



# FOTOGRAFÍA INFORMATIVA

## Fotografía Informativa - Grupo R

Curso 2015/2016

Prof. Dr. D. Juan Carlos Alfeo Álvarez

### METODOLOGÍA

---

El planteamiento teórico recorre la historia de la fotografía de prensa desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se plantea como un viaje visual por los principales hechos noticiables y conflictos internacionales cubiertos por los fotógrafos del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Un relato visual donde las imágenes entran en *dys*-posición dialéctica, en términos de Didi-Huberman, con los materiales producidos en contextos equivalentes durante la segunda mitad del siglo XX y con los reportajes premiados en el certamen Word Press Photo en estas dos primeras décadas del XXI. De esta manera, se intenta romper con los discursos lineales de los modelos historiográficos tradicionales promoviendo una metodología que establezca un constante diálogo visual entre siglo XIX, siglo XX y siglo XXI.

### TEMARIO

---

- 1 El nacimiento de la fotografía en el contenido positivista. Repensar el estatus de verdad de la imagen fotográfica. La fotografía y su eterno conflicto con las Bellas Artes. La artísticidad de la fotografía de prensa vs la *straight (pure) photography*.
- 2 Las primeras *news photos* y su impacto en las revistas ilustradas.
- 3 El nacimiento de los archivos fotográficos, los libros ilustrados mediante fotografía y las experiencias expositivas del primer asociacionismo.
- 4 Los primeros reportajes de gran interés informativo: las exposiciones universales. El Pabellón Realista y la irrupción del fotocollage.
- 5 La Guerra de Crimea (1854-1855) y la Segunda Guerra del Opio. (1856-1860)
- 6 La Guerra de Secesión (1861- 1865)
- 7 La Guerra Franco-Prusiana (1870-1871) y La Comuna de París (1871)
- 8 El *Half-tone* y la transformación de las rutinas productivas.
- 9 Fotografía secuencial y cronofotografía: la irrupción de la cronomentalidad en la prensa. Hacia la puesta en valor de la rapidez en la fotografía de prensa.
- 10 Las primeras entrevistas: El encuentro entre Nadar y Michel Eugène Chevreul para *Le journal illustré*.
- 11 La *otredad* como tema en el siglo XIX y su irrupción en los usos de lo fotográfico: campos de concentración, cárceles, espacios de ajusticiamiento, psiquiátricos, hospitales y otros centros de

control policial y gubernamental.

- 12 Kodak y el triunfo de la instantánea. Fotografía documental en el contexto de los fotógrafos amateur. El caso de Jacques Henri Lartigue.
- 13 La Guerra de Cuba: La guerra hispano-estadounidense (1898). Propaganda y amarillismo en el tratamiento informativo.
- 14 Intenciones documentales y testimoniales. Fotografía social en el nacimiento del fotodocumentalismo de fin de siglo.
- 15 La autonomía del *medium* como sistema de representación visual del mundo. La emancipación del pictorialismo y el camino hacia una fotografía pura: Photo Secession y Straight Photography.
- 16 La I Guerra Mundial, la revolución rusa y la vanguardia histórica. Contextos para una consolidación del fotoperiodismo como profesión.
- 17 *Notre culture est devenue visual*: La revolución de *Vu*, *USSR Im Bild* y *Life*.
- 18 Weegee: *Murder is my business*.
- 19 El desarrollo del fotoperiodismo estadounidense de entreguerras. El Crack del 29 y la FSA (Farm Security Administration).
- 20 La Guerra Civil Española (1936-1939).
- 21 La Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
- 22 *The Family of Man* (MoMA, 1955).
- 23 El triunfo de la fotografía humanista y la renovación fotográfica en España: Grupo Afal (1956-1963)
- 24 Fotografías desde el margen: Lisette Model y Diane Arbus. William Klein y *Life is good and good for you in New York* (1956). R. Frank: *The Americans* (1958)
- 25 La creación de la agencia Magnum (1947) y del World Press Photo (1955).

