

## ANÁLISIS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS I: EL RELATO

Licenciatura: Periodismo  
Asignatura **optativa** de 4,5 créditos  
Duración: un cuatrimestre

### PROGRAMA

1. El relato periodístico: la transmisión no-intencional de datos por medio del texto informativo
2. Escritura de relato periodístico: a) la información como texto informativo básico
3. Escritura de relatos: b) el reportaje informativo
4. Escritura de relatos periodísticos: c) el reportaje interpretativo
5. Escritura de relatos periodísticos: d) la entrevista y sus modalidades
6. Escritura de relatos periodísticos: e) la crónica
7. Escritura de relatos periodísticos: f) los textos informativos en la televisión y radio
8. Escritura de relatos periodísticos: el párrafo de entrada y el cuerpo del relato
9. El título de los textos informativos
10. El análisis del texto informativo

### BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA MONTORO, José (1973): *Periodismo y Literatura*. Madrid, Ediciones Guadarrama.
- AGUILERA, Octavio (1992): *La Literatura en el Periodismo y otros estudios en torno a la libertad del mensaje informativo*. Madrid, Editorial Paraninfo
- ARTERO RUEDA, Manuel (2004): *El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia*. Madrid, Ediciones del IORTV.
- BARRET, Edward W. (1968): *Reportaje a la realidad*. Traducción de Estela Montes de Oca y Jorge Cromberg. Buenos Aires, Editorial Troquel.
- BAYO, Eliseo (1998): *Estrictamente Prohibido. Reportajes censurados y otros relatos de la España negra*. Barcelona, Editorial Prensa Ibérica.
- BEEVOR, Anthony (2002): *Stalingrado*. Traducción de Magdalena Chocano. Barcelona, Crítica.
- BERNAL, Sebastià y CHILLÓN, Lluís Albert (1985): *Periodismo informativo de creación*. Barcelona, Editorial Mitre
- BIOY CASARES, J.A.(1988): *Bioy Casares a la hora de escribir*. Barcelona: Tusquets

- CAPOTE, Truman (2000): *Retratos*. Traducción de Mauricio Bach, Francesc Roca y Benito Gómez Ibáñez. Barcelona, Anagrama
- CAPOTE, Truman (1994): *Música para camaleones*. Traducción de Benito Gómez Ibáñez. Barcelona, Anagrama
- CASALS CARRO, María Jesús (1999): “El arte de la realidad: perspectivas sobre la racionalidad periodística” Revista *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2001, N°.5, págs: 37-62
- CASALS CARRO, María Jesús (2001): “La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida. Revista *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2001, N°.7, págs: 195-219
- CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua.
- CASSANY, Daniel (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- COLOMBO, Furio (1997): *Últimas noticias sobre el periodismo. Manual de periodismo internacional*. Barcelona, Anagrama. (1ª. Ed., en italiano: 1995)
- CRONKITE, Walter (1997): *Memorias de un reportero*. Madrid, El País-Aguilar
- CHILLÓN ASENSIO, Lluís Albert (1999): *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona
- DALLAL, Alberto (1988): *Periodismo y Literatura*. México, Ediciones Gernika
- DEL RÍO REYNAGA, Julio (1994): *Periodismo interpretativo*. El reportaje. México, Trillas
- DIJK, Teun van (1983): *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinar*. Barcelona: Paidós
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1970): *Relato de un naufragio*. Barcelona, Tusquets Editores.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1974): *Cuando era feliz e indocumentado*. Barcelona, Plaza &Janés.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1992): *De Europa y América*. Obra periodística. Vol. 3. Madrid, Ed. Mondadori.
- GOMIS, Lorenzo (1991): *Teoría del Periodismo*. Barcelona: Paidós
- GRIJELMO, Alex (1997): *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus
- HALL, Kevin y MERINO, Ruth (1998): *Periodismo y creatividad*. México, Ed. Trillas
- HEMINGWAY, Ernest (1977): *Enviado especial*. Traducción de Agustín Puig. Barcelona, Editorial Planeta
- HERSEY, John (2002): *Hiroshima*. Traducción de Juan Gabriel Vásquez. Madrid, Turner Publicaciones
- KAPUSCINSKI, Ryszard (2002): *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo*. Barcelona, Anagrama
- LEGUINECHE, Manuel (1998): “Yo pondré la guerra” (*W.R. Hearst*). *Cuba 1898: la primera guerra que se inventó la prensa*. Madrid, El País-Aguilar
- LOBO, Ramón (1999): *El héroe inexistente*. Madrid, Aguilar
- MARTÍ FONT, J.M.(1999): *El día que acabó el siglo XX. La caída del muro de Berlín*. Prólogo de Josep Ramoneda. Barcelona, Anagrama.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2001): “El periodismo y la narración”. México, Revista Cambio. N°.29, 23 de diciembre
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1992): *Curso general de redacción periodística*. Madrid, Paraninfo.

- ORWELL, George (1983): *Sin blanca en París y Londres*. Traducción de José Miguel Velloso. Barcelona, Ediciones Destino
- PLA, Josep (2002): *Israel, 1957. Un reportaje*. Traducción de Eduard Gonzalo. Barcelona, Ediciones Destino
- REED, John (1996): *México Insurgente y Diez días que estremecieron al mundo*. México, Editorial Porrúa
- REYES, Graciela (1993): *Los procedimientos de la cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid, Arco
- RIVAS, Manuel (1997): *El periodismo es un cuento*. Madrid, Alfaguara.
- RIVAS, Manuel (2001): *La mano del emigrante*. Madrid, Alfaguara
- STRENTZ, Herbert (1983): *Periodistas y fuentes informativas*. Buenos Aires, Ediciones Marymar, Colección Periodismo
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1998): *Y Dios entró en La Habana*. Madrid, El País-Aguilar
- WOLFE, Tom (1976): *El Nuevo Periodismo*. Barcelona, Anagrama
- WOLFE, Tom (1975): *La banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop*. Traducción de J.M. Alvarez Flórez y Angela Pérez. Barcelona, Anagrama