



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene: 14**

**Nombre: Montero Díaz, Julio**

**Fecha: 27.12.08**

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.



APELLIDOS: Montero Díaz

NOMBRE: Julio

SEXO: V

DNI: 51848085- J FECHA DE NACIMIENTO: 28.03.1951

Nº FUNCIONARIO: 5184808524AO504

DIRECCION PARTICULAR: Granada, 44. Escalera A, 2º K

CIUDAD: Madrid

CODIGO POSTAL: 28007

TELEFONO: 914338472

ESPECIALIZACION (Código UNESCO): Historia Contemporánea (550402)

Historia del Periodismo (Comunicación)(550611)

Sociología de la Comunicación (630606)

---

### FORMACION ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA

CENTRO

FECHA

---

Licenciado en Filosofía y

Facultad de Filosofía y Letras

Junio 1973

Letras (Especialidad Historia)

Universidad Autónoma de Madrid

Grado de Licenciatura en Filosofía

Facultad de Filosofía y Letras

4 mayo 1974

y Letras (Especialidad Historia)

Universidad Autónoma de Madrid

Con la tesina: *La Opinión Pública madrileña durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874). El Diario Español.*

Máxima calificación: SOBRESALIENTE.

Director: Doctor Don Miguel Artola Gallego

### DOCTORADO

---

Doctor en Filosofía

Facultad de Filosofía y Letras

15 noviembre 1989

y letras (Especialidad Historia)

Universidad de Navarra

Con la tesis doctoral: *El Estado carlista. Principios teóricos y práctica política (1872-1876).*

Máxima calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Don Miguel Artola Gallego

---

### SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Ciencias de la Información

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Historia de la Comunicación Social

CATEGORIA PROFESIONAL: Catedrático de Universidad

DIRECCION POSTAL: Ciudad Universitaria s/n

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 91 394 2187

CUERPO AL QUE PERTENECE: Catedrático de Universidad

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN QUE TIENE ACREDITADOS: **Tramo de investigación entre los años 1993 – 2001** (Expediente 93/2003-Q) **Valoración:** positiva. **Fecha:** 12 de febrero de 2003.

---

---

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL**

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
Octubre 1975 Toma de posesión y excedencia	Catedrático de Instituto Nacional de Enseñanza Media.	
1976-1980	Profesor interino de curso	Universidad de Navarra
1980-1993	Consultor de comunicación	Grupo educativo Attendis
1991-1993	Secretario del Consejo de Administración	Telecable Jaén S.L.
2003	Productor del documental:” Sombras del 36”	Imagina ipc
2003	Productor ejecutivo de” The Waiting. A dancing story” Selección oficial del <i>Festival Internacional de Programmes Audiovisuelles</i> (FIPA), Biarritz 2006.	Tornasol Films e Imagina ipc
2004	Productor del documental “Los años robados” Derechos de emisión adquiridos por RTVE (periodo mayo 2005 a abril 2006). Emitido en el Canal Grandes Documentales. Ganador del I Premio Bárbara-Anson de Documentales históricos y culturales, octubre 2006.	Imagina ipc
2007	Productor del documental “Buscando el paraíso” (En postproducción)	Imagina ipc

---

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	B	C	R
Italiano	B	C	R
Francés	R	C	R

## **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS Y LAS MÁS RELEVANTES DE AÑOS ANTERIORES**

---

**TITULO DEL PROYECTO:** Historia del entretenimiento en España durante el franquismo: cultura, consumo y contenidos audiovisuales (cine, radio y televisión).

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación (DGIYT) y con la participación de investigadores de la Universidad Complutense, Málaga, Rey Juan Carlos, Navarra y Francisco de Vitoria.

