# REALIZACIÓN TELEVISIVA. De la TDT a la IPTV

**Grupo B. Segundo cuatrimestre 2016/2017**

**Profesores:**
Teoría grupo B: Jaime Barroso García
Prácticas grupo B-1: Jaime Barroso García
Prácticas grupo B-2: Lucio Blanco Mallada

## Metodología de la asignatura

### I. Teoría

Los temas comprendidos por el programa de la asignatura serán impartidos a la totalidad de los alumnos mediante su exposición en el aula y con los ejercicios y ejemplos que suscite su desarrollo. Los alumnos dispondrán en C. V. -con antelación a la fecha de exposición de cada tema- de los materiales pertinentes para su participación activa en el aula o, el desarrollo de los ejercicios y ejemplos, a fin de que el alumno pueda revisar y leer con antelación la materia de cada sesión para un mejor aprovechamiento tanto en el aula como en las prácticas.

El programa desarrolla ocho temas mediante los cuales se abordan tres líneas directrices de la realización televisiva. Los dos temas iniciales plantean un conocimiento general del sistema televisivo tanto del basado en la producción y difusión digital como el nuevo modelo de difusión televisiva a través de las redes de internet y de telefonía 4G. La segunda línea, desarrollada en los temas 3 y 4, dará cuenta de la naturaleza singular del proceso de producción-realización televisiva, los medios técnicos y los recursos humanos involucrados y del concepto y los procedimientos de la puesta en escena y dirección audiovisual (puesta en imagen) en la materialización de contenidos y formatos televisivos. Por último, la tercera línea, mediante la exposición de los temas 5, 6, 7 y 8 abordará los cuatro modos fundamentales de la realización televisiva: 1) monocámara en localizaciones naturales exteriores e interiores, 2) multicámara en estudio en directo, 3) multicámara en estudio o exteriores grabada por bloques con postproducción y 4) retransmisiones o realización multicámara en directo fuera del estudio: Los temas se plantearán tanto desde su formulación conceptual como desde los procedimientos paradigmáticos de los formatos característicos en cada caso: la actualidad informativa, el entretenimiento o espectáculo televisivo (magacines) y la ficción narrativa.

Además de la exposición de los temas teóricos en el aula, la asignatura se completa con la realización de cinco ejercicios prácticos en los que los alumnos organizados en grupos idearán, crearán y dirigirán ejercicios de realización televisiva que responden a los formatos característicos del medio: el monólogo y/o presentación de programas, la entrevista, el diálogo de ficción dramático, el magacín cultural (o *infoshow*: entre la información y el entretenimiento) y la puesta en escena televisiva de situaciones dramáticas mediante la creación de un episodio original de ficción en tono drama (teleserie) y otro, en tono de comedia (comedia de situación).

### II. Prácticas

Para la realización de las prácticas en el estudio de televisión se procederá a dividir el grupo en dos semigrupos: B-1 y B-2 a cargo respectivamente de los profesores Jaime Barroso y Lucio Blanco. A su vez, cada semigrupo se subdividirá nuevamente en dos subgrupos formados por quince alumnos (el número final, entre 15 y 18, se ajustará a la matrícula definitiva) de forma que cada uno de los cuatro subgrupos (cada quince/dieciocho alumnos) asumirán la creación,

desarrollo, dirección y realización de cada uno de los seis ejercicios prácticos de realización en estudio, cuyas características se detallarán en el apartado correspondiente.

## III. Tutoría

Se atenderá cualquier consulta relacionada con la asignatura de forma presencial, en el despacho C-214 (profesor Barroso) en el horario de tutoría asignado a la asignatura: lunes de 11 a 15:00 y jueves de 13 a 15:00 horas, también de forma virtual -mediante el correo institucional jaimeb@ucm.es. Así mismo, el profesor Blanco atenderá su tutoría de prácticas en el despacho 218-5 en el horario que disponga y, también de forma virtual mediante el correo electrónico mallada@ucm.es.

La asistencia o consulta de tutoría forma parte de la "participación activa" del alumno por lo que tiene un carácter absolutamente discrecional.

