminación característicos
- 4º. Dibujar la planta del decorado/s con los elementos propios de la puesta en escena: mobiliario personajes –situación y desplazamientos-, objetos, etc.

Objetivo:

Familiarizarse con las prácticas iniciales del proceso de la planificación o plasmación audiovisual a partir de un caso concreto: la adaptación del texto literario y.

TRABAJO N° 3: PLANIFICACIÓN Y GUIÓN TÉCNICO

Resolver:

- 1º. **Planificar** o segmentar en puntos de vista la secuencia-bloque adaptada pensando en su realización multicámara en estudio (respetando los criterios básicos del sistema de continuidad) y ofreciendo un breve comentario justificativo de la decisión del cambio de punto de vista-plano
- 2º. Plasmar dicha planificación en un guion gráfico o **storyboard**
- 3º. Dibujar sobre la planta técnica (E 1:50) del decorado/s el **plan de realización** (plan escénico y de cámaras) reflejando sobre la planta escénica del bloque los desplazamientos de personajes y cámaras así como los números de orden de los planos que “servirá” cada cámara desde sus diferentes emplazamientos
- 4º. Elaborar el **guion técnico** de realización, para un único bloque televisivo en directo, según el modelo televisivo de doble columna (o “a dos columnas”) o el modelo de tabla o cuadrícula (filas y columnas)

Objetivo:

Familiarizarse con las prácticas de planificación o plasmación audiovisual de la propuesta escénica contenida en el guion y resolver la elaboración del guion técnico de grabación.

VII. Ejercicios de Realización en Plató: ERP

Para la realización de los ejercicios de realización televisiva en directo, los doce grupos se subagruparán en triadas consecutivas: 1, 2 y 3; 4, 5 y 6; 7, 8 y 9; 10, 11 y 12 de modo que cada subgrupo se hará cargo de la dirección-realización de uno de los tres Ejercicios de Realización en Plató (ERP) debiendo resolver la creación –original- y desarrollo de la idea, la organización del equipo –tres grupos- y asignación de funciones, elaboración del dossier-proyecto y su presentación previa y, por último, el rodaje en exteriores de las secuencias preproducidas y la grabación en plató del ejercicio en una sesión de tres horas y, dirigido uno, participará en los otros dos ejercicios en las funciones que le sean asignadas por el grupo de dirección.

Esta participación activa será evaluada (junto a los tres trabajos de preparación de prácticas) de forma conjunta con un máximo de 3 puntos sobre diez y no se admitirá ninguna falta ni a las grabaciones en plató, ni a las sesiones iniciales de preparación de prácticas

Cada uno de los tres Ejercicios de Realización en Plató (ERP) serán de libre creación a cargo del grupo que asume la dirección pero, diseñados sobre las pautas del formato del magacín cultural televisivo: Ejercicio 1, de la teleserie en clave dramática (drama, dramedia, serial, culebrón, etc.): Ejercicio 2 o, en clave de comedia (“sitcom” o comedia de situación): Ejercicio 3.

Además, el equipo de dirección -el grupo completo- presentará en la fecha asignada en el Plan General de la asignatura (en horario de tutorías) el proyecto de realización correspondiente a su ejercicio.

EJERCICIO N° 1: MAGACÍN CULTURAL TELEVISIVO Y/O REVISTA DE ACTUALIDAD

El **Ejercicio nº 1** responde a la concepción del denominado “formato televisivo de entretenimiento y divulgación” que implica un procedimiento de realización propio de los programas semiplanificados o semiguionizados con un cierto porcentaje o cuota de intervenciones espontáneas o improvisadas: la correspondientes a los personajes invitados a participar.

La naturaleza o formato del programa/espacio a realizar responderá al modelo del “magacín cultural de entrevista-debate con actuaciones artísticas” en el que un presentador introduce diversos temas o contenidos de naturaleza cultural (literatura, cine música, etc.) que son abordados desde diversas fórmulas: monólogo, entrevista, debate, actuación artística, presentación de reportajes de producción previa, etc.

Otros detalles adicionales sobre el formato, procedimiento de trabajo, pautas para su diseño, etc. se facilitan en la convocatoria del “Ejercicio nº 1” en C. V.

