



GRUPO R

CURSO 2014-2015

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL
GRUPO R

Profesor: EDUARDO RODRÍGUEZ MERCHÁN

Horarios clase primer cuatrimestre: **Lunes y martes de 14 a 16 horas**
Tutorías primer cuatrimestre: **Lunes de 10 a 13 y martes de 10 a 13**
Tutorías segundo cuatrimestre: **Martes de 10 a 13 y miércoles de 15 a 18**
Despacho C-224. Edificio nuevo
Teléfono 913942204

edurodri@ucm.es

NORMAS

Para los estudiantes del Grupo R de la asignatura Historia del Cine Español habrá dos posibles métodos para aprobar la asignatura

- 1. Asistencia habitual a las clases del Grupo A (Lunes y martes de 14 a 16 horas en aula 415) y examen como el resto de los compañeros que cursan la asignatura. Toda la información está disponible en el campus virtual al que si no tiene acceso oficial se les proporcionará en las tutorías del mes octubre un acceso como invitados.**
- 2. Examen por la Bibliografía y filmografía que se adjunta:**

Bibliografía

BENET, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*. Paidós Comunicación. Barcelona, 2012

SEGUIN, J.C. *Historia del cine español*. Editorial Acento. Colección Flash. Madrid, 1995 (Original en francés: *Histoire du cinéma espagnol*. Editions Nathan, Paris 1994)

VVAA (CATEDRA) *Historia del cine español*. Colección Signo e imagen. Editorial Cátedra. Madrid, 1995.



Filmografía

Periodo mudo:

EL DOS DE MAYO, José Buchs (1927)
EL HÉROE DE CASCORRO, Emilio Bautista (1929)
LA ALDEA MALDITA, Florián Rey (1929)

Años treinta:

EL MISTERIO DE LA PUERTA DEL SOL, F. Elías (1929)
DON QUINTÍN EL AMARGAO, Luis Marquina (1935)
ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER, Jardiel Poncela/Louis King (1935)
CARMEN, LA DE TRIANA, de Florián Rey (1936)

Años cuarenta:

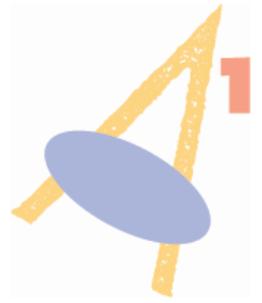
¡HARKA!, de Carlos Arévalo (1941)
RAZA, de J. L. Sáenz de Heredia (1941)/EL ESPÍRITU DE UNA RAZA (1950)
LA ALDEA MALDITA, de Florián Rey (1942)
LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, de Edgar Neville (1944)
LA VIDA EN UN HILO, de Edgar Neville (1945)
EMBRUJO, Carlos Serrano de Osma (1947)
LOCURA DE AMOR, de Juan de Orduña (1948)
LA CALLE SIN SOL, de Rafael Gil (1948)
VIDA EN SOMBRAS, de Lorenzo Llovet y Gracia (1948)

Años cincuenta:

APARTADO DE CORREOS, 1001, de Julio Salvador (1950)
CIELO NEGRO, de Manuel Mur Oti (1951)
ESA PAREJA FELIZ, de J. A. Bardem y L. G. Berlanga (1951)
LOS OJOS DEJAN HUELLAS, de Sáenz de Heredia (1952)
¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!, de Luis G. Berlanga (1952)
CARNE DE HORCA, de Ladislao Vajda (1953)
MARCELINO, PAN Y VINO, de Ladislao Vajda (1954)
MUERTE DE UN CICLISTA, de Juan Antonio Bardem (1955)
HISTORIAS DE LA RADIO, de Sáenz de Heredia (1955)
LA IRONÍA DEL DINERO, de Edgar Neville (1955)
MI TÍO JACINTO, de Ladislao Vajda (1956)
CALLE MAYOR, de Juan Antonio Bardem (1956)
EL PISITO, de Marco Ferreri (1958)
LA VIDA POR DELANTE, de Fernando Fernán Gómez

Años sesenta:

EL COCHECITO, de Marco Ferreri (1960)
MI CALLE, de Edgar Neville (1960)
PLÁCIDO, de Luis G. Berlanga (1961)
VIRIDIANA, de Luis Buñuel (1961)
EL VERDUGO, de Luis G. Berlanga (1962)
LA TÍA TULA, Miguel Picazo (1963)
EL EXTRAÑO VIAJE, de Fernando Fernán Gómez (1964)
LA CAZA, de Carlos Saura (1965)



NUEVE CARTAS A BERTA, de Basilio Martín Patino (1965)
TRISTANA, de Luis Buñuel (1969)

Material de consulta

Como material de consulta primordial se recomienda *Diccionario del Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. 10 Tomos. Madrid, 2011*. Existen dos ejemplares de consulta en la Biblioteca de la Facultad.