## IV. Campus Virtual

La asignatura será "virtualizada" asignando un apartado para cada tema del programa en el que se facilitarán los documentos (archivos, enlaces, etc.) que se consideren pertinentes para preparar la sesión de aula e igualmente un apartado para la descripción de los seis ejercicios de prácticas y los documentos de orientación oportunos para su ejecución.

El material puesto a disposición en el C. V., junto a la bibliografía reseñada en el programa de la asignatura, será el referente para la evaluación de la asignatura mediante el examen final a realizar en la fecha asignada oficialmente por el decanato de la Facultad.

## V. Evaluación y examen de la asignatura

La evaluación se acomoda a lo dispuesto en el diseño de la asignatura (ficha/guía docente) de modo que el examen final supondrá un 70% de la calificación definitiva, la de las prácticas un 30% y, además, podrá obtenerse un 10% adicional por la consideración de "participación activa personal" del alumno.

El examen final de la asignatura constará de tres partes diferenciadas: las dos primeras corresponden a la evaluación individual del alumno sobre los conocimientos del temario desarrollado por el programa, aportando un máximo de cinco puntos sobre diez (dos puntos la Parte I y 3 puntos la Parte II); la tercera parte, se corresponde con la realización de un supuesto teórico-práctico de realización y reflejará una estimación personal del conocimiento y destrezas adquiridos con la participación en las prácticas, pudiendo obtener hasta un máximo de 2 puntos sobre diez que se sumarán a la calificación del grupo obtenida por la realización de los ejercicios prácticos de ejecución colectiva.

La Parte I del examen consiste en la elaboración de cuadros sinópticos, esquemas o cronologías a partir de dos enunciados que se proponen sobre aspectos y contenidos del temario de la asignatura; su puntuación máxima será de dos puntos sobre diez (2/10).

La Parte II, propone la redacción de un breve ensayo o exposición académica (no más de 600 palabras –aproximadamente una página y media o cincuenta líneas-) a partir de dos enunciados, relativos a cualquiera de los contenidos del temario de la asignatura, de los que se elegirá uno, para ser desarrollado con la argumentación bibliográfica oportuna; su puntuación máxima será de tres sobre diez (3/10).

La Parte III del examen plantea la resolución de un supuesto teórico-práctico de realización semejante a los que se han realizado en las prácticas de la asignatura (guion técnico y planta de realización, a partir de un guion literario dado, para su ejecución multicámara en estudio y en

directo) y su calificación, personal, permitirá obtener hasta un máximo de dos puntos sobre diez (2/10) que se sumará a la obtenida por cada alumno en su contribución colectiva (calificación de grupo) por la realización en plató de los seis ejercicios.

Para aprobar la asignatura será condición necesaria obtener el aprobado de las dos partes de la misma: teoría y práctica, además de haber tenido una asistencia regular –absoluta en las prácticas- y haber intervenido en las seis prácticas programadas.

La parte teórica de la asignatura se evalúa exclusivamente mediante el examen final y para superarla es necesario obtener una calificación de las partes I y II no inferior a 2,5 puntos sobre 10. La parte práctica se evalúa mediante la parte III del examen o ejercicio teórico-práctico (2 puntos sobre 10) y la intervención en los ejercicios de realización en plató (3 puntos sobre 10) e igualmente, es condición necesaria para su superación obtener una calificación mínima de 2,5 puntos sobre 10 y una asistencia absoluta a las sesiones de plató.

La calificación global obtenida, en caso de haber sido superada con un mínimo de 5 puntos sobre 10 (aprobado) podrá ser mejorada con un 10% adicional (1 punto sobre 10) atribuido a la consideración de la "participación activa" de cada alumno: 50% por participación en el aula y asistencia a tutorías y otro 50% por la presentación de los proyectos y liderazgo de grupo o actitud positiva en la realización de los ejercicios de prácticas ejecutados en equipo.

## VI. Prácticas: Ejercicios de Realización en Plató o ERP

Para el desarrollo de los ejercicios de realización televisiva en directo, cada uno de los cuatro subgrupos asumirá la creación, dirección y realización de los Ejercicios de Realización en Plató (ERP) debiendo, además, elaborar un dossier o proyecto que será presentado para su corrección previamente a la grabación en plató.

