



GUÍA DE PRÁCTICAS

Curso 2016-17

En este documento se presenta una descripción de los centros para la realización de prácticas, así como una breve descripción del proceso para poder realizarlas.

El **calendario previsto** para la selección de los centros de prácticas es el siguiente:

- **30 de septiembre:** Publicación del documento Guía de Prácticas 2016-17
- **20 de octubre:** Primer proceso de elección del centro de prácticas. Los estudiantes rellenarán un **formulario on-line** (se enviará por email) con sus preferencias (se escogerán un máximo de 3 instituciones o centros). Para aquellas instituciones o centros para los cuales se solicite un proyecto o propuesta previas, deberá estar preparado en fechas inmediatas
- **Octubre- Noviembre:** Desde la Coordinación del Máster nos pondremos en contacto con los centros e instituciones de prácticas para gestionar los CV y propuestas y la selección de los candidatos.
- **1-5 de diciembre:** Asignación de los centros e instituciones de prácticas
- **12 de diciembre:** Asignación de tutores académicos que os tutorizarán tanto en las Prácticas como en el TFM.

*Las Prácticas Académicas se realizan en el marco de los acuerdos firmados entre la Universidad Complutense de Madrid y los centros o instituciones que colaboran. Todos los estudiantes de la UCM que estén matriculados en alguna de sus enseñanzas, están cubiertos por un seguro de responsabilidad civil. El Seguro Escolar cubre a los menores de 28 años, matriculados en los respectivos Centros y al corriente de la cuota correspondiente. El ámbito temporal de cobertura es el año escolar. Los estudiantes mayores de 28 años matriculados deberán suscribir un seguro de accidentes que se gestionará a través de Asuntos Económicos de la Facultad de Bellas Artes.

**El número mínimo de horas de permanencia en los centros de prácticas es de 120 h., aunque en la mayor parte de los casos se amplian a 300 h. correspondientes a los tres meses previstos para su realización (febrero-mayo). En cualquier caso, debido a la especificidad de cada institución o centro, estas horas deben ser flexibles y se tendrá en cuenta desde la coordinación del máster.

***El horario de realización de las prácticas debe ser adaptado a las necesidades de los centros o instituciones, por ello es necesario hacer en la propuesta o en la entrevista con los responsables de los centros un calendario y horario ajustado y factible para ambas partes.

INSTITUCIÓN o CENTRO Plazas ofertadas*	DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	DEACRIPCIÓN DE LAS TAREAS A DESARROLLAR DURANTE LAS PRÁCTICAS	PROCESO DE SELECCIÓN
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA	Espacio cultural ubicado en la sede histórica de Telefónica, en el centro de Madrid. http://espacio.fundaciontelefonica.com/	Apoyo y colaboración con el equipo de educación.	CV y entrevista personal
MATADERO MADRID	Centro de creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid. http://www.mataderomadrid.org/	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MUSEO BIBLIOTECA NACIONAL	http://www.bne.es/es/MuseoBibliotecaNacional/	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MEDIA LAB PRADO	Medialab-Prado es un programa del Área de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. http://medialab-prado.es/	Apoyo y colaboración con los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
FUNDACIÓN YEHUDIN MENUHIN	La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el Maestro Menuhin e inició su actividad en diciembre de 1998 con el deseo de que la cultura desempeñara un papel destacado en la sociedad del siglo XXI, por la tolerancia ante la diversidad cultural, por la necesidad de adoptar medidas activas contra el racismo y la xenofobia, por el papel de las artes en la integración de niños y colectivos desfavorecidos. Uno de sus programas de trabajo más importantes es el MUS-E, que hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes en la escuela y en trabajo en valores. http://fundacionyehudimenuhin.org/	Participar, colaborar y apoyar en las sesiones y talleres impartidos por artistas en activo, de diferentes culturas, con una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los participantes, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren sus aprendizajes, sin duda un niño motivado es un niño que aprende. Las sesiones MUS-E se desarrollan en centros escolares públicos de primaria y secundaria, a lo largo del curso escolar, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor.	CV
ORGANISMO AUTÓNOMO MADRID-SALUD	Los Centros Madrid Salud (CMS) son centros municipales especializados en la promoción de la salud y en la prevención de las enfermedades y otros problemas de salud. Por lo tanto, su	Desarrollar propuestas desde la educación artística y el arte que puedan incorporarse en alguno de los programas o líneas de actuación	Proyecto y propuesta personal que pueda ser incorporada a alguna de las