EJERCICIO N° 2 y N° 3: FICCIÓN NARRATIVA

Ambos ejercicios serán, asimismo, de libre creación ajustándose a las pautas propias de las narraciones televisivas de ficción y, a su vez, responderán a las características propias de los

formatos de las teleseries de estudio, ya asuman el tono del drama (dramático, culebrón, etc.) o de comedia (sitcom, dramedia) y, además, en ambos casos se ajustará la duración a un máximo de 15 minutos en un reparto o ratio estudio/exteriores pre-producidos de 70/30 y con un conflicto desarrollado en estudio que incluya dos decorados o escenarios y entre dos y cuatro personajes. Todas las obras deberán incluir dos o más piezas -escenas- (un 30% de la duración final del episodio) pre-producidas con técnica monocámara en exteriores, es decir para un máximo de 15 minutos finales deberá haber cinco de producción monocámara en exteriores y diez de realización en estudio, en directo.

El modo de resolver la realización de los tres ejercicios responderá al procedimiento de la producción en estudio con medios multicámara y realización en directo, debiendo prever y acudir a la sesión de realización-grabación en estudio con todos los segmentos de preproducción de imágenes (videos –escenas o planos de localizaciones exteriores- y archivos –grafismo de titulación y genéricos-) así como de efectos sonoros y músicas, dispuestos (editados y marcados) para su incorporación en directo durante la realización del ejercicio.

El resultado de la realización en directo (los ensayos y las diversas repeticiones del bloque) será registrado en un soporte físico DVD -R y entregado al profesor de prácticas el mismo día de la realización del ejercicio sin opción a edición posterior.

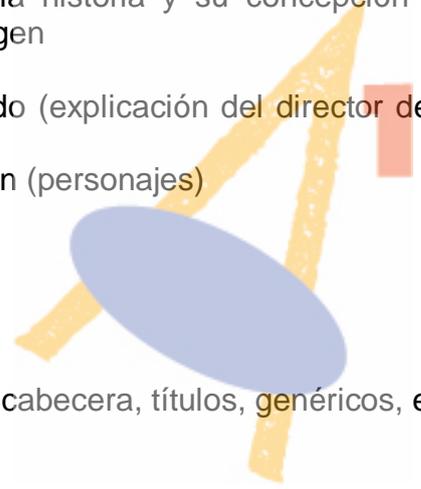
VIII. Proyecto del Ejercicio de Realización en plató

Cada uno de los doce grupos de prácticas asumirá el cometido de la dirección-realización de uno de los tres ejercicios de realización en plató y, por consiguiente, asimismo, de la elaboración del correspondiente dossier o proyecto de su trabajo preparatorio y de planificación de la realización, que presentará en la fecha asignada al respecto en el Plan General de la asignatura; además, previamente a su presentación, deberá haber pasado por un control o revisión en horario de tutoría –no programado- para valorar con el profesor correspondiente la adecuada orientación del mismo.

El dossier o proyecto se presentará íntegramente impreso, textos y dibujos, encuadernado con una tapa o cubierta en la que se identifique de forma destacada: el número del ejercicio y su título, el número del grupo que lo dirige y la relación de los cinco o seis integrantes con sus respectivos e-mails. A continuación de la portada, en la primera página, se incluirá un índice paginado de los documentos que lo conforman, aportados por cada uno de los responsables del ejercicio, y que serán al menos:

- Capítulo 1. De la idea al guion literario
 - Guion literario o definitivo (según el formato “americano” o el televisivo “de dos columnas”)
- Capítulo 2. Producción
 - Plan de trabajo en exteriores y estudio (cronograma)
 - Convocatoria u orden de trabajo (genérico de acreditación del equipo) incluirá obligadamente a todos los integrantes de los tres grupos -que han de intervenir en la realización en estudio- indicando la función encomendada a cada uno. Esta “Orden de trabajo” será presentada al profesor el día de la grabación en plató previamente al inicio de la actividad.
- Capítulo 3. Dirección artística o escenografía
 - Bocetos de ambientación de los diferentes escenarios o decorados
 - Plantas técnicas (E 1:50)
 - Vestuario, maquillaje, atrezzo, iluminación, efectos especiales, etc.
- Capítulo 4. Dirección de interpretación
 - Rasgos de caracterización de los personajes
 - Reparto
 - Plan de ensayos
- Capítulo 5. Dirección-realización

- Argumentación del director sobre la elección de la historia y su concepción del diseño de producción y de la puesta en escena/imagen
 - Desglose de realización
 - Planificación o segmentación del guion argumentado (explicación del director de la motivación del cambio de plano/punto de vista)
 - Planta de emplazamientos de cámaras y de la acción (personajes)
 - Guion técnico (modelo de dos columnas)
 - Planta de realización
 - Hoja o planilla de cámara (ayudante de realización)
- Capítulo 6. Banda sonora
- Capítulo 7. Grafismo y cabeceras
- Argumentación del grafismo creado para la historia: cabecera, títulos, genéricos, etc.
- Capítulo 8. Segunda unidad de exteriores
- Plan de trabajo
 - Plantas de rodaje
- Anexo:
- Otros documentos que se consideren pertinentes



IX. PROGRAMA TEÓRICO O TEMARIO

TEMA 1: SISTEMA TELEVISIVO Y CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN

1. Actividades esenciales de la televisión. Hitos tecnológicos del sistema televisivo.
2. El estudio de televisión. Dependencias y medios técnicos del proceso de realización.
3. Proceso de producción: etapas básicas.
4. El equipo de producción: técnicos y artistas.