Cada uno de los Ejercicios de Realización en Plató (ERP 1, 2, 3, 4 y 5) serán de libre creación a cargo del grupo que asume la dirección ([1]) pero, diseñados sobre las pautas propias del formato y explicadas en el enunciado –véase Campus Virtual- de cada uno de los ejercicios.

### ERP-1

El primer ejercicio, ERP-1, consiste en la resolución de un ejercicio de realización en estudio, multicámara y en directo de carácter semiplanificado, que se corresponde con el formato de las entrevistas en directo con más de un invitado y con presentación del tema a tratar mediante un monólogo o introducción del presentador; servirá como inmersión en los procedimientos y operación de los medios requeridos en este tipo de trabajos de realización televisiva.

### ERP-2

El ejercicio ERP-2 consiste consistirá en la grabación en directo de un espacio o formato televisivo que responde a la fórmula o formato de la revista o magacín cultural cinematográfico en la que un presentador va introduciendo los diversos temas de la actualidad cultural y que se presentan bajo la forma del monólogo, la entrevista, el debate con dos invitados, los espacios de crítica literaria y cinematográfica e incluso la presentación de reportajes o conexiones en directo.

[1] Cada uno de los cuatro grupos, y en función del número definitivo de integrantes, se subdividirá, en cinco subgrupos (presumiblemente de tres personas) que asumirán la dirección-realización de cada uno de los cinco ejercicios con la participación de los compañeros restantes. La dirección-realización asumida por cada uno de estos subgrupos de tres integrantes, implica que asumen para el ejercicio concreto asignado la responsabilidad de organizar el trabajo (reuniones, ensayos, etc.) y asignar funciones a cada participante, preparar los documentos necesarios para su realización (escaletas, minutados, guion técnico, plantas, etc.) y asumir las funciones creativas básicas (guionista, director-realizador y primer ayudante de realización en control) y, así mismo, son los responsables de presentar el proyecto del ejercicio antes de su ejecución en el plató

Todos los temas serán “hilvanados” –puestos en relación- a partir de una frase o lema del programa, *leitmotiv* del monólogo, pronunciado por el presentador y *runnig gag* para el resto de los espacios que componen el programa

El espacio se resolverá mediante la técnica multicámara de realización semiplanificada o improvisada, en la que el realizador una vez establecido las pautas de las intervenciones: preparadas e incluso escritas y memorizadas en el caso del presentador y espontáneas e imprevistas en el caso de los expertos-invitados, asigna cámaras a cada uno de los participantes y acuerda encuadres y movimientos con los operadores en función del desarrollo del debate.

## ERP-3

El tercer ejercicio, ERP-3, consiste en la resolución de un ejercicio de realización en estudio, multicámara en directo, de carácter totalmente planificado, que se corresponde con el modelo de la ficción narrativa televisiva y el formato propio de las obras audiovisuales adaptadas afrontando un ejercicio en el que la acción o dinámica escénica tiene un destacado protagonismo sobre el diálogo: cruce de miradas, de palabras, de golpes –pelea- y, se resolverá a partir de una secuencia escrita para una telenovela adaptada de un texto literario original de Camilo J. Cela, “La familia de Pascual Duarte”.

El ejercicio deberá resolverse siguiendo las pautas propias de la realización en estudio y en directo y los pasos propios de dicho procedimiento: análisis del texto para su planificación, diseño escenográfico, reparto o elección de actores, ensayos y puesta en escena (plan escénico), preparación del guion técnico y de la planta de grabación. La secuencia –compuesta por dos escenas- se realizará íntegramente en estudio, pero la cabecera y roll de créditos final, se resolverán como piezas preproducidas, grabadas y editadas con anterioridad, para su incorporación en directo en el estudio.

## ERP-4

El ejercicio cuarto, ERP-4, original y de libre creación, responderá a las características de la ficción narrativa televisiva, obra audiovisual, y al modelo o formato propio de las teleseries “de estudio”: capítulos o episodios autónomos o autoconclusivos, de modo que pueda darse cuenta de una historia completa ajustando la duración a la propia del formato de la teleserie diaria o tira de 20 minutos y con un equilibrio o ratio de producción estudio/exteriores de 70/30 y con un conflicto desarrollado en estudio que incluya un mínimo de dos decorados o escenarios y entre cuatro y seis personajes.

