



Escuela Complutense
Latinoamericana



Buenos Aires
(Argentina)



del 23 de febrero
al 6 de marzo
de 2015

PRESERVACIÓN DIGITAL DE DOCUMENTOS: ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.

DIRECTORES:

Jon Zabala Vázquez (UCM) y Marisa R. De Giusti (UNLP).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 23 de febrero al 6 de marzo de 2015.
Mañanas de 09:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNO:

El curso está orientado a estudiantes universitarios, titulados de licenciatura, grado o postgrado de cualquier área, docentes y en general a todos aquellos interesados en la materia objeto de estudio.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- El objetivo de este curso es conocer los múltiples conceptos, procesos y actitudes que conlleva la creación, gestión y funcionamiento de las colecciones digitales en forma de bibliotecas o repositorios. Para ello se revisará la definición e identificación de la estructura externa e interna de los objetos digitales; sus problemas de longevidad en el tiempo; su obsolescencia tecnológica; los mecanismos y técnicas que permiten y aseguran su perdurabilidad; y el concepto de acceso a la información como realidad que mejor motiva la elaboración de políticas específicas de conservación digital permanente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Informar sobre los alcances de los repositorios y bibliotecas digitales como herramientas de difusión de los documentos digitales.
- Presentar los proyectos de digitalización y de investigación acerca de la preservación de recursos digitales que, por su importancia y características, mejor representen las labores realizadas sobre la materia en el mundo.
- Crear conciencia en los profesionales, usuarios, funcionarios de bibliotecas y archivos, políticos, investigadores, etc., sobre la necesidad de que todos se involucren en el cuidado planificado y continuo del patrimonio digital, implementando con urgencia programas de conservación preventiva.
- Analizar los costes generales de la implantación de un repositorio digital y la preservación de sus documentos digitales.

PROGRAMA:

- Conceptos básicos: bibliotecas vs. repositorios digitales.
- Objetos digitales (OD): textos, paratextos y contextos.
- Formatos estandarizados para la conservación y difusión de objetos digitales.
- Introducción a los metadatos: tipología, estructura y utilización.
- Hitos y desarrollo de un proyecto de biblioteca digital.
 - Selección.
 - Conversión *sive* digitalización.
 - Control de calidad.
 - Gestión de la colección.



- Presentación y publicación.
- Mantenimiento a largo plazo.
- Interfaces: sistemas de gestión de objetos digitales (SGOD).
- Preservación de objetos digitales: metadatos PREMIS y modelo de referencia OAIS.
- Difusión de objetos digitales.
- Proyectos europeos especializados en bibliotecas y documentación digital.
- Costes de implantación.
- Líneas y tendencias en bibliotecas y repositorios digitales.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Planificación, creación y publicación de un pequeño repositorio digital con materiales multimedia (grafemáticos, sonoros, fotográficos y audiovisuales) usando una cuenta del SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual), el repositorio institucional central de la Universidad Nacional de La Plata.
- Aplicación práctica de metadatos de preservación PREMIS.

PROFESORADO:

- Jon Zabala Vázquez, UCM.
- Bárbara Muñoz de Solano y Palacios, UCM.
- Marisa R. De Giusti, UNLP.
- Gonzalo Luján Villarreal, UNLP.

INTERVIENEN A TRAVÉS DE VIDEOCONFERENCIA:

- Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España, BNE.
- Elsa Barber, subdirectora de la Biblioteca Nacional de la República de Argentina, BN; y directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, INIBI.
- José Luis Bueren Gómez-Acebo, director de Biblioteca Digital y Sistemas de Información, BNE.
- Manuela Palafox Parejo, directora de la Biblioteca de la Universidad Complutense, BUC.