



Cursos de verano de la UCM / Clase magistral

«Sí, retrataría a Urdangarin, se ha pintado a gente mucho peor»

Antonio López dice que la situación actual de la Familia Real «influirá» en su retrato

JAVIER G. NEGRE / El Escorial

Al maestro del realismo español no le temblaría el pincel si tuviese que immortalizar en un lienzo a uno de los *enfants* más terribles de la historia de la monarquía española: Iñaki Urdangarin. Tras su magistral intervención en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, el pintor manchego confesó a EL MUNDO que sí pintaría al controvertido marido de la Infanta Cristina y recordó que otros grandes artistas ya han retratado «a gente mucho peor» que el duque de Palma. También desveló que los escándalos que han salpicado a la Familia Real «influirán» en su retrato, encargado hace 17 años y para el que reclama más paciencia.

La intervención del artista era, sin duda, de las más esperadas de la jornada. El cuchicheo por los pasillos del apacible centro universitario María Cristina crecía conforme se acercaba su llegada. Los allí presentes mataban los minutos de espera divagando sobre la pregunta obligada del día, una cuestión peliaguda que López no torearía. «¿Y por qué no ha acabado un cuadro que se le encargó hace 17 años?». El pintor se encogió de hombros, resopló y ganó tiempo, consciente de que el ritmo pausado de su obra ya va adquiriendo tintes bíblicos. «Aún queda mucho. Yo no quiero forzar nada y cuando me fatigo y no lo veo claro prefiero pararme, algo que me están permitiendo», expresó López, después de provocar la cálida ovación del centenar de asistentes a una charla en la que ahondó sobre la técnica y el lenguaje de la materia pictórica.



El pintor Antonio López, ayer, antes de comenzar su clase magistral en San Lorenzo de El Escorial. / EFE

López no trató de esquivar en ningún momento las preguntas sobre el aplazamiento sin fecha del retrato que le encargó Patrimonio Nacional y que finalizará en las instalaciones del Palacio Real. El pintor reconoció que el hecho de haber recibido ya el importe del cuadro —unos 300.000 euros— le compromete.

«Yo no lo puedo dejar, porque me lo han pagado, pero si no me lo hubieran pagado y no viera la forma de acabarlo, lo tendría que dejar inacabado», indicó el artista, que confesó que no descarta la posibilidad de reclamar ayuda en el caso de que la conclusión de la obra se convierta en un túnel sin salida.

El pintor aseguró que los escándalos que han enturbiado la idílica atmósfera de la monarquía no le han provocado una desafección hacia el retrato. «Tengo las mismas ganas de acabarlo, pero las cosas hay que dejarlas descansar», matizó López, que sí confesó que desde que

comenzó a trabajar en el cuadro desde una fotografía de 1992 la obra ha tenido «muchas evoluciones» en su mente. En este punto, aclaró que todos los acontecimientos que han rodeado a la Familia Real están interfiriendo en su elaboración. «Todo influye», expresó el artista. «Pero les estimo mucho y no hay nadie que se libre de dolores y de problemas», puntualizó López, que, tal y como se esperaba, no pasó desapercibido en San Lorenzo de El Escorial.