El modo de resolver la realización del ejercicio responderá al procedimiento de la producción en estudio con medios multicámara y realización en directo grabado o directo diferido, debiendo prever todos los segmentos de preproducción (videos, grafismo, etc.) así como efectos sonoros y músicas para su incorporación durante la realización del ejercicio. La obra deberá incluir dos o más piezas preproducidas (un plano de transición –cortinilla o ráfaga-, una escena de localización exterior –en interiores o exteriores naturales-, etc. que supongan un 30% de la duración final del episodio) resueltas con técnica monocámara en localizaciones naturales y que, una vez editadas, se incorporarán en directo durante la grabación en estudio. Además de las exigencias de grafismo o titulación de la obra: título, cabecera genérica de serie, créditos finales, etc.

Como estas piezas de producción previa en exteriores son de libre creación por el alumno y responden a las técnicas de realización (rodaje) similares a las ya practicadas el curso precedente, en la asignatura de “Dirección cinematográfica”, pueden ser resueltas con los medios de la facultad en las fechas y horas asignadas en el Plan General o en cualquier otro momento y lugar si lo hacen con sus propios medios o con los de la Facultad, LMAV, de libre disposición para el alumno. En todo caso, la exigencia es producir con anticipación para disponer las piezas, videos y grafismos, listos para su inclusión en directo durante la realización-grabación del ejercicio.

ERP-5

El quinto ejercicio, ERP-6, igualmente original y de libre creación, responderá a las características de la ficción narrativa televisiva, obra audiovisual, y al modelo o formato propio de las teleseries “de estudio”: capítulos o episodios autónomos o autoconclusivos, de modo que pueda darse cuenta de una historia completa ajustando la duración a la propia del formato de la teleserie diaria o “tira” de 20 minutos y con un equilibrio o ratio de producción estudio/exteriores de 70/30 y con un conflicto desarrollado en estudio que incluya un mínimo de dos decorados o escenarios y entre cuatro y seis personajes.

El modo de resolver la realización del ejercicio responderá al procedimiento de la producción en estudio con medios multicámara y realización en directo, debiendo prever todos los segmentos de preproducción (videos, grafismo, etc.) así como efectos sonoros y músicas para su incorporación durante la realización del ejercicio. La obra deberá incluir dos o más piezas preproducidas (un plano de transición –cortinilla o ráfaga-, una escena de localización exterior –en interiores o exteriores naturales-, etc. que supongan un 30% de la duración final del episodio) resueltas con técnica monocámara en localizaciones naturales y que, una vez editadas, se incorporarán en directo durante la grabación en estudio. Además de las exigencias de grafismo o titulación de la obra: título, cabecera genérica de serie, créditos finales, etc.

Como estas piezas de producción previa en exteriores son de libre creación por el alumno y responden a las técnicas de realización (rodaje) similares a las ya practicadas el curso precedente, en la asignatura de “Dirección cinematográfica”, puede resolverlas con los medios de la facultad en las fechas y horas asignadas en el Plan General o en cualquier otro momento y lugar si las resuelve con sus propios medios o con los de la Facultad, LMAV, de libre disposición para el alumno. En todo caso, la exigencia es producir con anticipación para disponer las piezas, videos y grafismos, listos para su inclusión en directo durante la realización-grabación del ejercicio.

Para la realización de los dos primeros ejercicios, ERP-1 y ERP-2 se dispondrá de dos horas de estudio y para los tres siguientes: ERP-3, ERP-4 y ERP-5 dispondrá cada grupo de una sesión de estudio de cuatro horas. El resultado de las labores de realización en el estudio: los ensayos y las diversas repeticiones del bloque, serás grabados como archivos independientes, cada uno con su claqueta inicial identificadora.

Además, habrá dos sesiones previas en el plato para la toma de contacto con los equipos y procedimientos propios de la realización televisiva grabada en directo.

## VII. Programa Realización Televisiva. 2016-2017

### Tema 1. Actividades esenciales del sistema televisivo y centros de producción y emisión de programas de televisión: los estudios

1. Actividades esenciales de la televisión. Hitos tecnológicos del sistema televisivo: de la televisión analógica a la TDT.
2. El estudio de televisión. Dependencias y medios técnicos del proceso de realización y transmisión.