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 137 a 188 y 230 a 242)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 105 a 188 y 455 a 482)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 457 a 473)
- Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 17 a 29 y 53 a 74)
- Rosello, Ramón (1987) **Cómo se hace un programa de TV**. Ente Público RTVE. Madrid (p. 83 a 114)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastian. ESCIVI (p. 29 a 41)

TEMA 2: MODALIDADES DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

1. Por su procedimiento y por el soporte de producción
2. Por el lugar de producción y por los medios aplicados
3. Por la naturaleza de la imagen y por el tipo de producción
4. Por el estilo y por la naturaleza genérica de sus contenidos
5. Vigencia de las técnicas de realización televisiva clásicas y adecuación a las tecnologías digitales

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 39 a 57, 81 a 85 y 111 a 135)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 483 a 487)

- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 456 a 457)
- Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 321 a 344)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 41 a 42)

TEMA 3: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL

1. Técnicas de la puesta en escena: diseño escenográfico y dirección de interpretación
2. Técnicas de la dirección audiovisual y planificación de la grabación
3. Técnicas de la elaboración narrativa y del montaje
4. Estilo televisivo y su evolución histórica

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 59 a 81; 96 a 107 y 223 a 241)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 401 a 431)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 410 a 447)
- Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 363 a 371)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 253 a 293)

TEMA 4: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EXTERIORES

1. Géneros y formatos de producción multicámara en exteriores: retransmisiones
2. Medios técnicos de producción y estrategias de planificación
3. Diseño de producción: preproducción y preparación de las retransmisiones
4. Realización y emisión en directo

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 90 a 91 y 535 a 550)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 497 a 502 y 503 a 525)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 464 a 466)
- Owens, J. y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 383 a 396)

TEMA 5: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES

1. Géneros y formatos característicos de la producción monocámara en exteriores
2. Medios técnicos de producción: del filme al video digital SD / HD
3. Planificación y realización de las producciones monocámara en exteriores y en directo: las conexiones o “directos”
4. Diseño de producción y realización de las producciones monocámara en exteriores con postproducción, videos o filmados: telefilmes, series y documentales

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 91 a 96)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Madrid. Síntesis (p. 500 a 502 y 571 a 614)
- Barroso, Jaime (2009) **Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo**. Madrid. Síntesis (p. 123 a 310)

TEMA 6: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EL ESTUDIO

1. Géneros y formatos de producción multicámara en estudio
2. Realización en directo
3. Realización mediante grabación de bloques y postproducción
4. Estrategias de realización al servicio de la postproducción: las tomas adicionales

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 85 a 90 y 536 a 550)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 483 a 502)
- Castillo, José M^a (2004) **Televisión y lenguaje audiovisual**. IORTV, Madrid (p. 272 a 311)
- Owens, J. y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 321 a 344)

TEMA 7: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DE LOS INFORMATIVOS

1. Géneros de la información de actualidad. Clasificación de los formatos
2. Diseño de producción y medios técnicos al servicio de los contenidos informativos
3. Técnica y estética de la realización de la información televisiva
4. Formatos de la información de actualidad: de la noticia o *pieza* a los grandes reportajes

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1994) **Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión**. Madrid. IORTV. Unidad Didáctica 133 (p. 87 a 107)
- Barroso, Jaime (1996) **La realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 379 a 432 y 504 a 524)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 560 a 569)
- Barroso, Jaime (2009) **Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo**. Madrid. Síntesis (p. 13 a 24 y 74 a 92)
- Castillo, José M^a (2010) **Teleperiodismo en la era digital**. Madrid. Instituto rtve (p. 177 a 189)
- RTVE (2010) **Manual de estilo**. Madrid. Instituto rtve (p. 53 a 65)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 163 a 175)

TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y FORMATOS DEL ENTRETENIMIENTO

