



TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA— Prof. Guillermo Armengol

OBJETIVOS

La asignatura TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA es la primera de las optativas de segundo ciclo que completa el trío de materias específicamente fotográficas puestas en marcha con la aplicación de los nuevos Planes de Estudio.

Su contenido se centra en aspectos generales de la Fotografía, en aportar unos conocimientos básicos de la imagen fotográfica, desde los equipos a las técnicas de trabajo y al proceso de revelado y copiado. Todo integrado en la proyección que tiene la Fotografía aplicada y su integración en los diferentes Medios de Comunicación, sin olvidar los cambios que la nueva tecnología digital está imponiendo en el universo de la imagen fija.

METODOLOGÍA

Un planteamiento teórico en el aula con apoyo visual específico, participación del alumn@, discusión y presentación colectiva de trabajos para establecer un proceso de aprendizaje más cercano a las expectativas propias de la Fotografía: trabajo en equipo, escenarios cambiantes, intercambio de conocimientos y experiencias personales, etc.

Las prácticas específicas en exteriores y plató y el proceso final de revelado cierran el ciclo para situarnos ante el visionado y análisis de los trabajos. Consideramos fundamental la participación colectiva como elemento indispensable en la formación fotográfica aplicada a los Medios de Comunicación.

EVALUACIÓN

Los conocimientos teóricos deberán ser aplicados en una serie de trabajos prácticos que son la base de la asignatura. La superación de dichos trabajos, obligatorios, realizados con una tutoría permanente del profesor en las áreas específicas de prácticas, son la base de una evaluación permanente a lo largo del curso y la garantía de la transmisión eficaz de los conocimientos incluidos en el programa.



PROGRAMA. **TEORIA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA**

TEMA 1

A modo de introducción. La fotografía como proceso de comunicación. Posición del fotógrafo y campos de la fotografía.

TEMA 2

Clasificación de la fotografía según sus fines. Estilos fotográficos. Fotografía aplicada.

TEMA 3

El material sensible fotográfico. Corte vertical de una película. Componentes de la emulsión. Formación del negativo. Propiedades de la gelatina. Proceso de fabricación de una emulsión fotográfica.

TEMA 4

Características de las emulsiones fotográficas. Sensibilidad. Velo. Contraste. Grano. Poder resolutivo. Latitud. Rapidez. Densidad..

TEMA 5

Tipos de película. Esquema general de películas en B/N y color. Sistema avanzado de fotografía--APS. Los papeles fotográficos: tipos y funciones. Los formatos de película y papel.

TEMA 6

Formación de la imagen. La cámara oscura o estenopeica. Desarrollo de la cámara. Principios ópticos básicos. Las lentes fotográficas. Tipos.

TEMA 7

El objetivo fotográfico. Aberraciones. Tipos de objetivos. Objetivos especiales. Relación entre la distancia focal, el formato y el ángulo de toma.

TEMA 8

El diafragma. Tipos y evolución. Escala de diafragmas. La profundidad de campo y los factores que la afectan. Distancia hiperfocal.

TEMA 9

El obturador. Tipos y evolución. Escala de tiempos de exposición. Mecanismos de disparo del obturador. Velocidades lentas y rápidas(captar y congelar el movimiento). Visores. Tipos.

TEMA 10

La exposición. Ley de Reciprocidad. Factores que influyen en la exposición. La exposición correcta; sub y sobrexposición. Medida de la exposición. Tipos de exposímetros. Lectura de luz reflejada. Lectura de luz incidente.

TEMA 11

Naturaleza de la luz. Tipos de luz. Reflexión de la luz. Refracción de la luz. Difracción de la luz. Dispersión y polarización de la luz. Luz coherente.

TEMA 12

Unidades de medición de la luz. Tipos de lámparas. El flash electrónico. Características y tipos. La temperatura de color.