### Tema 2. Innovación tecnológica digital y nuevo modelo de consumo en la TDT / IPTV

1. TDT e IPTV: nuevo modelo de consumo televisivo y nuevos contenidos
2. Innovaciones tecnológicas en la producción y difusión de la televisión digital

## Tema 3. Proceso de realización y equipo de producción-realización

1. Proceso de realización: etapas básicas.
2. El equipo de producción-realización: técnicos y artistas.

## Tema 4. Puesta en escena y dirección audiovisual

1. Dirección artística: diseño escenográfico y dirección de interpretación
2. Dirección audiovisual: planificación y dirección de la grabación, diseño de la banda sonora y montaje audiovisual

## Tema 5. Realización monocámara en exteriores

1. Procedimiento y técnicas de realización monocámara en exteriores
2. Diseño de realización y medios técnicos en las producciones monocámara en exteriores y en directo: conexiones o “directos”
3. Diseño de realización y medios técnicos en la producción de contenidos informativos y de ficción narrativa.

## Tema 6. Realización multicámara en estudio, en directo

1. Procedimiento y técnicas de realización multicámara en estudio y en directo
2. Diseño de realización de los formatos de entretenimiento
3. Diseño de realización de los formatos de ficción narrativa

## Tema 7. Realización multicámara en estudio grabada por bloques con postproducción

1. Diseño de realización: el punto de vista interno y subjetivo
2. Rodaje o grabación por bloques y estrategias de postproducción: las tomas adicionales

## Tema 8. Retransmisiones: realización multicámara en exteriores y en directo

1. Medios técnicos de producción y estrategias de realización en exteriores
2. Planificación y diseño de realización de la retransmisión de grandes eventos

## Bibliografía básica


Barroso, Jaime (1996) La realización de los géneros televisivos. Madrid. Síntesis, (e-book en: www. síntesis.com)

Barroso, Jaime (2008) Realización Audiovisual. Madrid. Síntesis, (e-book en: www. síntesis.com)

Owens, Jim y Millerson, Gerald (2012) Television production (15th edition). London. Focal Press

Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid. Instituto rtve,

R. Tranche, Rafael (2015) Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. Madrid. Alianza editorial

Ríos San Martín, Manuel –coord.- (2012) El guion para series de televisión. Madrid. Instituto rtve

## Bibliografía complementaria


Barroso, Jaime (2009) Realización del documental y el reportaje. Estrategias del rodaje de campo. Madrid. Síntesis, (e-book en: www. síntesis.com)

Bamdrés, E. y otros (2009) El periodismo en la televisión digital. Barcelona. Paidós ibérica

Bestard Luciano, María (2011) Realización Audiovisual. Barcelona. Editorial UOC

Castillo, José María (2012) Teleperiodismo en la era digital. Madrid. Instituto RTVE

Diego, Patricia (2010) La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España. Pamplona. EUNSA

Douglas, Pamela (2011) Cómo escribir una serie dramática de televisión. Barcelona. Alba editorial

Hervás, Christian (2001) El diseño gráfico en televisión. Madrid. Cátedra

Guerrero, Enrique (2013) Guion y producción de programas de entretenimiento. Pamplona. EUNSA

López, Natxo (2008) Manual del guionista de comedias televisivas. Madrid. T & B editores

Millerson, Gerald (2001) Técnicas de realización y producción en televisión. IORTV, 4ª ed. Madrid

Owens, Jim y Millerson, Gerald (2008) Video Production Handbook (5th edition). London. Focal Press

Owens, Jim (2010) Producción de reportajes deportivos en televisión. Barcelona. Omega

Peñafiel, Carmen y López, Nereida (2008) Tecnología de la televisión. Bilbao. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco

Solarino, Carlo (1993) Cómo hacer televisión. Madrid. Cátedra

Viya, Miko (1994) El director de televisión. México D.F. Trillas editorial

Zettl, Herbert (1999) Manual de producción de televisión. México D. F. Internacional Thompson Editores

Zúñiga, Joseba (2006) Realización en televisión. San Sebastián. ESCIVI


Para una correcta operación y conocimiento de los medios técnicos de producción en el estudio de televisión Plató-1(el modelo de mezclador para el Estudio 1 es Panasonic AV-HS450, las cámaras Sony HXC-100, el rasterizador, Omnitek y la mesa de sonido Yamaha 01V) es conveniente revisar la literatura al respecto de cada uno de ellos y, cuanto menos, acceder a los manuales técnicos disponibles en los siguientes links:

