



GUÍA DE PRÁCTICAS

Curso 2014-15

En este documento se presenta una descripción de los centros para la realización de prácticas, así como una breve descripción del proceso para poder realizarlas.

El **calendario previsto** para la selección de los centros de prácticas es el siguiente:

- **14 de octubre:** Publicación del documento Guía de Prácticas 2014-15
- **3-7 de noviembre:** Primer proceso de elección del centro de prácticas. Los estudiantes rellenarán un **formulario on-line** (se enviará por email) con sus preferencias (se escogerán un máximo de 3 instituciones o centros). Para aquellas instituciones o centros para los cuales se solicite un proyecto o propuesta previas, deberá estar preparado en esta fecha.
- **10-28 de noviembre:** Desde la Coordinación del Máster nos pondremos en contacto con los centros e instituciones de prácticas para gestionar los CV y propuestas y la selección de los candidatos.
- **1-5 de diciembre:** Asignación de los centros e instituciones de prácticas
- **12 de diciembre:** Asignación de tutores académicos que os tutorizarán tanto en las Prácticas como en el TFM.

*Las Prácticas Académicas se realizan en el marco de los acuerdos firmados entre la Universidad Complutense de Madrid y los centros o instituciones que colaboran. Todos los estudiantes de la UCM que estén matriculados en alguna de sus enseñanzas, están cubiertos por un seguro de responsabilidad civil. El Seguro Escolar cubre a los menores de 28 años, matriculados en los respectivos Centros y al corriente de la cuota correspondiente. El ámbito temporal de cobertura es el año escolar. Los estudiantes mayores de 28 años matriculados deberán suscribir un seguro de accidentes que se gestionará a través de Asuntos Económicos de la Facultad de Bellas Artes.

**El número de horas de permanencia en los centros de prácticas es de 120 h. En cualquier caso, debido a la especificidad de cada institución o centro, estas horas deben ser flexibles y se tendrán en cuenta desde la coordinación del máster.

***El horario de realización de las prácticas debe ser adaptado a las necesidades de los centros o instituciones, por ello es necesario hacer en la propuesta o en la entrevista con los responsables de los centros un calendario y horario ajustado y factible para ambas partes.

INSTITUCIÓN o CENTRO Plazas ofertadas*	DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	DEACRIPCIÓN DE LAS TAREAS A DESARROLLAR DURANTE LAS PRÁCTICAS	PROCESO DE SELECCIÓN
MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA 2 plazas	El Museo Thyssen-Bornemisza es una pinacoteca de maestros antiguos y modernos ubicada en Madrid (España). Su existencia se debe al acuerdo de arrendamiento (1988) y a la posterior adquisición, por parte del Gobierno español (1993), del núcleo más valioso de la colección privada reunida a lo largo de siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza.	Apoyo y colaboración con Educathyssen, el departamento especializado de educación del museo (http://www.educathyssen.org/) Colaborando en visitas guiadas, apoyo a programas de escolares y otros colectivos, y participando en las tareas asignadas por los responsables del departamento.	CV y entrevista personal
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA 2 plazas	Espacio cultural ubicado en la sede histórica de Telefónica, en el centro de Madrid. http://espacio.fundaciontelefonica.com/	Apoyo y colaboración con el equipo de educación.	CV y entrevista personal
MATADERO MADRID 2 plazas	Centro de creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid. http://www.mataderomadrid.org/	Apoyo y colaboración en los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MEDIA LAB PRADO 2 plazas	Medialab-Prado es un programa del Área de Las Artes, Deportes y Turismo del Ayuntamiento de Madrid. Se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. http://medialab-prado.es/	Apoyo y colaboración con los proyectos educativos.	CV y entrevista personal
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA 1 plaza	El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) es uno de los centros de referencia del siglo XX y contemporáneo, con sede en Madrid. http://www.museoreinasofia.es/	Apoyo y colaboración con los proyectos educativos.	CV y entrevista personal

