

Normas Editoriales y Plantilla para Autores de la revista *Eikón Imago*

NORMAS EDITORIALES

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

1. Condición de original e inédito. Los textos (artículos y reseñas) deberán ser originales inéditos y no estar sometidos a arbitraje simultáneamente en otra revista. Irán precedidos por una hoja en la que conste el título del artículo, el nombre del autor (o autores), su dirección, teléfono, correo electrónico, su situación académica y el nombre de la institución científica a la que pertenece(n), así como la declaración expresa del carácter inédito y original del artículo, de que éste no está sometido a arbitraje en otra revista, y de que las imágenes o ilustraciones incluidas en él están libres del pago de derechos de autor.

2. Extensión. Los artículos, incluyendo las notas y la bibliografía, tendrán una extensión máxima de 75.000/80.000 caracteres, incluyendo espacios, es decir, unas 12.000/13.000 palabras aproximadamente, o unas 35/38 páginas. Las reseñas tendrán una extensión máxima de 6.000 caracteres incluyendo espacios. Los trabajos podrán estar escritos en español, inglés, francés, alemán, italiano o portugués.

3. Idioma. Los artículos, cuyo título figurará también en inglés (y en español, en caso de que el artículo esté escrito en inglés), irán precedidos por un Resumen de unas 10 líneas de extensión como máximo, seguido de unas cinco o seis Palabras Clave o descriptores. Tanto el Resumen como las Palabras Clave irán en dos idiomas: en el idioma del texto y en inglés. En caso de que el idioma original del texto sea el inglés, la otra versión del Resumen y de las Palabras Clave será en español.

4. Las citas a pie de página. Deberán ajustarse a las indicaciones siguientes:

a) Salvo la primera vez en que se los cita (en cuyo caso serán citados en su versión íntegra), los libros, capítulos de libros, artículos o catálogos de exposiciones serán citados sólo de manera resumida: APELLIDOS DEL AUTOR (en versalita) año: página.

b) Si en la misma nota aparecen citados varios autores, éstos se separan entre sí con un punto: PÉREZ ALBÁNEZ 1945: 49. PANOFKY 1962: 20-49. GOMBRICH 2006: 44-45. BASCHET 2010: 70-89.

c) Las referencias de diferentes obras del mismo autor se separarán con un punto y coma, sin volver a indicar el apellido del autor: PÉREZ ALBÁNEZ 1945: 37-79; 1960: 56-98; 2006: 3-45.

5. Referencias (Fuentes y Bibliografía). Deberán ajustarse a las pautas siguientes

a) Al final del artículo se incluirán por separado las Fuentes y la Bibliografía (que incluirá también los elementos hemerográficos y los cibergráficos), las cuales se reseñarán por orden alfabético de autores, según las siguientes pautas: APELLIDOS (en versalitas) y nombre completo del autor, año, *Título y subtítulo del libro* (en cursivas), ciudad, editorial, nº de edición (si no es la primera), número de páginas. Todos esos datos figuran en redondas (salvo el título del libro) y separados por comas. Ejemplo: FREMANTLE, Richard, 1975, *Florentine Gothic Painters. From Giotto to Masaccio. A guide to painting in and near Florence 1300 to 1450*, London, Martin Secker and Warburg, 665 p. + 40 pl.

b) Las obras de un mismo autor se ordenarán cronológicamente, incluyendo cada vez el nombre del autor.

c) En caso de que dicho autor tenga varias obras publicadas el mismo año, se las diferenciará añadiendo a cada año una de las primeras letras del abecedario (a, b, c, d...). Ejemplos (ficticios):

FERNÁNDEZ COLINO, José María, 1983a, *Diseño de política social*, Barcelona, Gustavo Gili, 230 p.

FERNÁNDEZ COLINO, José María, 1983b, “Lugares comunes en el lenguaje político español”, en *Análisis del discurso político*, Madrid, Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, 23, p. 215-234.

d) En las contribuciones en libros colectivos y en los catálogos de exposiciones, se indicarán los apellidos y el nombre completo del autor, el año, el título del capítulo o contribución entre comillas y en redondas, seguido por la preposición “en” y la cita del libro colectivo o catálogo de exposición (con la abreviatura cat. exp.) según las pautas generales. Ejemplos ficticios:

GUTIÉRREZ, Gerardo, 1981, “Una estética para iniciados”, en MORENO, Fernando y HERNÁNDEZ, Santiago, *La estética a revisión*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, p. 135-170.