**DURACION DESDE:** 2008    **HASTA:** 2011

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Julio Montero Díaz

---

**TITULO DEL PROYECTO:** Financiación para la consolidación del Grupo de investigación Complutense Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento. Tema: La representación audiovisual de la Guerra

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense

**DURACION DESDE:** Diciembre 2007    **HASTA:** Diciembre 2008

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Julio Montero Díaz

---

**TITULO DEL PROYECTO:** Financiación para la consolidación del Grupo de investigación Complutense Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento. Tema: Historia de la representación Audiovisual de la Guerra.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense

**DURACION DESDE:** Diciembre 2006    **HASTA:** Diciembre 2007

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Julio Montero Díaz

---

**TITULO DEL PROYECTO:** Financiación para la formación del Grupo de investigación Complutense Historia y estructura de la comunicación y del entretenimiento.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense

**DURACION DESDE:** Diciembre 2005    **HASTA:** Diciembre 2006

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Julio Montero Díaz

---

**TITULO DEL PROYECTO:** Historia de la representación audiovisual de la guerra (1898-2003)

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Ciencia (DGIYT) y con la participación de investigadores de la Universidad Complutense, País Vasco, Rey Juan Carlos, Navarra, Francisco de Vitoria y C. U. Felipe II.

**DURACION DESDE:** 2004    **HASTA:** 2007

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Julio Montero Díaz

---

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia y Tecnología (DGICYT) y con la participación de las Universidades Complutense, Vigo, Valladolid, Málaga, Navarra, Francisco Vitoria, C. U. Felipe II de la Universidad Complutense y Oberlin College

*DURACION DESDE:* 2001                      *HASTA:* 2005

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Julio Montero Díaz.

---

*TITULO DEL PROYECTO:* Alfonso XIII y la Opinión Pública de su tiempo: Historia de unas relaciones.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Educación (DGICYT) y con la participación de investigadores de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Navarra.

*DURACION DESDE:* 1995                      *HASTA:* 1999

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Carlos Seco Serrano

---

**PUBLICACIONES**  
**(referidas a los últimos 5 años y las más relevantes de años anteriores)**

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio

*TITULO:* La realidad histórica en el cine. El peso del presente

*REF. REVISTA/LIBRO:* Gloria Camarero, Beatriz de las Heras y Vanesa de Cruz (eds.), Una ventana indiscreta. La historia desde el cine. Madrid, Ediciones JC, 2008, pp. 163-176.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Chicharro, Mar

*TITULO:* Film in the Spanish Memory (1931-1982),.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Cine y... Journal of interdisciplinary studies on film in Spanish, I, 1 (2008), pp. 44-73

*CLAVE:* R

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio

*TITULO:* Para captar alemanes. La propaganda nazi en la España de la Segunda República mediante películas (1933-1936)

*REF. REVISTA/LIBRO:* Comunicación y Sociedad. Revista de la Facultad de Comunicación, Volumen XX, 2, 2007, pp. 111-131

*CLAVE:* R

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio, José Luis Roig

*TITULO:* España. Una historia explicada. CIE Dossat, Madrid, 2005, 479 páginas

*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Cabeza, José

*TITULO:* Por el precio de una entrada. Estudios sobre historia social del cine.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Rialp, Madrid 2005, 367 páginas.

*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Rodríguez, Araceli

*TITULO:* El cine cambia la historia.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Rialp, Madrid 2005, 253 páginas.

*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio

*TITULO:* Iberoamérica como imagen cinematográfica en España. Su evolución.

*REF. REVISTA/LIBRO:* El cine cambia la historia, Rialp, Madrid 2005, pp. 89-104.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Paz, María Antonia

*TITULO:* El ir al cine en Madrid (1896-1900). La prensa como fuente.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Por el precio de una entrada. Estudios sobre historia social del cine, Rialp, Madrid 2005, pp. 19-55.