*NOTA: Todo el recorrido que se desarrolla desde la segunda mitad del siglo XX y la primera década del siglo XXI se abordará de forma transversal en cada uno de los temas aquí expuestos.*

## PRÁCTICAS

---

Consiste en un trabajo original del alumno y, probablemente, la aportación más interesante de la asignatura para su formación, cuyo tema será acordado con el profesor. Podrá elegir entre estas dos opciones:

**Ensayo Fotográfico:** trabajo de reflexión fotográfica personal, y por tanto subjetiva, sobre una tema de interés social, cultural o informativo y no necesariamente noticioso. Al menos 20 fotografías.

**Reportaje de Fondo:** Trabajo de información gráfica sobre un tema de interés dentro de la actualidad informativa que intenta exponer, de manera objetiva, la realidad de los hechos que se están registrando. Al menos 20 fotografías.

- **El reportaje fotográfico (expositivo):** Trabajo monográfico vinculado a la actualidad informativa; trata de profundizar en los temas que están alimentando en ese momento las redacciones de periódicos y revistas dándoles una forma narrativa, desarrollando una historia que nos ofrece más detalles y puntos de vista sobre esa actualidad que no tienen cabida por espacio en su tratamiento inmediato como noticia. Como género periodístico, pretende ser objetivo, cifándose a la exposición de los hechos desde una o varias perspectivas y procurando evitar todo matiz de interpretación y opinión del fotógrafo al respecto.
- **El ensayo fotográfico (interpretativo):** Es igualmente un trabajo de fondo de carácter monográfico en el que se expone de manera gráfica el relato sobre una determinada experiencia, situación, realidad, etc.. pero no necesariamente noticiosa.  
Por su carácter de reflexión personal, el foto-ensayo acepta el tratamiento creativo e interpretativo más libre que el foto-reportaje, que pretende ser más expositivo y apegado a la objetividad de los hechos, no admite.  
Con frecuencia las imágenes van acompañadas de textos que extienden el hilo argumental de la imagen.

### Características técnicas y de presentación

**Formato de captura:** RAW (Guardar originales por si se solicitan)

**Formato de entrega:** JPEG insertados en un documento PDF optimizado para su visualización en pantalla (menor tamaño).

**Fecha de entrega:** figura en el buzón de entrega correspondiente del Campus Virtual de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- ALONSO ERAUSQUIN, M. (1995). *Fotoperiodismo: formas y códigos*. Madrid. Ed. Síntesis.
- ARMENGOL, G. (2004). *Fotoperiodismo y Edición Gráfica*. [Tesis doctoral] Facultad de Ciencias de la Información: UCM
- BAEZA, Pepe (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BENJAMIN, Walter (2004). *Sobre la fotografía*. Valencia: Ed. Pre-textos.
- ——— (1989). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica en*
- BENJAMIN, Walter, *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus.
- ——— (2002). *Imágenes que piensan*, Madrid: Adaba.
- BRECHT, Bertolt (2004). *ABC de la guerra*, Madrid: Ediciones del caracol.
- BOGRE, M. (2011). *Photography as activism: Images for social change*. Boston. Focal Press
- DIDI-HUBERMAN, Georges (1992). *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires: Manantial.
- ——— (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona: Paidós.
- ——— (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- ——— (2009). *La imagen superviviente. Historia del Arte y Tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada.
- ——— (2010). *Remontages du temps subi. L'oeil de l'histoire*, Vol.2, París: Les Éditions de Minuit.
- ——— (2010). *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una Historia del Arte*, Murcia: CENDEAC, 2010.
- ——— (2011). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* [cat. expo.], Madrid, MNCARS.
- ——— (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid: Abada.
- DUBOIS, P. (1883) (2002). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Madrid: Ed. Paidós. Madrid.
- FERNÁNDEZ, H. (1999). *Fotografía Pública. Photography in Print 1919-1939* [cat. Expo]. Madrid: Museo Reina Sofía.
- HOPE, Terry (2002). *Fotoperiodismo. Cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica*. Barcelona: Omega.
- HORTON, B. (2001) *Guide to photojournalism*. Nueva York y San Francisco. McGraw Hill.
- KEENE, M. (1995). *Práctica de la fotografía de prensa*. Barcelona. Paidós Comunicación.
- KOBRE, K. (2005). *Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico*. Barcelona. Omega.
- KOBRE, K. (2008). *Photojournalism: the professional's approach*. Oxford. Focal Press.
- LESTE, P.M. (1991). *Photojournalism: an ethical approach*. Oxford. Routledge Library Editions.
- LISTER, M. (1997). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona. Ed. Paidós
- LÓPEZ MONDÉJAR, (2005). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Ed. Lunweg.

