

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

**ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

BASE DE DATOS DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

**Título: Iconografía del Crismón en el siglo IV d.C.**

**Autor:** D. Alejandro Robles Carriche.

**Directora:** Dra. María Isabel Rodríguez López.

**Curso:** 2011-2012.

**Resumen:**

A través del presente trabajo pretendemos realizar un acercamiento hacia el estudio del monograma de Cristo desde una perspectiva iconográfica, a través de la epigrafía, numismática y cualquier otro soporte en el que se grabara dicho monograma, tales como la pintura mural, los sarcófagos, mosaicos y objetos cotidianos que formaban parte del *Instrumentum domesticum*, sin abandonar otra fuente fundamental para nuestro estudio como son las fuentes literarias, principalmente las obras de Eusebio de Cesarea y Lactancio. El marco temporal en el que establecemos nuestro estudio, el siglo IV d.C., es muy importante, puesto que será en este siglo cuando las comunidades cristianas abandonen paulatinamente la clandestinidad y observemos un aumento en la representación del crismón, debido en gran parte al apoyo que recibirá el cristianismo por el poder, sobre todo desde el reinado del emperador Constantino.