CLAVE: CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio y Rueda Laffond, José Carlos  
*TITULO:* Introducción a la Historia de la Comunicación Social  
*L:* Editorial Ariel, Barcelona 2001. 280 páginas *CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio; Paz Rebollo, María Antonia; Sánchez Aranda, José.  
*TITULO:* La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica.  
*L:* Editorial Ariel, Barcelona 2001. 280 páginas *CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio y Paz Rebollo, Maria Antonia.  
*TITULO:* Creando la realidad. El cine informativo (1895-1945).  
*L:* Editorial Ariel, Barcelona 1999 (2ª edición en la misma editorial 2002). 405 páginas.  
*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio  
*TITULO:* Fotogramas de papel y libros de celuloide. El cine y los historiadores. Algunas consideraciones.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Historia contemporánea.*, Número monográfico dedicado a Cine e Historia. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco. Bilbao 2002. Nº 22, páginas 29-65.  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Álvarez, Jesús Timoteo.  
*TITULO:* Reivindicación del consumo. Marketing, imágenes y ocio en la configuración de la sociedad española de masas  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *La cultura popular en la España contemporánea. Doce estudios.* Uría, Jorge (editor). Biblioteca Nueva, Madrid 2003. Páginas 213-243.  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Gómez, Salvador.  
*TITULO:* La Guerra de Irak en el horizonte. Cambios en internet para los ciudadanos de a pie.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Comunicación y guerra en la historia.* Pena, Alberto (Coordinador). Tórculo Edicións, Santiago de Compostela, 2004. Páginas 755-774.  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Gómez, Salvador.  
*TITULO:* Las guerras en el siglo XXI: Afganistán como espectáculo televisivo  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Comunicación y guerra en la historia.* Pena, Alberto (Coordinador). Tórculo Edicións, Santiago de Compostela, 2004. Páginas 973-983.  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Cabeza, José.  
*TITULO:* Documentales de compromiso: morir de ideología (Madrid 1936-1939)  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *El documental, carcoma de la ficción.* Poyato Sánchez, Pedro (Coordinador). Editado por la Filmoteca de Andalucía, Consejería de Cultura, Córdoba, 2004. Páginas 19-29.  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio.  
*TITULO:* “Kinematographen in Madrid (1896-1900). Mediengeschichtliche Hibweise ausder Tagespresse”



*REF. REVISTA/LIBRO: KINTOP Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films, nº 12 Wort und Bild, páginas 135-146, Frankfurt am Main, 2004.* *CLAVE: A*

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Ortiz-Echagüe, Javier

*TITULO:* Usos documentales de la fotografía artística: José Ortiz-Echagüe en el museo del traje.

*REF. REVISTA/LIBRO: El análisis de la imagen fotográfica.* López Lita, Rafael; Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Fco. Javier (editores), Col·lecció Humanitats e-Humanitats, 2, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005. Páginas 359-375.

*CLAVE: CL*

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio.

*TITULO:* "Why We Fight"

*REF. REVISTA/LIBRO: Encyclopedia of the Documentary Film.* Editorial Routledge- Taylor & Francis Books. New York, 2005, Vol. III, pp. 1448-1450 *CLAVE: CL*

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero Díaz, Julio.

*TITULO:* "Fascist Spain"

*REF. REVISTA/LIBRO: Encyclopedia of the Documentary Film.* Editorial Routledge- Taylor & Francis Books. New York, 2005, Vol. I, pp. 382-386. *CLAVE: CL*

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Montero, Julio y Ruiz Antón, Francisco

*TITULO:* El negocio de los gratuitos.

*REF. REVISTA/LIBRO: Medios de Comunicación: el año de la TV. Tendencias 06.* Díaz Nosty, Bernardo (director), Fundación Telefónica. Madrid, 2006.

*CLAVE: CL*

---

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

---

*CENTRO:* Universidad Nacional de La Plata

*LOCALIDAD:* La Plata (Buenos Aires) *PAIS:* Argentina *AÑO:* 1997 *DURACIÓN:* 4 semanas

*TEMA:* Imparte el curso de postgrado: *La Historia que el Cine nos cuenta* *CLAVE:* Y

---

*CENTRO:* Universidad de la Sabana

*LOCALIDAD:* Bogotá *PAIS:* Colombia *AÑO:* 2006 *DURACIÓN:* 4 semanas

*TEMA:* Asesor del pregrado de Comunicación Audiovisual: *Historia actual y medios de comunicación* *CLAVE:* Y

---

## CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 10 años)

---

*AUTORES:* Montero Díaz, Julio y Paz Rebollo, Maria Antonia  
*TITULO:* “Talking pictures: Photography as a Mean to Study Film Audiences in Spanish social History (1896-1936)”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* 5th European Social Science History Conference  
*PUBLICACIÓN:*  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Berlín (Alemania)  
*AÑO:* 24- 27 de marzo de 2004

---

*AUTORES:* Montero Díaz, Julio  
*TITULO:* “ Shooting into thin air: documentary films in Madrid during the Spanish Civil War (1936-1939)”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* War in film, Television and History Third Bienal Conference.  
*PUBLICACIÓN:* presentado a ZER (versión en inglés)  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Dallas, Texas (Estados Unidos)  
*AÑO:* 11-14 de noviembre de 2004

