



FOTOGRAFÍA

Teoría y Técnica de la Fotografía

Grupo R

Curso 2016/2017

Prof. Dr. D. Juan Carlos Alfeo Álvarez

TEMARIO

1 Historia de la Fotografía	Inicios y Contravalor artístico de la fotografía Fotografía S.XX, Fotografía en España Movimientos y Estilos
2 Luz y Color	Naturaleza, teorías, comportamiento y percepción de la luz. Naturaleza, características, síntesis, percepción, temperatura color.
3 Formación de la imagen	La cámara oscura o estenopeica, principios ópticos, limitaciones físicas, función y tipos de lentes. Aberraciones ópticas.
4 La cámara fotográfica	Cámara, diafragma, obturador, objetivos y sensores, profundidad de campo
5 La exposición	Reciprocidad, sobre y subexposición, medición y compensación
6 Imagen digital	Tamaño, resolución, formatos digitales, editores, procesadores e impresión
7 Iluminación	Luz natural, luz artificial, flash, esquemas y claves de iluminación

8

Composición I

Teoría de la composición, anisotropía, tensión, ritmo

9

Composición II

Principios generales, Sección Áurea, Formatos y Espacios múltiples

PRÁCTICAS

TÉCNICAS

Temperatura de color
Abertura de diafragma
Velocidad de obturación
Profundidad de campo
Enfoque selectivo
Encuadres y angulaciones
Flash de relleno

COMPOSICIÓN

Tensión visual
Ritmo visual
Anisotropía

BIBLIOGRAFÍA

Los temas 1 y 2 se encuentran disponibles en pdf en el Campus Virtual.

Teoría y Estética

- Arnheim, R. (1979) (2005). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Madrid: Ed. Alianza.
- Barthes, R. (1980) (2004). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dubois, P. (1883) (2002). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Madrid: Ed. Paidós. Madrid.
- Fontcuberta, J. (Ed.) (1984) (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Green, D. (2003) (2007). *¿Qué ha sido de la fotografía?* Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Marzal, J. (2010). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Ed. Cátedra
- Sontag, S. (1973) (2007); *Sobre la fotografía*; Madrid: Ed. Alfaguara.
- **Villafañe, J. Y Mínguez N. ((1996) *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Ed. Pirámide. (Manual para la preparación de la asignatura en aspectos de composición)**

Historia

- Benjamin, W. (1997). Breve historia de la fotografía. En *Archivos de la fotografía* Vol 3, Nº 2, 1997. Págs. 45-70
- López Mondéjar, (2005). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Ed. Lunwerg.
- Newhall, B. (2001) (2006) *Historia de la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Técnica y Tecnología

- Hedgecoe, J. (1995). Manual de técnica fotográfica. Madrid: Ed. Blume.
- **Langford, M.J. y Andrews, P. (2010). Manual de fotografía. Barcelona: Ed. Omega. (Manual para la preparación de la asignatura en sus aspectos técnicos)**
- Langord, M.J. (1984). Fotografía básica. Barcelona: Ed. Omega.
- Mellado, J.M. (2011). Fotografía de alta calidad. Barcelona: Ed. Artual.
- Onna, J. (2008). Iluminación para fotografía digital. Barcelona: Artual. Colección *Fotografía*. Ed. Blume:
- Parkel, David (2009) *Composición*; Col. Fotografía, nº 1.
- Präkel, D. (2009) *Iluminación*; Col. Fotografía, nº 2..
- Malpas, P (2009) *Captar el color*; Col. Fotografía, nº 3.
- Ambrose G. Harris, P. (2009); *Imagen*; Col. Fotografía nº 4.
- Ambrose G. Harris, P. (2009); *Color*; Col. Fotografía nº 5.
- Präkel, D. (2010) *Exposición*; Col. Fotografía, nº 6. Barcelona:
- Präkel, D. (2011) *Trabajar la fotografía en blanco y negro*; Col. Fotografía, nº 7

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El porcentaje indica lo que vale la puntuación obtenida en cada apartado evaluable en el cálculo de la nota final.

- Examen tipo test de 20 preguntas. **70%**
- Prácticas de la asignatura. **30%**

Es **imprescindible aprobar el examen para poder aprobar la asignatura**, independientemente del cómputo final.

Para que el examen sea calificado **es imprescindible** haber presentado el portfolio de las **7 prácticas técnicas** en el plazo establecido cuyo contenido se evalúa en el propio examen.

¿Es posible aprobar solo con el examen sin las prácticas evaluables de composición? Sí, para ello hay que obtener una puntuación no menor de 7,2 en dicha prueba ($7,2 \times 70\% = 5$), que compense por sí sola el 30% de la sección práctica. No es posible, en cambio, aprobar la asignatura sin presentar el portfolio técnico completo.

- **La sección práctica consta de dos partes:**
 - **Tres ejercicios de composición evaluables directamente:** tensión, ritmo y anisotropía, de cuya media saldrá la nota de la sección práctica que es el 30% de la nota final.
 - **Siete ejercicios técnicos:** temperatura de color, apertura de diafragma, velocidad de obturación, profundidad de campo, enfoque selectivo, flash de relleno y encuadre y angulaciones cuyo conocimiento y dominio será evaluado en el examen tipo test y cuya presentación previa es obligatoria.
- El alumno presentará los trabajos de **Tensión, Ritmo y Composición** en las fechas indicadas en los buzones de los respectivos ejercicios en el Campus Virtual.
- Por otro lado se presentará como muy tarde en la fecha indicada en el Buzón "Prácticas Técnicas" un portfolio en pdf con los cinco ejercicios técnicos.
- En el Campus Virtual están disponibles los documentos de instrucciones en pdf para cada uno de los ejercicios.
- Las fotografías serán tomadas **siempre en formato RAW**, independientemente del formato utilizado para presentarlas, que será JPEG.
- Se entiende que **todas las fotografías serán originales del alumno** y el profesor solicitará, si lo considera oportuno, el mencionado archivo original en formato RAW, siendo preceptiva su presentación, por lo que es obligación del alumno conservar dicho archivo hasta el final del proceso de evaluación. En caso de no disponer de él, el profesor pedirá que se repita la fotografía en dicho formato.

- Los alumnos podrán disponer de los equipos de la Facultad necesarios para las prácticas –excepto platos- en horario lectivo solicitándose al profesor a través del correo del Campus Virtual con al menos 48 horas de antelación. Deben indicar teléfono y NIF en el mensaje para proceder a la reserva.
- El profesor atenderá cuantas dudas pudieran surgir en el desarrollo de la asignatura. Para ello se solicitará cita dentro del horario de tutorías que se indica en el Campus Virtual.
- Todas las comunicaciones se harán a través del correo del Campus Virtual de la asignatura.