



**Asignatura: HISTORIA DEL CINE.**

**Carrera: Comunicación Audiovisual. 2º Cuatrimestre.**

**Grupo: R (Curso 2013-2014)**

**Profesor: Emilio C. García Fernández**

**Despacho: 523 (5ª planta. Edificio antiguo)**

**Tutorías (primer semestre): Lunes: 9-11 horas. Martes: 11-14 horas.**

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

#### **1. El paso del mudo al sonoro en el cine mundial (1930-1939).**

- 5.1. El desarrollo del cine sonoro en la industria estadounidense.
- 5.2. Los géneros como modelo de referencia.
- 5.3. El cine sonoro se extiende por Europa.
- 5.4. El cine sonoro en el resto del mundo.
- 5.5. Cine y sociedad.
- 5.6. Radio, cine y televisión, medios que se necesitan.

#### **2. La producción cinematográfica en tiempos de conflicto (1940-1949).**

- 6.1. Hollywood: guerra y postguerra.
- 6.2. La continuidad del cine estadounidense de género.
- 6.3. El cine europeo de los cuarenta.
- 6.4. El cine en el resto del mundo.
- 6.5. El negocio del cine: los problemas mundiales.
- 6.6. Cine y sociedad.
- 6.7. Cine y televisión.

#### **3. ¿El ocaso de los dioses?: Nuevos estilos frente a viejos relatos (1950-1969).**

- 7.1. Corren nuevos aires en el cine estadounidense.
- 7.2. Los nuevos cines europeos.
- 7.3. El cine en el resto del mundo.
- 7.4. Las redes de comercialización cinematográfica.
- 7.5. Cine y sociedad.
- 7.6. Radio, televisión y cine.

#### **4. Los hijos de la televisión y los cines al aire libre (1970-1979).**

- 8.1. Nuevos cambios en la estructura de Hollywood.
- 8.2. La oferta cinematográfica europea.
- 8.3. El cine en el resto del mundo.
- 8.4. Ocio y negocio.
- 8.5. Cine y sociedad.
- 8.6. Televisión y cine.



### **5. A la sombra de un cine revisitado y deslumbrante (1980-1999).**

- 9.1. La transformación generalizada de Hollywood.
- 9.2. Consolidación tecnológica de la industria del entretenimiento.
- 9.3. Videojuego, cine y cómic al alcance del consumidor.
- 9.4. Europa bajo el peso de la “excepción cultural”.
- 9.5. El cine en el resto del mundo.
- 9.6. Cine y televisión en el cambio tecnológico de sociedad.

### **6. Cine, tecnología y espectáculo en el siglo XXI.**

- 10.1. La producción cinematográfica norteamericana.
- 10.2. Cine y tecnología: creación y espectáculo desde la animación.
- 10.3. El cine europeo.
- 10.4. Otras cinematografías.
- 10.5. Nuevos soportes, nuevos espacios para el entretenimiento.
- 10.6. El ciudadano del mundo en plena globalización audiovisual: la “next gen”.
- 10.7. Sociedad, ecología y consumo audiovisual.

