



GUÍA DE PRÁCTICAS

Curso 2015-16

En este documento se presenta una descripción de los centros para la realización de prácticas, así como una breve descripción del proceso para poder realizarlas.

El **calendario previsto** para la selección de los centros de prácticas es el siguiente:

- **1 de octubre:** Publicación del documento Guía de Prácticas 2015-16
- **19 de octubre:** Primer proceso de elección del centro de prácticas. Los estudiantes rellenarán un **formulario on-line** (se enviará por email) con sus preferencias (se escogerán un máximo de 3 instituciones o centros). Para aquellas instituciones o centros para los cuales se solicite un proyecto o propuesta previas, deberá estar preparado en esta fecha.
- **Octubre- Noviembre:** Desde la Coordinación del Máster nos pondremos en contacto con los centros e instituciones de prácticas para gestionar los CV y propuestas y la selección de los candidatos.
- **1-5 de diciembre:** Asignación de los centros e instituciones de prácticas
- **12 de diciembre:** Asignación de tutores académicos que os tutorizarán tanto en las Prácticas como en el TFM.

*Las Prácticas Académicas se realizan en el marco de los acuerdos firmados entre la Universidad Complutense de Madrid y los centros o instituciones que colaboran. Todos los estudiantes de la UCM que estén matriculados en alguna de sus enseñanzas, están cubiertos por un seguro de responsabilidad civil. El Seguro Escolar cubre a los menores de 28 años, matriculados en los respectivos Centros y al corriente de la cuota correspondiente. El ámbito temporal de cobertura es el año escolar. Los estudiantes mayores de 28 años matriculados deberán suscribir un seguro de accidentes que se gestionará a través de Asuntos Económicos de la Facultad de Bellas Artes.

**El número de horas de permanencia en los centros de prácticas es de 120 h. En cualquier caso, debido a la especificidad de cada institución o centro, estas horas deben ser flexibles y se tendrá en cuenta desde la coordinación del máster.

***El horario de realización de las prácticas debe ser adaptado a las necesidades de los centros o instituciones, por ello es necesario hacer en la propuesta o en la entrevista con los responsables de los centros un calendario y horario ajustado y factible para ambas partes.

INSTITUCIÓN o CENTRO Plazas ofertadas*	DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS A DESARROLLAR DURANTE LAS PRÁCTICAS	PROCESO DE SELECCIÓN
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA 2 plazas	Espacio cultural ubicado en la sede histórica de Telefónica, en el centro de Madrid. http://espacio.fundaciontelefonica.com/	Apoyo y colaboración con el equipo de educación.	CV y entrevista personal
MATADERO MADRID 2 plazas	Centro de creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid. http://www.mataderomadrid.org/	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MUSEO CENTRO DE ARTE REINA SOFIA** 1 plaza	http://www.museoreinasofia.es	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL 2 plazas	http://www.bne.es/es/MuseoBibliotecaNacional/	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MEDIA LAB PRADO 1-2 plazas	Medialab-Prado es un programa del Área de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. http://medialab-prado.es/	Apoyo y colaboración con los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
FUNDACIÓN YEHUDIN MENUHIN 3-4 plazas	La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el Maestro Menuhin e inició su actividad en diciembre de 1998 con el deseo de que la cultura desempeñara un papel destacado en la sociedad del siglo XXI, por la tolerancia ante la diversidad cultural, por la necesidad de adoptar medidas activas contra el racismo y la xenofobia, por el papel de las artes en la integración de niños y	Participar, colaborar y apoyar en las sesiones y talleres impartidos por artistas en activo, de diferentes culturas, con una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los participantes, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren sus aprendizajes, sin duda un niño motivado es un	CV

