



Escuela Complutense
Latinoamericana



Buenos Aires
(Argentina)



del 23 de febrero
al 6 de marzo
de 2015

PRESERVACIÓN DIGITAL DE DOCUMENTOS: ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.

DIRECTORES:

Jon Zabala Vázquez (UCM) y Marisa R. De Giusti (UNLP).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 23 de febrero al 6 de marzo de 2015.
Mañanas de 09:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNO:

El curso está orientado a estudiantes universitarios, titulados de licenciatura, grado o postgrado de cualquier área, docentes y en general a todos aquellos interesados en la materia objeto de estudio.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- El objetivo de este curso es conocer los múltiples conceptos, procesos y actitudes que conlleva la creación, gestión y funcionamiento de las colecciones digitales en forma de bibliotecas o repositorios. Para ello se revisará la definición e identificación de la estructura externa e interna de los objetos digitales; sus problemas de longevidad en el tiempo; su obsolescencia tecnológica; los mecanismos y técnicas que permiten y aseguran su perdurabilidad; y el concepto de acceso a la información como realidad que mejor motiva la elaboración de políticas específicas de conservación digital permanente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Informar sobre los alcances de los repositorios y bibliotecas digitales como herramientas de difusión de los documentos digitales.
- Presentar los proyectos de digitalización y de investigación acerca de la preservación de recursos digitales que, por su importancia y características, mejor representen las labores realizadas sobre la materia en el mundo.
- Crear conciencia en los profesionales, usuarios, funcionarios de bibliotecas y archivos, políticos, investigadores, etc., sobre la necesidad de que todos se involucren en el cuidado planificado y continuo del patrimonio digital, implementando con urgencia programas de conservación preventiva.
- Analizar los costes generales de la implantación de un repositorio digital y la preservación de sus documentos digitales.

PROGRAMA:

- Conceptos básicos: bibliotecas vs. repositorios digitales.
- Objetos digitales (OD): textos, paratextos y contextos.
- Formatos estandarizados para la conservación y difusión de objetos digitales.
- Introducción a los metadatos: tipología, estructura y utilización.
- Preservación de objetos digitales: metadatos PREMIS y modelo de referencia OAIS.
- Hitos y desarrollo de un proyecto de biblioteca digital.
 - Selección.
 - Conversión *sive* digitalización.
 - Control de calidad.



Escuela Complutense
Latinoamericana



Buenos Aires
(Argentina)



del 23 de febrero
al 6 de marzo
de 2015

- Gestión de la colección.
- Presentación y publicación.
- Mantenimiento a largo plazo.
- Interfaces: sistemas de gestión de objetos digitales (SGOD).
- Difusión de objetos digitales.
- Proyectos europeos especializados en bibliotecas y documentación digital.
- Costes de implantación.
- Líneas y tendencias en bibliotecas y repositorios digitales.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Planificación, creación y publicación de un pequeño repositorio digital con materiales grafemáticos (verbales), usando el SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual), el repositorio institucional central de la Universidad Nacional de La Plata.
- Aplicación práctica de metadatos de preservación PREMIS.

PROFESORADO:

- Jon Zabala Vázquez, UCM.
- Lea Plangger, UCM.
- Marisa R. De Giusti, UNLP.
- Gonzalo Luján Villarreal, UNLP.

INTERVIENEN A TRAVÉS DE VIDEOCONFERENCIA:

- Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España, BNE.
- Elsa Barber, subdirectora de la Biblioteca Nacional de la República de Argentina, BN; y directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, INIBI.
- José Luis Bueren Gómez-Acebo, director de Biblioteca Digital y Sistemas de Información, BNE.
- Manuela Palafox Parejo, directora de la Biblioteca de la Universidad Complutense, BUC.
- Carmen Sierra Bárcena, directora del Archivo Histórico Nacional de España, AHN.
- Esperanza Adrados Villar, jefa del Departamento de Referencias del AHN.
- María Antonia López de Asiaín, restauradora del Museo Nacional del Prado (Madrid, España).