<p>FUNDACIÓN YEHUDIN MENUHIN</p> <p>3-4 plazas</p>	<p>La Fundación Yehudi Menuhin España, fue creada por el Maestro Menuhin e inició su actividad en diciembre de 1998 con el deseo de que la cultura desempeñara un papel destacado en la sociedad del siglo XXI, por la tolerancia ante la diversidad cultural, por la necesidad de adoptar medidas activas contra el racismo y la xenofobia, por el papel de las artes en la integración de niños y colectivos desfavorecidos. Uno de sus programas de trabajo más importantes es el MUS-E, que hace hincapié en la importancia del diálogo y la interacción así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la práctica educativa para la mejora de los aprendizajes en la escuela y en trabajo en valores.</p> <p>http://fundacionyehudimenuhin.org/</p>	<p>Participar, colaborar y apoyar en las sesiones y talleres impartidos por artistas en activo, de diferentes culturas, con una elevada formación artística y experiencia pedagógica, en los que se intenta que los participantes, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren sus aprendizajes, sin duda un niño motivado es un niño que aprende. Las sesiones MUS-E se desarrollan en centros escolares públicos de primaria y secundaria, a lo largo del curso escolar, dentro del horario lectivo y en presencia del profesor tutor.</p>	<p>CV</p>
<p>ORGANISMO AUTÓNOMO MADRID-SALUD</p> <p>3-4 plazas</p>	<p>Los Centros Madrid Salud (CMS) son centros municipales especializados en la promoción de la salud y en la prevención de las enfermedades y otros problemas de salud. Por lo tanto, su objetivo no es tratar la enfermedad (algo que ya hacen los centros de atención primaria o especializada), sino que se centran en prevenirla y en ayudar a las personas, los grupos y las comunidades a conseguir estilos y condiciones de vida saludables.</p> <p>http://www.madridsalud.es/centros/centros_ms_CMS.php</p>	<p>Desarrollar propuestas desde la educación artística y el arte que puedan incorporarse en alguno de los programas o líneas de actuación de los centros (estas líneas se explicarán en la sesión en el CMS Usera)</p>	<p>Proyecto y propuesta personal que pueda ser incorporada a alguna de las líneas de actuación de los centros.</p>
<p>FUNDACIÓN TRÉBOL</p> <p>1 plaza</p>	<p>La Fundación Trébol es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada el 30 de Julio de 1999, dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual, facilitando los recursos que les permitan una mayor integración social y laboral, a través de formación permanente enfocada a adquirir el mayor grado de autonomía.</p> <p>http://www.fundaciontrebol.com/</p>	<p>Desarrollo de talleres de arte y educación artística con estos grupos.</p>	<p>CV y entrevista</p>

ASOCIACIÓN ARGADINI 1 plaza	La asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, educativo, social, cognitivo y emocional de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral. http://www.argadini.es/	Apoyo y colaboración en las distintas propuestas culturales de la asociación.	CV y entrevista
MUSEO CERRALBO 1 plaza	El Museo Cerralbo recoge la colección de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo. http://museocerralbo.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO 1 plaza	El Museo Lázaro Galdiano, situado en Madrid (España), es un museo estatal de origen privado, que alberga una amplia y heterogénea colección, formada con interés enciclopédico hacia todas las artes y técnicas. Este excepcional conjunto, constituido por unas 12.600 piezas, fue reunido por el editor José Lázaro Galdiano, quien al morir en 1947 lo legó al Estado español junto con su residencia madrileña, la sede de su editorial <i>La España Moderna</i> y una biblioteca de 20.000 volúmenes. http://www.flg.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO SOROLLA 1 plaza	El Museo Sorolla es un museo situado en Madrid (España). Fue creado a petición de la viuda del pintor Sorolla, Clotilde García del Castillo, quien en el año 1925, dictó testamento donando todos sus bienes al Estado para la fundación de un museo en memoria de su marido. El día 28 de marzo de 1931 se acepta el legado de la viuda del pintor. El Museo, inaugurado en 1932, se ubica en el edificio en el que el pintor tenía su casa y su taller. http://museosorolla.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
MUSEO DEL ROMANTICISMO 1 plaza	El Museo Nacional del Romanticismo es un museo de titularidad estatal situado en Madrid, España. Conserva una importante colección de objetos históricos y artísticos, centrada en la vida cotidiana y las costumbres del siglo XIX, con especial atención a la corriente estética del Romanticismo.	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista

