

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	ESTRATEGIAS DEL ARTE (607335)				
Módulo	FUNDAMENTAL				
Curso:	1º				
Carácter:	OBLIGATORIO				
Carga Docente:	6 ECTS / Horas semanales: 3 presenciales (45 h. presenciales+105 h. trabajo autónomo)				
CUATRIMESTRE:		CURSO:	2016/2017	AULA:	119B
PROFESOR/ES:	Dr. Rut Martín Hernández		Email: rutmartin@pdi.ucm.es		
DOCUMENTACION DE LA ASIGNATURA: CAMPUS VIRTUAL					

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

Competencias generales: C.G.1, C.G.2, C.G.3, C.G.4, C.G.5, C.G.6, C.G.7
 Competencias transversales: C.T.1, C.T.2, C.T.3, C.T.4, C.T.5, C.T.6, C.T.7
 Competencias específicas: C.E.3, C.E.4, C.E.6

TEMAS	EJERCICIOS PRÁCTICOS
<p>1.- Introducción a las estrategias en el arte. Perspectiva histórica y antecedentes al contexto contemporáneo. (5 de octubre)</p> <p>1.1.- Introducción 1.2.- Recorrido histórico por la modernidad 1.3.- Marco conceptual en el que enmarcar las propuestas artísticas contemporáneas</p> <p>2.- En los límites del museo. Reflexiones entorno a la idea de lo artístico en la actualidad. (19, 26 de octubre y 2 de noviembre)</p> <p>2.1.- Introducción 2.2.- Blanco sobre blanco. Cuestionando el cubo desde dentro 2.3.- La institución arte en los límites. 2.4.- La conquista del espacio. Prácticas artísticas fuera del museo.</p> <p>3.- Arte político, acción social y activismo. (23 de noviembre)</p> <p>3.1.- Consideraciones generales. 3.2.- Arte en la esfera pública. Nuevos mapas y territorios para el arte. 3.3.- Activismo. El campo de batalla está en la calle.</p>	<p>Tema 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aproximación visual a un texto de referencia en torno al arte contemporáneo <p>Tema 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración y debate de una aportación individual que sugiera formas de "mirar" el arte contemporáneo <p>Tema 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra-contexto. Elaboración de un ejercicio colectivo en el que se analice la mutua influencia y transferencia de significados entre la obra y su contexto de inserción.

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
Competencias generales: C.G.1, C.G.2, C.G.3, C.G.4, C.G.5, C.G.6, C.G.7 Competencias transversales: C.T.1, C.T.2, C.T.3, C.T.4, C.T.5, C.T.6, C.T.7 Competencias específicas: C.E.3, C.E.4, C.E.6	
<p>4.- El artista como mediador. Prácticas colaborativas, propuestas multidisciplinares. Estrategias de implicación, integración y participación socio cultural. (30 de noviembre)</p> <p>4.1.- Aproximación a las prácticas colaborativas. Intersecciones y encuentros.</p> <p>4.2.- Los "sí" lugares. Espacios abiertos a la subjetividad</p> <p>4.3.- Experiencia de lo común.</p> <p>4.4.- Recorrido por experiencias y prácticas colaborativas contemporáneas.</p> <p>5.- Estrategias referenciales y documentales. Problemas con la realidad. (7 de diciembre)</p> <p>5.1.- Mil historias. Una relectura de los acontecimientos históricos desde el presente.</p> <p>5.2.- Microrrelatos en imágenes. Los lugares privados de la memoria.</p> <p>5.3.- Las historias y los afectos. Prácticas artísticas contemporáneas, recuerdos y experiencias subjetivas.</p> <p>6.- Estrategias corporales e identitarias (14 de diciembre y 18 de enero)</p> <p>6.1.- El cuerpo calidoscópico. El cuerpo, en el cuerpo, con el cuerpo, desde el cuerpo.</p> <p>6.2.- El cuerpo otro. Aproximación al cuerpo enfermo y a las luchas de género.</p> <p>7.- Plataformas de visibilidad asociadas a los nuevos lenguajes artísticos. Los contenidos de este tema se abordan de forma transversal a lo largo del cuatrimestre.</p>	<p>Tema 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra colaborativa. Ejercicio transversal para realizar a lo largo del cuatrimestre <p>Tema 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivo de referentes. Ejercicio transversal para realizar a lo largo del cuatrimestre <p>Tema 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación pública de un proyecto final de carácter individual. <p>(*) La programación podrá sufrir modificaciones en función de las características del perfil de grupo. Los temas de análisis y ejercicios prácticos se podrán adaptar, así mismo, a las necesidades de los alumnos y de los acontecimientos de la actualidad artística considerada de interés para los objetivos planteados en la asignatura. Están programadas, así mismo, visitas de expertos considerados de interés para el desarrollo de los contenidos y seminarios.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE	Recuperación septiembre: <i>El estudiante deberá entregar y realizar la presentación pública del proyecto final y presentar los ejercicios prácticos programados en la asignatura que se hallen suspensos o que no se hubieran entregado durante el desarrollo de la misma.</i>
ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:	
Asistencia y participación	30%
Realización de trabajos	50%
Realización de pruebas prácticas	10%
Realización de pruebas escritas	10%
	<i>La calificación numérica final, atendiendo a estos porcentajes y criterios de evaluación, será de 0 a 10 según la legislación vigente.</i>