

MÁSTER UNIVERSITARIO OFICIAL

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

BASE DE DATOS DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Título: La imagen del difunto en la Atenas clásica.

Autor: Dña. Laura María Nogales Álvarez.

Directora: Dra. María Isabel Rodríguez López.

Curso: 2010-2011.

Resumen:

Estudio sobre la interpretación de la muerte en Atenas en el s. V a.C.: origen de mitos y creencias, la vida en el Inframundo y los intermediarios, en concreto, el camino que realiza el alma o espíritu entre el fenecimiento y la llegada al Hades. A través del estudio de textos literarios (Homero) y restos arqueológicos (*Iécitói* y estelas funerarias), encontramos una fuerte diferenciación entre los roles masculinos y femeninos, los hombres representaban el ideal homérico de inmortalidad bella; en cambio, la mujer era la más retratada en el ámbito artístico, porque eran las que se encargaban de toda la organización funeraria. Concluyendo que la existencia de una *psychê* inmortal convivía tanto en el Hades como en la memoria de los familiares.