TEMA 13

Proceso de revelado de un negativo en blanco y negro. Materiales. Controles del procesado. El Laboratorio fotográfico. Forzado de la película. Factores que deciden la calidad de un negativo. Regla de oro de la exposición-revelado.

TEMA 14

El color. Teoría del color. Los colores de la luz. La síntesis del color. Materiales en color. Características y tipos. Proceso de revelado E-6.

TEMA 15

La iluminación fotográfica. Materiales y equipo de iluminación en estudio. Esquemas básicos de iluminación: Clave Baja. Clave Alta.

TEMA 16

La composición fotográfica. Elementos del motivo: línea, forma, ritmo, textura y volumen. Proporciones del formato. Divisiones de la imagen. Marcos. El punto de vista y el desplazamiento. El punto de vista y la perspectiva. La regla de los tercios y la división áurea.

TEMA 17

Tono y composición. Color y composición. Líneas y formas en la composición fotográfica. Equilibrio y simetría. Profundidad y distancia. Sincronización y movimiento. La acción y el momento decisivo. Desenfoque y abstracción. Oposición y yuxtaposición. Relación y empatía. En busca de la imagen total.

TEMA 18

FOTOGRAFÍA DIGITAL. Una nueva dimensión de la Fotografía. El cambio tecnológico y los medios de comunicación. Convivencia e interrelación de la fotografía analógica y la digital. Situación actual: el cambio permanente hacia el universo digital

TEMA 19

FOTOGRAFÍA DIGITAL. Tecnología básica. Cámaras específicas. Cámaras híbridas. Respaldos digitales profesionales. La convivencia analógico-digital.

TEMA 20

EL LABORATORIO DIGITAL. Las plataformas operativas. Tipos de escáner. Los nuevos soportes de papel. Tipos de impresión. Programas específicos: tratamiento, archivo, edición.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 0.....Cámara estenopeica
- 1.....Profundidad de campo
- 2.....Velocidad de exposición



- 3.....Objetivos y perspectiva
- 4.....Composición, encuadre y punto de vista
- 5.....Iluminación. Luz natural. Medición de luz reflejada
- 6.....Iluminación. Luz artificial. Flash electrónico
- 7.....Iluminación. Luz natural. Temperatura de color
- 8.....Iluminación. Flash de estudio. Clave alta. Clave baja.
- 9.....PHOTOSHOP

BIBLIOGRAFIA **TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA**

ADAMS, Ansel

El negativo

La copia

La cámara.

Omnicon, Madrid, 1999

Los tres mejores libros para entender la Fotografía en Blanco y

Negro. SALVAT

Enciclopedia Práctica de la Fotografía (10 volúmenes)

Salvat. Barcelona, 1979

La mejor Enciclopedia en castellano sobre Fotografía General

LANGFORD, Michael

Fotografía Básica

Omega. Barcelona, 1971

Tratado de Fotografía

Omega. Barcelona, 1972

Enciclopedia Completa de la Fotografía

H. Blume. Madrid, 1983

Manual del Laboratorio Fotográfico

H. Blume. Madrid, 1981

VARIOS AUTORES

Enciclopedia Focal de Fotografía

Omega. Barcelona, 1975

HEDGECOE, John

El Arte de la Fotografía en Color

H. Blume. Madrid 1978

Fotografía Avanzada

H. Blume. Madrid, 1983

FEININGER, Andreas

El Color en Fotografía

Hispano Europea. Barcelona, 1981

NEWHALL, Beaumont

Historia de la Fotografía

G. Gili. Barcelona, 1983

LOPEZ MONDEJAR, Publio

Historia de la Fotografía en España

Lunweg. Barcelona, 1997

COSTA, Joan

El Lenguaje Fotográfico



- Ibérico Europea. Barcelona, 1977
SONTAG, Susan
Sobre la Fotografía
Edhasa. Barcelona, 1981
LISTER, Martin
La imagen fotográfica en la cultura digital
Paidós Multimedia, 1997
ODAM, John
Fotografía Digital
Anaya