---

*AUTORES:* Montero Díaz, Julio y Ortiz-Echagüe Trujillano, Javier  
*TITULO:* “Photography and Graphic Illustration in the Spanish Carlist War of 1873-1876”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia  
*CONGRESO:* 6th European Social Science History Conference.  
*PUBLICACIÓN:* presentado a Reales Sitios  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Ámsterdam (Holanda)  
*AÑO:* 22- 26 de marzo de 2006

---

*AUTORES:* Montero Díaz, Julio  
*TITULO:* “Trasvestir el pasado de presente: el cine histórico de ficción”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* PONENCIA  
*CONGRESO:* 6º Congrès du Grimh: Image et Manipulation  
*PUBLICACIÓN:* en curso (en Actas del Congreso)  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Lyon (Francia)  
*AÑO:* 20- 22 de noviembre de 2008

---

*AUTORES:* Montero Díaz, Julio  
*TITULO:* “The representation of History on Spanish television”  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* PONENCIA  
*CONGRESO:* Audiovisual Media and European Community culture. For a European TV History  
*PUBLICACIÓN:* en curso por los organizadores.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Bologna (Italia)  
*AÑO:* 22 de noviembre de 2008

---

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS**  
**(Referidas a los últimos 10 años)**

---

*TITULO:* La Representación Familiar en la España de Franco (1945-1974). Un caso en la evolución de un régimen autoritario.

*DOCTORANDO:* Pedro Cobo Pulido.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Málaga

*AÑO:* 10 de enero de 2000

*FACULTAD/ESCUELA:*

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

*TITULO:* Canal 9. Historia de una programación.

*DOCTORANDO:* José María Anchel

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*AÑO:* 4 de diciembre de 2002

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude por unanimidad

---

*TITULO:* El descanso del guerrero: el cine como entretenimiento en el Madrid de la Guerra Civil española (1936-1939)

*DOCTORANDO:* José Cabeza San Deogracias

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*AÑO:* 4 de junio de 2004

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

---

*TITULO:* NODO: la imagen política del régimen franquista (1943-1959)

*DOCTORANDO:* Araceli Rodríguez Mateos

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*AÑO:* 21 de diciembre de 2004

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude. Mención Europea de Doctorado.

---

*TITULO:* El cine documental de NO-DO (1943-1981).

*DOCTORANDO:* Álvaro Matud Juristo

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*AÑO:* 7 de julio de 2007

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude. Mención Europea de Doctorado. Premio Extraordinario de doctorado 2008

---

*TITULO:* Radio Nacional de España (1937-1960)

*DOCTORANDO:* Salvador Gómez García

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*AÑO:* 11 de julio de 2008

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

MEC/SEUI/DGU – Convocatoria de becas de PNFPU. Currículum vitae del director o codirector

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude. Mención Europea de Doctorado.

---

*TITULO:* Los usos de la fotografía: Arte, información y propaganda en las revistas españolas (1937-1962)

*DOCTORANDO:* Javier Ortiz-Echagüe Trujillano

*UNIVERSIDAD:* Complutense

*FACULTAD/ESCUELA:* Fac.CC. Información

*AÑO:* 14 de julio de 2008

*CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude. Mención Europea de Doctorado

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

---

- Evaluador de la **ANECA** (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Evaluación de 10 titulaciones hasta el año 2007.
- Vocal Titular de la Comisión de Evaluación de la Rama de Conocimiento de Ciencias Sociales y Jurídicas del Programa **VERIFICA** de la **ANECA** para el periodo 2008-2011.
- Evaluador de proyectos para la **ANEP** (Agencia Nacional para la Evaluación y Prospectiva). Dirección General de Investigación. Ministerio de Ciencia y Tecnología y Ministerio de Educación y Ciencia. Desde 2003.
- Miembro de la **International Association for Media and History** (Desde junio de 2004). Encargado de reseñar las publicaciones iberoamericanas sobre Historia de la Comunicación
- Organizador de las **Jornadas Internacionales de Historia y Cine** que tienen lugar bienalmente en la **Universidad Complutense de Madrid** desde el año 1995.
- **Maestría Interuniversitaria en Seguridad del paciente y calidad asistencial**. Universidad Miguel Hernández en colaboración con el Ministerio de Sanidad. Módulo 12 (El impacto social de los efectos adversos). Ha impartido 4 horas en el curso 2007-2008.