PÉREZ, Antonio, 1998, “Fuentes icónicas del *Beato de Magio*”, en CALVERO, José Luis (comisario), 1998, *Los beatos mozárabes*, cat. exp., Madrid, Biblioteca Nacional, p. 15-33.

e) En los artículos en revistas o periódicos, el texto del autor irá entrecomillado en redondas, precedido por el año y seguido por los datos de la revista o el periódico. Ejemplos ficticios:

MARÍN RUBIALES, Juan, 2004, “Iconografía de la Infancia de Jesús en la Capilla Scrovegni de Padua”, *Anales de Historia del Arte*, nº 14. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Editorial Complutense, p. 13-25.

GARCÍA SIMANCAS, José Antonio, 2012, “Los indignados de Valencia”, *El País*, Madrid, 17 de febrero, p. 3.

f) En la cita de textos de internet se ponen los apellidos y el nombre del autor, el año (si aparece), [si fuese el caso, el título del artículo (entrecomillado)], el título de la publicación (cursiva), el URL del texto en internet y la fecha de consulta.

Tras amoldarlo a las precedentes pautas editoriales, los Autores adaptarán su texto a la siguiente PLANTILLA (Ver en Anexo)

ENVÍO DE LOS ORIGINALES

6. Formato. Los originales se enviarán en formato Word en soporte digital a la dirección electrónica de la revista, después de adaptar su formato a la plantilla incluida en las adjuntas Plantilla y Pautas de Edición, incluyendo las imágenes en la posición y tamaño adecuados.

7. Imágenes. Las ilustraciones o imágenes en color o blanco y negro se ajustarán a las siguientes pautas:

a) Todas ellas se presentarán en soporte digital en formato JPG, TIF o BMP, con la suficiente calidad de resolución (deseable 300 dpi).

b) Irán todas bajo la denominación “Fig.”, numeradas correlativamente en números arábigos, e identificadas con todos sus datos, incluyendo la fuente u origen de la imagen.

c) Las imágenes originales se incluirán en una carpeta independiente, que se

enviará por vía electrónica junto con el documento Word y las leyendas de las ilustraciones.

d) Los autores de los artículos garantizarán por escrito que las imágenes enviadas están libres del pago por derechos de autor, sea por haberse honrado ya tal pago, sea porque las imágenes sean de uso libre.

e) La revista *Eikón Imago* no se responsabiliza por los eventuales litigios derivados del uso indebido de las imágenes.

EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

8. Primera revisión. El Consejo de Redacción acusará recibo del texto a la dirección electrónica del autor y hará un primer análisis de cada artículo, para comprobar si reúne los requisitos indicados en las normas de edición. Los trabajos no ajustados a las normas de edición serán devueltos a sus autores para sus modificaciones oportunas.

9. Evaluación por pares ciegos. Tras esta primera revisión, el artículo se someterá al dictamen externo de dos especialistas en la materia, según el método de evaluación por pares “doble ciego” (anonimato del autor y de los evaluadores). Precisiones importantes:

a) La evaluación será realizada por expertos, integrantes de un Equipo de Revisores, el cual está compuesto al menos en un 50% por personas externas al equipo editorial y a la institución editora.

b) Como criterios fundamentales para una evaluación positiva de los artículos se considerarán la originalidad, la actualidad, la relevancia académica para los ámbitos cubiertos por la revista, la calidad metodológica, la redacción elegante y la buena presentación.

c) Las evaluaciones de los árbitros se concretarán en cuatro posibilidades: “Aceptado”, “Aceptado con correcciones menores”, “Aceptado con correcciones sustanciales” o “Rechazado”.

d) En caso de discrepancia de evaluación entre los dos árbitros, el artículo será evaluado por un tercer especialista, cuyo dictamen dirimirá el empate.

e) En los casos de “Aceptado con correcciones menores” y “Aceptado con correcciones sustanciales”, el artículo será devuelto al autor para que introduzca las modificaciones o correcciones que se le solicitan.