### **Películas que tiene que ver el alumno durante el curso. Se preguntará por alguna de ellas en el examen:**

*El ángel azul (Der blau Engel, 1930)*, de Joseph von Sternberg.  
*Luces de la ciudad (City Lights, 1931)*, de Charles Chaplin.  
*La diligencia (Stagecoach, 1939)*, de John Ford.  
*El gran dictador (The Great Dictator, 1940)*, de Charles Chaplin.  
*Ciudadano Kane (Citizen Kane, 1941)*, de Orson Welles.  
*Casablanca (1942)*, de Michael Curtiz.  
*Iván el Terrible (Ivan Groznyy, 1944)*, de Sergei M. Eisenstein.  
*Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette, 1948)*, de Vittorio de Sica.  
*El tercer hombre (The Third Man, 1949)*, de Carol Reed.  
*Solo ante el peligro (High Noon, 1952)*, de Fred Zinnemann.  
*Los siete samuráis (Shichinin no samurai, 1954)*, de Akira Kurosawa.  
*Los cuatrocientos golpes (Les quatre cents coups, 1959)*, de François Truffaut.  
*Al final de la escapada (A bout de souffle, 1960)*, de Jean Luc Godard.  
*Psicosis (Psycho, 1960)*, de Alfred Hitchcock.  
*Viridiana (1961)*, de Luis Buñuel.  
*Matar a un ruiseñor (To Kill a Mockingbird, 1962)*, de Robert Mulligan.  
*El verdugo (1963)*, de Luis García Berlanga.  
*Andrei Rublev (Andrey Rublyov, 1966)*, de Andrei Tarkovski.  
*Easy Rider. Buscando mi destino (Easy Rider, 1969)*, de Dennis Hopper.  
*El padrino (The Godfather, 1972)*, de Francis Ford Coppola.  
*Annie Hall (Annie Hall, 1977)*, de Woody Allen.  
*Alien, el octavo pasajero (Alien, 1979)*, de Ridley Scott.  
*Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)*, de Pedro Almodóvar.  
*Sin perdón (Unforgiven, 1992)*, de Clint Eastwood.  
*La vida de los otros (Das leben der Anderen, 2006)*, de Florian Henckel von Donnersmarck.



*The Artist* (*The Artist*, 2011), Michel Hazanavicius.  
*Django desencadenado* (*Django Unchained*, 2012), de Quentin Tarantino.

## **Examen**

El examen de la asignatura se centrará en 10 preguntas, de las cuales seis tendrán que ver con los temas generales del Programa y otras cuatro se centrarán en alguna de las películas de visionado obligatorio.

La convocatoria del examen será la oficial, la que anuncie en su momento el Decanato de la Facultad.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

### **Manual de la asignatura**

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio (Coord.) (2011): *Historia del cine*. Madrid: Fragua.  
Los 6 temas del Programa están desarrollados en este manual.

### **Bibliografía complementaria:**

- A.A.V.V. (2006). *La cultura de la imagen*. Madrid: Fragua.
- ALMENDROS, Néstor (1996). *Días de una cámara*. Barcelona: Editorial Seix Barral
- ALTMAN, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- ASTRE, George-Albert y HOARAU, Albert-Patrick (1975). *El universo del western*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- AUGROS, Joël (2000). *El dinero de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BISKINDS, Peter (2004). *Moteros tranquilos, toros salvajes*. Barcelona: Anagrama.
- BISKINDS, Peter (2006). *Sexo, mentiras y Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- BLACK, Gregory D. (1998). *Hollywood censurado*. Madrid: Cambridge University Press.
- BLACK, Gregory D. (1999). *La cruzada contra el cine (1940-1975)*. Madrid: Cambridge University Press.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BURCH, Noël (1979). *La praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- BURCH, Noël (1987). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.
- CASTRO, Antonio (Ed.) (2009). *Listas negras en Hollywood. Radiografía de una persecución*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- CLEMENTE FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. Dolores (2009). *El héroe del western. América vista*