	http://museoromanticismo.mcu.es/		
MUSEO DE ARTES DECORATIVAS 1 plaza	El Museo Nacional de Artes Decorativas de España (MNAD), situado en su capital, Madrid, es uno de los museos más antiguos y ricos del llamado <i>Triángulo del Arte</i> de dicha ciudad. Siguiendo el ejemplo del Victoria and Albert Museum de Londres (Reino Unido), ilustra la evolución de las llamadas « <i>artes industriales</i> » o « <i>menores</i> » (muebles, cerámicas y vidrio, textiles, etc.), principalmente entre los siglos XV y XX. http://mnartesdecorativas.mcu.es/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
LÓVA 1 plaza	LÓVA es una asociación que intenta a través de la ópera adaptarse a la educación especial, infantil, secundaria, bachillerato, cárceles, escuelas de música y otros contextos. LÓVA tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y JoAnn Forman crearon para la Ópera de Seattle en los años 70 y que en los 80 amplió el Metropolitan Opera Guild de Nueva York. LÓVA se suma a los miles de proyectos de creación de óperas creadas en aulas de más de veinte países y durante más de tres décadas a partir de programas como Creating Original Opera (Metropolitan Opera Guild), Write an Opera (Royal Opera House), Opera by Children (Utah Opera), Create and Produce (Opera America), etc. http://proyctolova.es/faq/	Apoyo y colaboración en los programas y actividades educativas.	CV y entrevista
ASOCIACIÓN SINTENO PARA EL OCIO Y LA INCLUSIÓN 1 plaza	Desarrollan programas culturales para personas con síndrome de Asperger y Autismo. http://www.sinteno.es/	Apoyo y colaboración en las distintas propuestas culturales de la asociación.	CV y entrevista

UNIDAD DE PSIQUIATRÍA DE ADOLESCENTES. HOSPITAL U. GREGORIO MARAÑÓN 2 plazas	Esta es una unidad de internamiento específica para adolescentes, donde permanecen estancias de 7-15 días.	Diseño y desarrollo de programa de talleres de Arte y Educación Artística para los adolescentes ingresados en esta unidad.	Proyecto o programa de talleres.
ASOCIACIÓN CULTURAL IMÁGENES Y PALABRA 1 plaza	Situada en la Aldea del Bustillo (Burgos) esta asociación tiene como objetivo principal diversificar la vida cultural en el medio rural. http://www.imagenesypalabras.com/	Apoyo a los programas escolares durante el mes de julio en el entorno rural y trabajo en la comunidad local	CV
AMEIGI (Asociación Madrileña de Escuelas Infantiles de Gestión Independiente)** 1 plaza	La Asociación Madrileña de Escuelas Infantiles de Gestión Independiente, vincula a un gran número de escuelas infantiles de gestión independiente con un carácter muy activo e innovador. Las prácticas en este contexto consistirían en que el estudiante en Prácticas, colaborara con varias de estas escuelas como “tallerista”, es decir desarrollando proyectos artísticos específicos para los niños de esta temprana edad.	En los últimos años, se está intentando introducir la figura del “tallerista” en las Escuelas Infantiles. Esta figura, es bien reconocida en otros países, vinculados a la tradición y metodología de Regio Emilia. En el caso de prácticas del Máster, este contexto es un marco experimental, en el que tenemos la intención de abrir camino y colaboraciones con diferentes las escuelas infantiles. Las prácticas consistirían en incorporar al estudiante del máster en prácticas como “talleristas” en algunas de estas escuelas infantiles. Para desarrollar esta labor, recibiría una formación específica (por parte de profesionales vinculados a la asociación y con una amplia trayectoria y conocimiento en este ámbito)	CV y proyecto personal

*El número de plazas ofertadas por cada institución puede variar, adaptándose a las necesidades y solicitudes del máster.

** Las Prácticas en el contexto de las Escuelas Infantiles es una vía experimental de trabajo e investigación que se está abriendo desde el máster, por ello quizá sea la que menos referencias académicas y profesionales tiene en este momento. Pero por otro lado, es una faceta potencialmente muy interesante para la educación artística.