DECISIÓN FINAL

10. En función del resultado del arbitraje, el Consejo Editorial de la revista decidirá publicar o no el artículo, según las siguientes precisiones.

a) Oída la opinión de sus árbitros nacionales o internacionales, el Consejo decidirá la conveniencia de publicar o no el artículo, en función de la relevancia y originalidad de su contenido y su estructura formal.

b) El Consejo Editorial se compromete a comunicar por correo electrónico al autor, en un plazo no superior a tres meses, la aceptación, revisión o rechazo de su manuscrito, precisándole además en qué número de la revista será publicado, en caso de aceptación.

c) En todo caso, la revista remitirá al autor una comunicación motivada de la decisión editorial, que incluirá las razones para la aceptación, revisión o rechazo del manuscrito, como también los dictámenes, originales o retocados por el Comité Editorial, emitidos por los evaluadores.

d) Los trabajos aceptados serán publicados en su forma propuesta, salvo en caso de errores gramaticales o de redacción, que serán corregidos.

e) Sin interferir en asuntos de fondo en cuanto al contenido del artículo, el Consejo Editorial se concede la libertad de introducir ligeras modificaciones en cuanto a ortografía, puntuación o diseño gráfico.

AUTORÍA INTELECTUAL Y MORAL

11. Dando por supuesto el principio básico del respeto a los principios éticos de investigación y publicación, los autores son los únicos responsables del contenido de sus artículos.

12. Por tal motivo, los contenidos y opiniones expresadas en ellos son de responsabilidad exclusiva de sus autores, y no comprometen la opinión ni la política editorial de la revista.

COPYRIGHT. AUTORÍA PATRIMONIAL

13. El copyright de los artículos originales publicados en *De Medio Aevo* son de propiedad moral y patrimonial de su correspondiente autor. Pueden ser enlazados o reproducidos electrónicamente para fines docentes, sin alteraciones y citando su procedencia como publicado en *De Medio Aevo*. Para su reproducción en publicaciones impresas, debe solicitarse la autorización expresa de los autores.

14. Salvo indicación contraria, todos los artículos publicados en *De Medio Aevo* pueden ser citados libremente, siempre que se indique de forma completa su procedencia (*De Medio Aevo*) y autoría. Todos ellos se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 España”

(CC-by-nc). Esta circunstancia ha de hacerse constar expresamente, cuando sea necesario.

DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

15. Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en *De Medio Aevo* se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista, y no estarán disponibles para ningún otro propósito ni persona.

Nota Bene: Las [Normas para Autores](#) y la [Plantilla](#), pueden ser descargados en formato Word editable en [Acerca de la Revista > Envíos > Normas para autores](#)

PLANTILLA DE LA REVISTA *EIKÓN IMAGO*

Título del artículo en minúsculas en Times New Roman 14 pt, en negritas y centrado

Título en inglés en minúsculas en Times New Roman 14 pt, negritas y centrado, a un espacio del título anterior

Nombre y APELLIDOS completos del Autor en Times New Roman 13 pt, versalitas, centrado. Se separarán del título por un espacio

Afiliación institucional en Times New Roman 11 pt, centrada, separado del anterior por un espacio: Universidad o Centro.
Correo electrónico en Times New Roman 11 pt, centrado.

Recibido: [A rellenar por la redacción de la revista.](#)

Aprobado: [A rellenar por la redacción de la revista.](#)

Resumen (Times New Roman 11 pt negrita)

Times New Roman 11 pt, justificada. Extensión máxima diez líneas. Se separarán de la recepción del artículo por dos espacios.

Palabras Clave (Times New Roman 11 pt negrita): Times New Roman 11 pt, justificada. No más de 5 ó 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Abstract (Times New Roman 11 pt negrita)

Traducción del resumen al **INGLÉS** en Times New Roman 11 pt, justificada. Extensión máxima diez líneas. Se separarán de las Palabras Clave por un espacio.

Key Words (Times New Roman 11 pt negrita): Traducción de las palabras clave al **INGLÉS** en Times New Roman 11 pt, justificada. Se separará del resumen por un espacio.

Sumario (Times New Roman 11 pt negrita): En Times New Roman 11pt justificado y numerados: 1. Primer apartado. 2. Segundo apartado. 2.1. Primer subapartado. 2.2. Segundo subapartado. 2.3. Tercer subapartado. 3. Tercer apartado. 4. Conclusiones. Fuentes y Bibliografía (sin numeración)

* * *

1. Título de los apartados en minúscula en letra Times New Roman 13 pt negrita y alineado a la izquierda. Se separará del sumario por dos espacios. Se numerarán como en el sumario

Texto general, en Times New Roman 13 pt.

