

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

BASE DE DATOS DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Título: Iconografía de las Musas en la Antigua Grecia.

Autora: Dña. María García Huesca.

Directora: Dra. María Isabel Rodríguez López.

Curso: 2011-2012.

Resumen:

Las Musas son un claro ejemplo para explicar el lento y complejo proceso de formación iconográfica del asunto. En este trabajo se ha realizado una recopilación exhaustiva de todas las fuentes clásicas para conocer el ciclo mitológico de las Musas, enfocado en el ámbito musical. Ellas eran nueve, hijas de Zeus y Mnemósine veneradas en el monte Helicón, en el cual forman coros y cantan al son de la lira de Apolo *Musageta*, el conductor de las Musas. Sin embargo, esta tradición no se reflejó desde siempre en las representaciones iconográficas. Por tanto, se ha llevado a cabo un estudio más profundo para sentar las bases de los tipos iconográficos de las deidades para entender su proceso evolutivo desde las primeras imágenes en la época arcaica hasta el Helenismo griego.