	<p>objetivo no es tratar la enfermedad (algo que ya hacen los centros de atención primaria o especializada), sino que se centran en prevenirla y en ayudar a las personas, los grupos y las comunidades a conseguir estilos y condiciones de vida saludables.</p> <p>http://www.madridsalud.es/centros/centros_ms_CMS.php</p>	de los centros (estas líneas se explicarán en la sesión en el CMS Usera)	líneas de actuación de los centros.
FUNDACIÓN TRÉBOL	<p>La Fundación Trébol es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada el 30 de Julio de 1999, dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual, facilitando los recursos que les permitan una mayor integración social y laboral, a través de formación permanente enfocada a adquirir el mayor grado de autonomía.</p> <p>http://www.fundaciontrebol.com/</p>	Desarrollo de talleres de arte y educación artística con estos grupos.	CV y entrevista
ASOCIACIÓN ARGADINI	<p>La asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, educativo, social, cognitivo y emocional de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.</p> <p>http://www.argadini.es/</p>	Apoyo y colaboración en las distintas propuestas culturales de la asociación.	CV y entrevista
MUSEO CERRALBO	<p>El Museo Cerralbo recoge la colección de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo.</p> <p>http://museocerralbo.mcu.es/</p>	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO DEL ROMANTICISMO	<p>El Museo Nacional del Romanticismo es un museo de titularidad estatal situado en Madrid, España. Conserva una importante colección de objetos históricos y artísticos, centrada en la vida cotidiana y las costumbres del siglo XIX, con especial atención a la corriente estética del Romanticismo.</p> <p>http://museoromanticismo.mcu.es/</p>	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS	<p>El Museo Nacional de Artes Decorativas de España (MNAD), situado en su capital, Madrid, es uno de los museos más antiguos y ricos del llamado <i>Triángulo del Arte</i> de dicha ciudad. Siguiendo el ejemplo del Victoria and Albert Museum de Londres (Reino Unido), ilustra la evolución de las llamadas «<i>artes industriales</i>» o «<i>menores</i>» (muebles, cerámicas y vidrio, textiles, etc.), principalmente entre los siglos XV y XX.</p> <p>http://mnartesdecorativas.mcu.es/</p>	<p>Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.</p>	<p>CV y entrevista</p>
MUSEO DE AMÉRICA	<p>http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/</p>	<p>Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.</p>	<p>CV y entrevista</p>
MUSEO CASA DE LA MONEDA	<p>http://www.museocasadelamoneda.es</p>	<p>Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.</p>	<p>CV y entrevista</p>
LÓVA	<p>LÓVA es una asociación que intenta a través de la ópera adaptarse a la educación especial, infantil, secundaria, bachillerato, cárceles, escuelas de música y otros contextos.</p> <p>LÓVA tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y JoAnn Forman crearon para la Ópera de Seattle en los años 70 y que en los 80 amplió el Metropolitan Opera Guild de Nueva York.</p> <p>LÓVA se suma a los miles de proyectos de creación de óperas creadas en aulas de más de veinte países y durante más de tres décadas a partir de programas como Creating Original Opera (Metropolitan Opera Guild), Write an Opera (Royal Opera House), Opera by Children (Utah Opera), Create and Produce (Opera America), etc.</p> <p>http://proyectolova.es/faq/</p>	<p>Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas. Colaboraciones en dos ámbitos: gestión del proyecto y trabajo directo con alumnas/os de 6 a 14 años. Uno de los atractivos de la gestión es vivir de cerca nuestro previsible (pero no confirmado) lanzamiento del proyecto financiado por la Fundación Carasso.</p>	<p>CV y entrevista</p>

FUNDACIÓN PRODIS	<p>Fundación para Personas con Discapacidad Intelectual, orientada al desarrollo de actividades formativas, educativas, culturales, deportivas y de ocio, con un particular apoyo y atención a niños y jóvenes que pertenecen a los grupos más desfavorecidos de la población.</p> <p>Investigación y elaboración de programas educativos adaptados a sus necesidades y formas de aprendizaje.</p> <p>http://www.fundacionprodis.org</p> <p>Ver archivo adjunto sobre el <i>programa "Artis"</i> al que se incorporarían los estudiantes en Prácticas.</p>		CV y entrevista
EMPRESA CALIGRAMA, PROYECTOS CULTURALES S.L.	<p>Caligrama acerca de una forma diferente el arte y el patrimonio a todos los públicos.</p> <p>http://www.caligrama.org</p>		CV y entrevista

*El número de plazas ofertadas por cada institución puede variar, adaptándose a las necesidades y solicitudes del máster.