- por sí misma*. Madrid: Editorial Complutense.
- DELTELL ESCOLAR, Luis, GARCIA CREGO, Juan y QUERO GERVILLA, Mercedes (2009). *Breve historia del cine*. Madrid: Fragua.
- DYER, Richard (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós.
- EISENSTEIN, Serguei M. (1997). *El sentido del cine*. México: Siglo XXI.
- EISENSTEIN, Serguei M. (1998). *La forma del cine*. México: Siglo XXI.
- EISENSTEIN, Serguei M. (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Paidós.
- ELENA, Alberto (1999). *Los cines periféricos*. Barcelona: Paidós.
- EPSTEIN, Edward Jay (2007). *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*. Barcelona: Tusquets Editores.
- FONT, Doménech (2002). *Paisajes de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. (Dir.) (1982). *Historia Universal del cine*. Madrid-Barcelona: Planeta.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. (1985). *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago (1991). *Así nació el cine*. Madrid: Cuadernos de Historia 16.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago (2002). *Guía histórica del cine*. Madrid. Editorial Complutense.
- GONZALEZ PASCUAL, Alberto (2010). *Ideología en el cine estadounidense (1990-2003)*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- GUBERN, Román (1987). *La caza de brujas en Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- GUERIF, François (1988). *El cine negro americano*. Barcelona: Alcor.
- JACOBS, Lewis (1971). *La azarosa historia del cine americano*. Barcelona: Lumen.
- JARVI, I. C. (1974). *Sociología del cine*. Madrid: Guadarrama.
- KRAKAUER, Siegfried (1985). *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós.
- LEPROHON, Pierre (1971). *El cine italiano*. México: Ediciones Era.
- LOOS, Anita (1975). *Adiós a Hollywood con un beso*. Barcelona: Editorial Noguer.
- MAMET, David (2008). *Bambi contra Godzilla*. Barcelona: Alba Editorial.
- MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso (2005). *Cómo se hicieron las grandes películas*. Madrid: CIE Dossat-2000.
- NYKVIST, Sven (1998). *Culto a la luz*. Madrid: Ediciones El Imán(AEC).
- REISZ, Karel (1989). *Técnica del montaje cinematográfico*. Buenos Aires: Taurus.
- REISZ, Karel y MILLAR, Gavin (2003). *Técnica del montaje cinematográfico. Montaje 2*. Madrid: Plot Ediciones.
- RICHIE, Donald (2004). *Cine años de Cine Japonés*. Madrid: Ediciones Jaguar.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco (2006). *El reloj de la historia*. Barcelona: Ariel.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J. Y ALSINA THEVENET, H. (Ed.) (1985). *Fuentes y documentos del cine. La Estética. Las Escuelas y los Movimientos*. Barcelona: Editorial Fontamara.
- SÁNCHEZ, Santiago y SANZ, Beatriz S. (2006). *La melancolía de la revolución*. Madrid: Fragua.
- SAND, Shlomo (2005). *El siglo XX en la pantalla*. Barcelona: Crítica.
- SINMSOLO, Noël (2007). *El cine negro. Pesadillas verdaderas y falsas*. Madrid: Alianza editorial.
- SORLIN, Pierre (1996). *Cine europeo, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós.



STANISLAVSKI, Constantin (1975). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.

TARKOVSKI, Andrei (1991). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.

TRUFFAUT, François (1974). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.

### **Páginas Web de referencia en España**

Ministerio de Cultura de España: <http://www.mcu.es/cine/>

Filmoteca Española: <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

(En España casi todas las Comunidades Autónomas tienen su propia Filmoteca).

RTVE-Filmoteca (Fondo Histórico): <http://www.rtve.es/filmoteca/>

Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España:

<http://www.academiadecine.com>

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales: <http://www.egeda.es>

Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales españoles:

<http://www.fapae.es/>

Autores e Intérpretes sociedad de gestión: <http://www.aisge.es/home.php>

Sociedad General de Autores de España: <http://www.sgae.es/>

The Cult. Revista de Cultura y tendencias: <http://www.thecult.es/>

Sobre Transparencia en medios: <http://www.trabucom.com/>

Sobre actualidad cinematográfica: <http://www.tercermercado.com/tmv/>

### **Para estrenos/visionados online**

<http://www.beodee.com> (Megabusador español de películas)

<http://www.cineclick.com>

<http://www.filmin.es>

<http://www.filmotech.es>

<http://www.mitele.es>

<http://www.nubeox.com>

<http://www.voddler.com/es>

<http://www.wuaki.tv>

<http://www.youzee.com>

### **Páginas Web Extranjeras**

The Internet Movie Database: <http://www.imdb.com/>    <http://www.imdb.es/>

Sobre el periodo mudo: <http://thebioscope.net/>

British Film Institute: <http://www.bfi.org.uk/>

Cine italiano/RAI Internazionale: <http://www.italica.rai.it/esp/cinema/index.htm>

Cine digital: <http://www.dcinematoday.com/>

Información general. <http://www.variety.com/>

Información sobre medios en general: <http://www.screendigest.com/>

Emilio C. García Fernández

Curso 2013-2014



Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1