- LUGON, Oliver (2010). *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- MARZAL, J. (2010). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Ed. Cátedra
- MORRIS, John G (2013) *¡Consigue la foto! Una historia personal del fotoperiodismo*. Madrid: La Fábrica.
- NEWHALL, B. (2001) (2006) *Historia de la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- RODRÍGUEZ MERCHÁN, Eduardo (1992). *La realidad fragmentada. Una propuesta de estudio sobre la Fotografía y la evolución de su uso informativo*. [Tesis doctoral] Facultad de Ciencias de la Información: UCM
- SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel y ZALDUA, María Olivera (2014). *Fotoperiodismo y república*. Madrid: Cátedra. Cátedra.
- SONTAG, S. (1973) (2007); *Sobre la fotografía*; Madrid: Ed. Alfaguara.
- ——— (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.
- SOUGEZ, Marie-Loup. [Coord.](2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid. Manuales de Arte Cátedra.
- **SOUSA, Jorge Pedro (2011)\*. *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. Sevilla: Ed. Comunicación Social.**
- TORREGROSA, Juan-Francisco (2009). *La fotografía de prensa. Una propuesta informativa y documental*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

### Técnica y Tecnología

- HEDGECOE, J. (1995). *Manual de técnica fotográfica*. Madrid: Ed. Blume.
- LANGFORD, M.J. (2010). *Manual de fotografía*. Barcelona: Ed. Omega.
- LANGORD, M.J. (1984). *Fotografía básica*. Barcelona: Ed. Omega.
- MELLADO, J.M. (2011). *Fotografía de alta calidad*. Barcelona: Ed. Actual.



(\* En negrita aparece el texto que se utilizará preferentemente en la elaboración del examen (75%), sin menoscabo de poder incluir cuestiones recogidas en el resto de la bibliografía (hasta el 25%). La sección técnica y tecnológica se incluye solo a título orientativo, sin que dicho contenido forme parte propiamente de la materia de la asignatura ni de su examen.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

El porcentaje indica lo que vale la puntuación obtenida en cada apartado evaluable en el cálculo de la nota final.

- Examen tipo test de 20 preguntas. **60%**
- Práctica: Ensayo Fotográfico. **40%**

Es **imprescindible aprobar el examen para poder aprobar la asignatura**, independientemente del cómputo final.

**¿Es posible aprobar solo con el examen?** Sí, pero no es ni recomendable ni fácil, pues para ello hay que obtener una puntuación no menor de 8,5 en dicha prueba ( $8,5 \times 60\% = 5$ ), que compense por sí sola el 40% de la sección práctica.

**¿Es posible aprobar solo con el trabajo?** No; es matemáticamente imposible.

**¿Cómo es el examen?** Es un test de 20 preguntas con cuatro opciones por pregunta y una sola correcta. Las preguntas correctas suman 0,5 puntos. Las preguntas mal contestadas restan 0,1 puntos.

- Las fotografías serán tomadas **siempre en formato RAW**, independientemente del formato utilizado para presentarlas, que será JPEG insertado en el documento PDF optimizado para su visualización en pantalla.
- Se entiende que **todas las fotografías serán originales del alumno** y el profesor solicitará, si lo considera oportuno, el mencionado archivo original en formato RAW, siendo preceptiva su presentación, por lo que es obligación del alumno conservar dicho archivo hasta el final del proceso de evaluación. En caso de no disponer de él, el profesor pedirá que se repita la fotografía en dicho formato.
- Los alumnos podrán disponer de los equipos de la Facultad necesarios para las prácticas en horario lectivo solicitándose al profesor a través del correo del Campus Virtual con al menos 48 horas de antelación. Deben indicar teléfono y NIF en el mensaje para proceder a la reserva.
- El profesor atenderá cuantas dudas pudieran surgir en el desarrollo de la asignatura. Para ello se solicitará cita dentro del horario de tutorías que se indica en el Campus Virtual.
- Todas las comunicaciones se harán exclusivamente a través del correo del Campus Virtual de la asignatura.