**Mezclador:**
ftp://ftp.panasonic.com/pub/Panasonic/business/provideo/op_manuals/AV-HS450N_OI.pdf

**Cámara de estudio:**
http://www.sony.es/pro/support/operation-manual/1237485705097

**Rasterizador (monitor forma de onda/vectorscopio):**
http://www.omnitek.tv/sites/default/files/images/stories/pdfs/support/omnitek_tq_user_guide.pdf

**Mesa sonido:**
http://webs.uvigo.es/rubeng/Manual%20Mesa%20Audio%20Yamaha%2001V.pdf

**Grabación/reproducción video:**
http://www.medialooks.com/direct-take/

**Generador de caracteres:**
http://www.riosycia.cl/contenido/productos/Datavideo/GeneradoresGenCaracteres/CG300_/940173345cg-300.pdf /// http://www.bceromania.ro/files/datavideo_cg-350.pdf

## VIII. PLAN GENERAL DE LA ASIGNATURA REALIZACIÓN TELEVISIVA

Segundo cuatrimestre 2016-2017 / Grupo B

| TEORÍA Y PRÁCTICA<br>**JUEVES: Aula C-108 y Plató 1 y 2** | |
|---|---|
| **09 a 11 horas** | **11 a 13 horas** |
| **16 FEBRERO**<br>**9 a 11 h. / AULA C-108**<br>**PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA.**<br>Programa (teoría y prácticas). Bibliografía. Evaluación<br>Plan General (calendario)<br>Prácticas: preparación y ejercicios<br>Formación de grupos: cuatro (15 integrantes)<br>Envío límite solicitud formación grupo: miércoles 22 febrero, 18 horas al correo: jaimeb@ucm.es | **16 FEBRERO**<br>**11 a 13 horas / AULA C-108**<br>**PREPARACIÓN PRÁCTICAS-1 / AULA C-108**<br>**EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN. MEDIOS TÉCNICOS DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO DE REALIZACIÓN**<br>**Procedimiento**: guion literario, *storyboard,* guion técnico y planta de realización. **Medios técnicos**: multicámara, Monocámara y edición de postproducción. **Equipo de realización**: equipo de dirección y equipo técnico o de apoyo técnico |
| **23 FEBRERO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**Tema 1. EL SISTEMA TELEVISIVO: ACTIVIDADES ESENCIALES. EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN**<br>1) Actividades esenciales de la televisión. Hitos tecnológicos del sistema televisivo: de la televisión analógica a la TDT.<br>2) El estudio de televisión. Dependencias y medios técnicos del proceso de realización y transmisión. | **23 FEBRERO**<br>**11 a 13 horas / PLATO 1 y 2**<br>**PREPARACIÓN PRÁCTICAS-2**<br>**VISITA A LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN: PLATÓ 1 y 2**<br>**Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>Medios técnicos en el plató y en el control de realización. Operación básica.<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-1 |
| **2 MARZO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 2. INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DIGITAL Y NUEVO MODELO DE CONSUMO EN LA TDT / IPTV**<br>1) TDT e IPTV: nuevo modelo de consumo televisivo y nuevos contenidos<br>2) Innovaciones tecnológicas en la producción y difusión de la televisión digital | **2 MARZO**<br>**11 a 13 horas / PLATOS 1 y 2**<br>**PREPARACIÓN PRÁCTICAS-2**<br>**VISITA A LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN: PLATÓ 1 y 2**<br>**Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2**<br>Medios técnicos en el plató y en el control de realización. Operación básica.<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 1 y 3**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-1 |
| **9 MARZO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**Tema 3. PROCESO DE REALIZACIÓN Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN-REALIZACIÓN**<br>1) Proceso de realización: etapas básicas<br>2) El equipo de producción-realización: técnicos y artistas<br><br>**TEMA 4. PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**<br>1) Dirección artística: diseño escenográfico y dirección de interpretación | **9 MARZO**<br>**11 a 13 horas / PLATOS 1 y 2**<br>**PREPARACIÓN PRÁCTICAS-3**<br>**Todos grupos en aula**<br>**1) Diseño y planificación de los formatos televisivos. Escaleta y minutado de los formatos semiplanificados**<br>**2) Diseño y planificación de las obras audiovisuales o de creación televisivas. Guion literario, planificación, guion gráfico o *storyboard*, planta de realización y guion técnico**<br>**3)** |
| **16 MARZO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 4. PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**<br>2) Dirección artística: diseño escenográfico y dirección de interpretación<br>3) Dirección audiovisual: planificación de la grabación, diseño de la banda sonora y montaje audiovisual | **16 MARZO**<br>**11 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-1: MONÓLOGO Y ENTREVISTA**<br>**Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-1 |
| **23 MARZO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 5. REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES**<br>1) Procedimiento y técnicas de realización monocámara en exteriores<br>2) Diseño de realización y medios técnicos en las producciones monocámara en exteriores y en directo: conexiones o "directos"<br>3) Diseño de realización y medios técnicos en la producción de contenidos informativos y de ficción narrativa | **23 MARZO**<br>**11 a 13 horas / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-1: MONÓLOGO Y ENTREVISTA**<br>**Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 1 y 3**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-2 |

