

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Teoría del Arte y Programación Neurolingüística				
Módulo					
Curso:					
Carácter:	obligatorio				
Carga Docente:	6 ECTS / Horas semanales: 3 presenciales (45 h. presenciales+105 h. trabajo autónomo)				
CUATRIMESTRE:	2º	CURSO:	2016/2017	AULA:	116A
PROFESOR/ES:	Dr. Tonia Raquejo grado			Email	toniaraq@ucm.es
DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA: <i>CAMPUS VIRTUAL</i>					

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6; CG7;CT1;CT2;CT3; CT4; CT5;CT6;CT7

Sesiones teóricas:

CG5 Y CE2 20%

Clases prácticas y talleres. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Debates y sesiones conjuntas coordinados por el docente.

CG6
CE4
20%

Exposiciones y presentaciones. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor y los demás estudiantes.

CG3
CE6
5%

Trabajos. Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.

CG3
CE4 30%

Estudio independiente. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.

CG1
CE2
20%

Tutorías. Trabajo conjunto (individualizado o en grupo reducido de estudiantes) con el profesor/a de la asignatura para una profundización y aclaración de coceptos

CG3
CE4, 5%

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>Ejercicios:</p> <p>1 A través del juego y formando equipos, trabajaremos con la dimensión educativa de la PNL atendiendo a los agentes descodificadores de modelos (mapas) de comportamiento como herramientas valiosas en la educación y prácticas artísticas de enfoque terapéutico.</p> <p>2. A través de ejercicios específicos propuestos en la clase, se analizarán y practicarán estrategias de comunicación no-verbal partiendo, inicialmente, de los ya ensayados en historia del arte contemporánea:</p> <p>2.1. Mapear Información Emocional 2.1. Crear Mapas Sensitivos 2.3. Generar emergencias comunicativas en dinámica de grupos.</p> <p>3. Atenderemos a los valores emocionales que implican los patrones de organización a la hora de comunicarnos, yendo más allá de los contenidos que queremos transmitir e indagando en otros lenguajes que juegan un papel decisivo a la hora de expresarnos y hacernos entender.</p>	<p>temas</p> <p>1. El arte como idea: partiendo de la tradición clásica, el arte tiene un valor intelectual pues tiene como finalidad última transmitir una idea para lo cual se vale de sus lenguajes visuales. El arte conceptual desarrolló la propuesta del "arte como idea" y de ella se derivan los contenidos conceptuales sobre los que se desarrollan las propuestas artísticas más actuales. De esta propuesta teórica se deriva la versión de un arte objetivo.</p> <p>2.El arte como persuasión. Desde mediados del siglo XVIII la propuesta clásica del arte como idea encuentra su contrapunto en el empirismo y en la escuela psicológica, que entiende que la finalidad última del arte es la de provocar un efecto emocional, cuanto mas fuerte mejor. Esta línea se desarrolla paralela a la teoría de la recepción en la obra de arte, y, por tanto atiende a los lados más subjetivos del arte. En la actualidad parte de esta tendencia se desarrolla con la "neuroestética" una disciplina abierta por el neurólogo Samir Zeki que cada vez se muestra mas relevante en el ámbito de la teoría y la creación.</p> <p>3. El Arte y los medios de masas. Desde que se hiciera esta alianza en los años sesenta del siglo XX, el arte invade y al mismo tiempo recibe influencias de otros ámbitos, produciéndose unas complejas alianzas que ponen en entredicho la tradicional división entre high y low art, lo que tendrá importantes repercusiones en el desarrollo de la actividad artística hoy</p> <p>4. Arte, Cultura Visual y Poder. Esta combinación (ACVP) ha hecho que el arte difumine sus fronteras y tome parte activa por un lado como protagonista social (en las corrientes contrasistema, y en el activismo particularmente) y por otro como agente descodificador de patrones de comportamiento, llevando sus propuestas incluso a campos tan diversos como la teoría de la educación y las aplicaciones terapéuticas.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	Recuperación septiembre:
Se calificará a cada alumna/o globalmente teniendo en cuenta la asistencia, participación, la realización de los ejercicios en clase a lo largo del curso y del ejercicio final que se hará en grupo (cada grupo de unos 5/6 alumnas/os), y tendrá un carácter eminentemente práctico	Se calificará a cada alumna/o globalmente teniendo en cuenta la asistencia, participación, y la realización de los ejercicios en clase a lo largo del curso, así como la entrega de un ejercicio final que se hará individual y tendrá un carácter teórico
La calificación numérica final será del 0 al 10	La calificación numérica final será del 0 al 10