1. Género y formatos del entretenimiento o “espectáculo televisivo”: galas, musicales, magacines, tertulias, debates, concursos, telerealismo, etc.
2. Diseño de producción de los formatos de entretenimiento: de la escaleta al minutado de grabación. Grandes formatos y formatos “de antena”
3. Técnica y estética de la realización del “espectáculo televisivo” en estudio
4. Escenografía y grafismo en los formatos de entretenimiento

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Madrid. Síntesis (p. 323 a 378 y 551 a 579)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Madrid. Síntesis (p. 542 a 560)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 501 a 502)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 153 a 162)

TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS GÉNEROS Y FORMATOS DE LA FICCIÓN NARRATIVA

1. Géneros y formatos de la ficción narrativa televisiva. Clasificación o categorías
2. Estructura narrativa y estilo.
3. Producción, puesta en escena y técnicas de realización
4. Nuevos contenidos y nuevos formatos para la televisión digital en la TDT

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Madrid. Síntesis (p. 243 a 275)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 527 a 542)
- López, Natxo (2008) **Manual del guionista de comedias televisivas**. Madrid. T & B editores (p. 17 a 31)

TEMA 10: Realización de los géneros y formatos de la ficción narrativa

1. Ficción de producción única o singular: teleteatros y telefilmes
2. Series comedia: telecomedia u original TV, comedia de situación y dramedia
3. Series drama: teleseries, serial filmado, miniserias, telenovelas o culebrones, serial melodramático o “soap opera”
4. Nuevos formatos de ficción en la e-TV / TiVo: *mobisodios* y *webisodios*

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Madrid. Síntesis (p. 275 a 321)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 528 a 533)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 498 a 501)
- Douglas, Pamela (2011) **Cómo escribir una serie dramática en televisión**. Barcelona. Alba (p. 400 a 404)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barroso, Jaime (1996) **La realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Owens, Jim y Millerson, Gerald (2012) **Television production** (15th edition). London. Focal Press
- Castillo, José María (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Instituto RTV, Madrid

Bibliografía complementaria

- Barroso, Jaime (2009) **Realización del documental y el reportaje. Estrategias del rodaje en campo**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Bamdrés, E. y otros (2009) **El periodismo en la televisión digital**. Barcelona. Paidós ibérica
- Bestard Luciano, María (2011) **Realización Audiovisual**. Barcelona. Editorial UOC
- Castillo, José María (2012) **Teleperiodismo en la era digital**. Madrid. Instituto RTVE
- Diego, Patricia (2010) **La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España**. Pamplona. EUNSA
- Douglas, Pamela (2011) **Cómo escribir una serie dramática de televisión**. Barcelona Alba editorial

- Hervás, Christian (2001) **El diseño gráfico en televisión**. Madrid. Cátedra
- Guerrero, Enrique (2013) **Guion y producción de programas de entretenimiento**. Pamplona. EUNSA
- López, Natxo (2008) **Manual del guionista de comedias televisivas**. Madrid. T & B editores
- Millerson, Gerald (2001) **Técnicas de realización y producción en televisión**. IORTV, 4ª ed. Madrid
- Owens, Jim y Millerson, Gerald (2008) **Video Production Handbook** (5th edition). London. Focal Press
- Owens, Jim (2010) **Producción de reportajes deportivos en televisión**. Barcelona. Omega
- Peñafiel, Carmen y López, Nereida (2008) **Tecnología de la televisión**. Bilbao. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco
- Solarino, Carlo (1993) **Cómo hacer televisión**. Madrid. Cátedra
- Viya, Miko (1994) **El director de televisión**. México D.F. Trillas editorial
- Zettl, Herbert (1999) **Manual de producción de televisión**. México D. F. Internacional Thompson Editores
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI

Para una correcta operación y conocimiento de los medios técnicos de producción en el estudio de televisión Plató-1 (el modelo de mezclador para el Estudio 1 es Panasonic AV-HS450, las cámaras Sony HXC-100, el rasterizador, Omnitek y la mesa de sonido Yamaha 01V) es conveniente revisar la literatura al respecto de cada uno de ellos y, cuanto menos, acceder a los manuales técnicos disponibles en los siguientes links:

Mezclador:

ftp://ftp.panasonic.com/pub/Panasonic/business/provideo/op_manuals/AV-HS450N_OI.pdf

Cámara de estudio:

<http://www.sony.es/pro/support/operation-manual/1237485705097>

Rasterizador (monitor forma de onda/vectorscopio):

http://www.omnitek.tv/sites/default/files/images/stories/pdfs/support/omnitek_tq_user_guide.pdf

Mesa sonido:

<http://webs.uvigo.es/rubeng/Manual%20Mesa%20Audio%20Yamaha%2001V.pdf>