

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

BASE DE DATOS DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Título: Iconografía de Saturno africano: estado de la cuestión.

Autora: Dña. Mónica Galea González.

Directora: Dra. Fabiola Salcedo Garcés.

Curso: 2011-2012.

Resumen:

El objetivo de este trabajo es analizar las metodologías aplicadas en los estudios que se han realizado del dios Saturno Africano por los diferentes científicos del momento desde las primeras publicaciones hasta la actualidad, así como la evolución del dios Baal Hammon en Saturno Africano a través de la incorporación de elementos propios de cada cultura que se asentó en el norte de África durante los siglos IX a.C. y III d.C.

Con la llegada de los romanos a la región africana se produce un hecho excepcional en el Mediterráneo diferente al del resto de provincias. Se procede a la romanización del territorio, pero permitiendo ciertos cultos púnicos en los que se conservan atributos y características simbólicas, como es el caso de los dioses Baal Hammon y Tanit Ashtarte que serán incorporados al culto romano bajo los nombres Saturno Africano y Tanit-Caelestis.

El estudio y descripción de las piezas arqueológicas proporcionan documentación relevante para dar una visión desigual a las del siglo XX, buscando una interpretación sincrética a la simbología que acompañaba al dios y planteando nuevas hipótesis de trabajo como puede ser la incorporación de atributos de forma inconsciente o consciente teniendo como referencia religiones pasadas o elementos de su entorno natural.