Citas textuales en el texto: en Times New Roman 13 pt, sangría de 1 cm a derecha e izquierda, interlineado sencillo, justificada.¹

¹ Santiago de la VORÁGINE, *La Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, 29-30, 4ª reimpr., 1990, vol. I, p. 19.

Las citas de fuentes primarias se incluirán en su idioma original, con su traducción al idioma del artículo inserta en las notas al pie de página. Ejemplo:

Accurrant pastores, propter ortum ex agna virginali pastorem. Pastor namque novus compactam induit corporis pellem, vidensque lupus agni speciem in eum hians undequaque incurrit, verum dentes quidem acuit, carnes tamen Agni immaculati nec delibare potuit, nam eius caro non vidit corruptionem.¹

Antes y después de las citas se intercala una línea en blanco, en Times New Roman 13 pt con interlineado simple.

1.1 Título de los subapartados en Times New Roman 13 pt negrita, cursiva y alineado a la izquierda. Se separará del título por un espacio. Se numerarán como en el sumario

Texto de apartados y subapartados justificado, con sangría de 0,5 cm en la primera línea. Times New Roman 13 pt e interlineado sencillo. Se separará con un espacio del título. Cada párrafo (punto y aparte) se separará con una sangría de 0,5 cm.

Todas las ilustraciones o imágenes se denominarán Fig., llevarán numeración arábiga correlativa y se insertarán en el texto centradas, complementadas con su correspondiente leyenda o pie de foto, en Times New Roman 10 pt, en blancas (normal), salvo el NOMBRE DEL ARTISTA (en VERSALITAS) y el *título de la obra* (en *cursiva*). Ejemplo:



Fig. 1. AUTOR, *Título*, año, ubicación.
(procedencia y autor de la imagen utilizada)

Ejemplo: Fig. 1. GIOTTO, *La Natividad*, 1303-1305. Capilla Scrovegni, Padua.
Imagen tomada de Web Gallery of Art (Último acceso: 11/02/2013).

¹ “Acudan los pastores, por causa de un pastor nacido de una cordera virginal. Pues el nuevo pastor se reviste la compacta piel del cuerpo, y, al ver el lobo que la naturaleza de cordero se entreabría, se precipitó por todas partes; pero [si] en verdad afiló los dientes, sin embargo no pudo gustar la carne del Cordero immaculado, pues su carne no vio la corrupción.” (PROCLO DE CONSTANTINOPLA, *Sermo 4 in Natali Domini*. En Sergio ALVAREZ CAMPOS (comp.), *Corpus Marianum Patristicum*, Burgos, Aldecoa, 1976, vol. IV/1, p. 76-77).

Notas al pie de página

Numeración automática en números arábigos, en Times New Roman 11 pt, interlineado sencillo, con sangría de 05 cm. Modo de citar: AUTOR, *Título del libro, revista o periódico*, ciudad, editorial, año, número de edición (salvo si es la primera), páginas de la cita. Todo en blancas (normal), salvo el título del libro, revista o periódico (en cursiva); apellido del autor en versalitas. Ejemplo: Joachim POESCHKE, *Fresques italiennes du temps de Giotto, 1380-1400*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003, 2ª ed., p. 3-15.

Fuentes y Bibliografía (Este apartado no se numera)

Fuente Times New Roman 13 pt, con sangría especial francesa de 0,5 cm. Sólo se incluirán las publicaciones citadas en el texto.

Fuentes

BERNARDO DE CLARAVAL, SANTO, *In Epiphania Domini. Sermo Primus*. En *Obras completas de San Bernardo* (Edición bilingüe promovida por la Conferencia Regional Española de Abades Cistercienses), vol. III. *Sermones litúrgicos (1º)*, Madrid, La Editorial Católica, Col. Biblioteca de Autores Cristianos, 1984, p. 278-280).

JUAN DAMASCENO, SANTO, *Homilia in Annuntiationem B.V. Mariæ*. PG 96: 654-655.

Bibliografía

FREMANTLE, Richard, *Florentine Gothic Painters. From Giotto to Masaccio. A guide to painting in and near Florence 1300 to 1450*, London, Martin Secker and Warburg, 1975, 665 p. + 40 pl.

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien. Tome Second. Iconographie de la Bible. II. Nouveau Testament*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957, 769 p.