| 09 a 11 horas | 11 a 13 horas |
|---|---|
| **30 MARZO**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 6. REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN ESTUDIO, EN DIRECTO**<br>**1) Procedimiento y técnicas de realización multicámara en estudio y en directo**<br>**2) Diseño de realización de los formatos de entretenimiento**<br>**3) Diseño de realización de los formatos de ficción narrativa** | **30 MARZO**<br>**11 a 13 horas / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-2: MAGACÍN CULTURAL**<br>**Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-2 |
| **6 ABRIL**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 7. REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN ESTUDIO EN DIRECTO Y GRABADO POR BLOQUES CON POSTPRODUCCIÓN**<br>**1) Diseño de realización: el punto de vista interno y subjetivo**<br>**2) Rodaje o grabación por bloques y estrategias de postproducción: las tomas adicionales** | **6 ABRIL**<br>**11 a 13 h. / AULA: C-108**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-2: MAGACÍN CULTURAL**<br>**Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 1 y 3**<br>Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-3 |
| **VACACIONES de SEMANA SANTA del 7 al 17 de abril** | |
| **20 ABRIL**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**TEMA 8. RETRANSMISIONES O REALIZACIÓN EN EXTERIORES, EN DIRECTO**<br>1) Medios técnicos de producción y estrategias de planificación y transmisión<br>2) Planificación y diseño de realización de la retransmisión de grandes eventos deportivos, musicales y galas | **20 ABRIL**<br>**11 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-3: MICROESPACIO DE FICCIÓN DRAMÁTICA ADAPTADA-SECUENCIA Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4 /** Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-3 |
| **27 ABRIL**<br>**9 a 11 h. / AULA: C-108**<br>**SESIÓN DE PREPARACIÓN DEL EXAMEN FINAL** | **27 ABRIL**<br>**11 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-3: MICROESPACIO DE FICCIÓN DRAMÁTICA ADAPTADA-SECUENCIA Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 1 y 3 /** Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-4 |
| **4 MAYO**<br>**9 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-4: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA-ORIGINAL**<br>**Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4 /** Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-4 | |
| **11 MAYO**<br>**9 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-4: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA-ORIGINAL**<br>**Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 1 y 3 /** Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-5 | |
| **18 MAYO**<br>**9 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-5: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA-ORIGINAL**<br>**Grupo 1 en Plato 1 y grupo 3 en Plató 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA**<br>**Grupos: 2 y 4 /** Grabación y edición de los videos previos para el ejercicio ERP-5 | |
| **25 MAYO**<br>**9 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2**<br>**PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN PLATÓ**<br>**ERP-5: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA-ORIGINAL**<br>**Grupo 2 en Plato 1 y grupo 4 en Plató 2** | |
| **5 a 23 de junio de 2017 EXÁMENES FINALES segundo cuatrimestre** | |
| **¿ JUNIO 9:30 a 12.30 horas / aula C-108 / EXAMEN FINAL** | |
| **¿ JUNIO / Publicación electrónica de las calificaciones en acta y Revisión de exámenes y calificaciones** | |