	<p>colectivos desfavorecidos. Uno de sus programas de trabajo más importantes es el MUS-E, que hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes en la escuela y en trabajo en valores.</p> <p>http://fundacionyehudimenuhin.org/</p>	<p>niño que aprende. Las sesiones MUS-E se desarrollan en centros escolares públicos de primaria y secundaria, a lo largo del curso escolar, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor. Este curso 2015-16 las tareas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento a artistas durante el desarrollo de sesiones artísticas MUS-E para la educación en Valores en centros escolares de la Comunidad de Madrid. Primaria y Secundaria • Programación, desarrollo y evaluación de sesiones artísticas en educación Infantil. (Las alumnas desarrollarán una programación entre 5 y 10 sesiones, la cual ejecutarán y evaluarán junto al tutor de prácticas y el profesorado de infantil). Infantil • Organización, programación, desarrollo y ejecución de talleres artísticos en los días MUS-E en centros escolares de la Comunidad de Madrid. Infantil, Primaria y Secundaria • Apoyo, acompañamiento y gestión de encuentros Intercentros MUS-E (encuentro de diferentes centros educativos en Teatros, centros culturales u otros espacios fuera de la escuela) Infantil, Primaria • Acompañamiento en la organización en los eventos programados por el 100 aniversario del nacimiento de Yehudi Menuhin. 	
<p>ORGANISMO AUTÓNOMO MADRID-SALUD</p> <p>Plazas a disposición</p>	<p>Los Centros Madrid Salud (CMS) son centros municipales especializados en la promoción de la salud y en la prevención de las enfermedades y otros problemas de salud. Por lo tanto, su objetivo no es tratar la enfermedad (algo que ya hacen los centros de atención primaria o especializada), sino que se centran en prevenirla y en ayudar a las personas, los grupos y las comunidades a conseguir estilos y condiciones de vida saludables.</p>	<p>Desarrollar propuestas desde la educación artística y el arte que puedan incorporarse en alguno de los programas o líneas de actuación de los centros (estas líneas se explicarán en la sesión en el CMS Usera)</p>	<p>Proyecto y propuesta personal que pueda ser incorporada a alguna de las líneas de</p>

	http://www.madridsalud.es/centros/centros_ms_CMS.php		actuación de los centros.
FUNDACIÓN TRÉBOL 1 plaza	La Fundación Trébol es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada el 30 de Julio de 1999, dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual, facilitando los recursos que les permitan una mayor integración social y laboral, a través de formación permanente enfocada a adquirir el mayor grado de autonomía. http://www.fundaciontrebol.com/	Desarrollo de talleres de arte y educación artística con estos grupos.	CV y entrevista
ASOCIACIÓN ARGADINI 1 plaza	La asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, educativo, social, cognitivo y emocional de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral. http://www.argadini.es/	Apoyo y colaboración en las distintas propuestas culturales de la asociación.	CV y entrevista
MUSEO CERRALBO 1 plaza	El Museo Cerralbo recoge la colección de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo. http://museocerralbo.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO 1 plaza	El Museo Lázaro Galdiano, situado en Madrid (España), es un museo estatal de origen privado, que alberga una amplia y heterogénea colección, formada con interés enciclopédico hacia todas las artes y técnicas. Este excepcional conjunto, constituido por unas 12.600 piezas, fue reunido por el editor José Lázaro Galdiano, quien al morir en 1947 lo legó al Estado español junto con su residencia madrileña, la sede de su editorial <i>La España Moderna</i> y una biblioteca de 20.000 volúmenes. http://www.flg.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista

MUSEO DEL ROMANTICISMO 1 plaza	El Museo Nacional del Romanticismo es un museo de titularidad estatal situado en Madrid, España. Conserva una importante colección de objetos históricos y artísticos, centrada en la vida cotidiana y las costumbres del siglo XIX, con especial atención a la corriente estética del Romanticismo. http://museoromanticismo.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS 1 plaza	El Museo Nacional de Artes Decorativas de España (MNAD), situado en su capital, Madrid, es uno de los museos más antiguos y ricos del llamado <i>Triángulo del Arte</i> de dicha ciudad. Siguiendo el ejemplo del Victoria and Albert Museum de Londres (Reino Unido), ilustra la evolución de las llamadas « <i>artes industriales</i> » o « <i>menores</i> » (muebles, cerámicas y vidrio, textiles, etc.), principalmente entre los siglos XV y XX. http://mnartesdecorativas.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO SOROLLA 1 plaza	http://museosorolla.mcu.es	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO DEL TRAJE 1 plaza	http://museodeltraje.mcu.es	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO DE AMÉRICA 1 plaza	http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.html	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista

<p>LÓVA</p> <p>1 plaza</p>	<p>LÓVA es una asociación que intenta a través de la ópera adaptarse a la educación especial, infantil, secundaria, bachillerato, cárceles, escuelas de música y otros contextos.</p> <p>LÓVA tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y JoAnn Forman crearon para la Ópera de Seattle en los años 70 y que en los 80 amplió el Metropolitan Opera Guild de Nueva York.</p> <p>LÓVA se suma a los miles de proyectos de creación de óperas creadas en aulas de más de veinte países y durante más de tres décadas a partir de programas como Creating Original Opera (Metropolitan Opera Guild), Write an Opera (Royal Opera House), Opera by Children (Utah Opera), Create and Produce (Opera America), etc.</p> <p>http://proyectolova.es/faq/</p>	<p>Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas. Colaboraciones en dos ámbitos: gestión del proyecto y trabajo directo con alumnas/os de 6 a 14 años. Uno de los atractivos de la gestión es vivir de cerca nuestro previsible (pero no confirmado) lanzamiento del proyecto financiado por la Fundación Carasso.</p>	<p>CV y entrevista</p>
<p>UNIDAD DE PSIQUIATRÍA DE ADOLESCENTES. HOSPITAL U. GREGORIO MARAÑÓN</p> <p>2 plazas</p>	<p>Esta es una unidad de internamiento específica para adolescentes, donde permanecen estancias de 7-15 días.</p>	<p>Diseño y desarrollo de programa de talleres de Arte y Educación Artística para los adolescentes ingresados en esta unidad. Estos talleres se desarrollan todos los sábados por la mañana y se iniciaría desde octubre-noviembre.</p>	<p>Proyecto o programa de talleres.</p>
<p>ASOCIACIÓN CULTURAL EL HACEDOR. IMÁGENES Y PALABRAS ***</p>	<p>Imágenes y Palabras, conforme su principal objetivo de diversificar la vida cultural en el medio rural, organiza una actividad continua relacionada con las artes y la cultura, en pueblos de la comarca y en ciudades de la provincia de Burgos.</p> <p>http://www.imagenesypalabras.com/index.php/es/</p> <p>https://es-es.facebook.com/EIHacedorImagenesyPalabras</p>	<p>Esta asociación, además de trabajar en el desarrollo cultural y artístico del entorno rural en el que se localiza, tiene una amplia trayectoria en el Programa Europeo de Voluntariado Erasmus +. Así que las prácticas en este contexto coincidirían con este programa europeo y con otros voluntarios de otros países. Se proponen 3 actividades diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquí en y alrededor del Hacedor: mantenimiento, montaje exposición, ... - en las escuelas: con un proyecto que han diseñado ellos vamos a las escuelas del entorno (hacemos huertas colgantes con botellas de plástico, que queden en el colegio, queda muy chulo - todo en inglés, claro) 	<p>CV</p>

		- en otros proyectos: visitamos y trabajamos en otros proyectos del entorno, para conocer diferentes alternativas de vida en el medio rural.	
--	--	--	--

*El número de plazas ofertadas por cada institución puede variar, adaptándose a las necesidades y solicitudes del máster.

** El departamento de Educación del Museo Reina Sofía está en estos momentos en proceso de remodelación, aunque su intención es mantener el compromiso de ofrecer una plaza para estudiante en prácticas.

***La Asociación Cultural El Hacedor. Imágenes y Palabras, está situada en la Aldea del Bustillo (Burgos). Para la realización de estas prácticas, al estar situadas fuera de Madrid, solo podrían acceder aquellos estudiantes que no estén matriculados en la asignatura impartida en el segundo cuatrimestre, puesto que la presencialidad es obligatoria y las prácticas en esta institución, requieren la estancia en esta localidad. En cualquier caso, es un contexto muy interesante a valorar, y tendremos una charla informativa sobre sus proyectos a mediados de noviembre, para que podáis conocer sus propuestas.

Algunas instituciones o centros con las que se está tramitando la firma del convenio porque vosotros mismos nos habéis facilitado el contacto, no aparecen en esta lista, pero tendrán prioridad de acceso a ellas aquellos estudiantes que han tramitado o posibilitado ellos mismos las prácticas.