



Orquesta infónica

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de MADRID



representación institucional
representación de la orquesta



Director artístico
Director musical



Integrantes + información



Me complace presentar a La Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid (OSUCM), la cual ha nacido con la misión de promover la música de concierto en nuestra comunidad universitaria y en la sociedad en general. Compuesta por jóvenes músicos que mayoritariamente cursan estudios en nuestra Universidad, la OSUCM comienza su andadura pública, dando sus primeros frutos, bajo la batuta del profesor Cristóbal Soler como director artístico y del profesor José Sanchís como director musical. Ambos se han prestado entusiasta y desinteresadamente a colaborar en este singular proyecto complutense. Insistimos con esta propuesta cultural en mantener vivo el histórico compromiso de nuestra Universidad con la excelencia en la creación y transmisión del conocimiento y de la cultura en todas sus formas, y también, consecuentemente, en el ámbito de la expresión creadora musical.

Con la fundación de la Orquesta Sinfónica, la Universidad Complutense pretende mostrar que, incluso en una difícil situación como la actual, la acción cultural permite encontrar fórmulas sostenibles que pueden redimirnos del estado de desilusión generalizada, ofreciendo además nuevas oportunidades a los creadores y artistas universitarios, en esta ocasión a nuestros jóvenes músicos. Sobre esta base de talento e ilusión, la OSUCM quiere ser un paradigma de creatividad e innovación para los nuevos horizontes de la cultura.

José Carrillo Menéndez
Rector de la Universidad Complutense de Madrid



L

a Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid (OSUCM) nace durante el curso 2012-2013 con el propósito de acercar la música como lenguaje universal, tanto a la propia comunidad universitaria Complutense como al resto de la sociedad, fomentando y difundiendo sus actividades musicales, sinfónicas, líricas o camerísticas, y asumiendo como reto el descubrimiento del talento musical y la formación de jóvenes instrumentistas. A tal efecto, la UCM ha puesto en marcha esta agrupación musical de carácter formativo, en cuyo programa de actividades se impulsará la doble finalidad pedagógica y artística de esta orquesta universitaria.

Con la creación de la OSUCM, se desarrolla complementariamente una actividad musical, que deriva en la consolidación de otras agrupaciones de cámara, ensembles, quintetos, tríos...formados por los propios miembros de la orquesta, y que dan respuesta a una programación musical en los diferentes marcos culturales de la UCM, optimizando así los recursos de la Universidad.

El repertorio de la OSUCM, abarca principalmente todo el período del barroco, clasicismo y romanticismo musical.

Actualmente la conforma una plantilla de 51 jóvenes alumnos, con edades comprendidas entre los 18 y 28 años.

En junio de 2013, realiza su concierto de presentación en el Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.



CRISTÓBAL SOLER

Director Artístico

Cristóbal Soler es Director Musical Titular del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se traslada a vivir a Viena como asistente durante dos temporadas, teniendo la excepcional oportunidad de conocer al detalle la maestría de grandes directores como Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons, entre otros.

Durante esta década, además de cuidar su formación integral en Europa Central, su figura como director de orquesta se comienza a consolidar en España dirigiendo algunas de las orquestas más representativas, como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Nacional de Cataluña, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León entre otras, con actuaciones en auditorios y salas de concierto de la talla del Palau de les Arts, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Baluarte de Pamplona, así como en otras partes de Europa, destacando los diferentes conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en el ciclo de abono de la Victoria Hall de Ginebra y la Salle Métropol de Lausana.

Asimismo, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, destacando la gira por Austria, en salas como el Mozarteum de Salzburgo, Austria Center en Viena.

Nacido en Alcàsser (Valencia), inicia sus estudios en dirección de orquesta con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, con quien colabora en muchas ocasiones como director asistente en numerosas producciones de importantes teatros.

Posteriormente, finaliza los estudios superiores de composición y dirección de orquesta, y cursa el Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad de Múnich, obteniendo en ambos casos las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, (1995-2010) con la que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas que tuvo lugar en Viena en 1998. Actualmente es fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid y presidente fundador de la Asociación Española de Directores de Orquesta AESDO.



JOSÉ SANCHÍS

Director musical

Estudia dirección de orquesta con el maestro Cristóbal Soler. Al finalizar sus estudios de Trompeta e Historia y Ciencias de la Música, obtiene el título en Dirección de Orquesta con distinción por el Royal College de Londres.

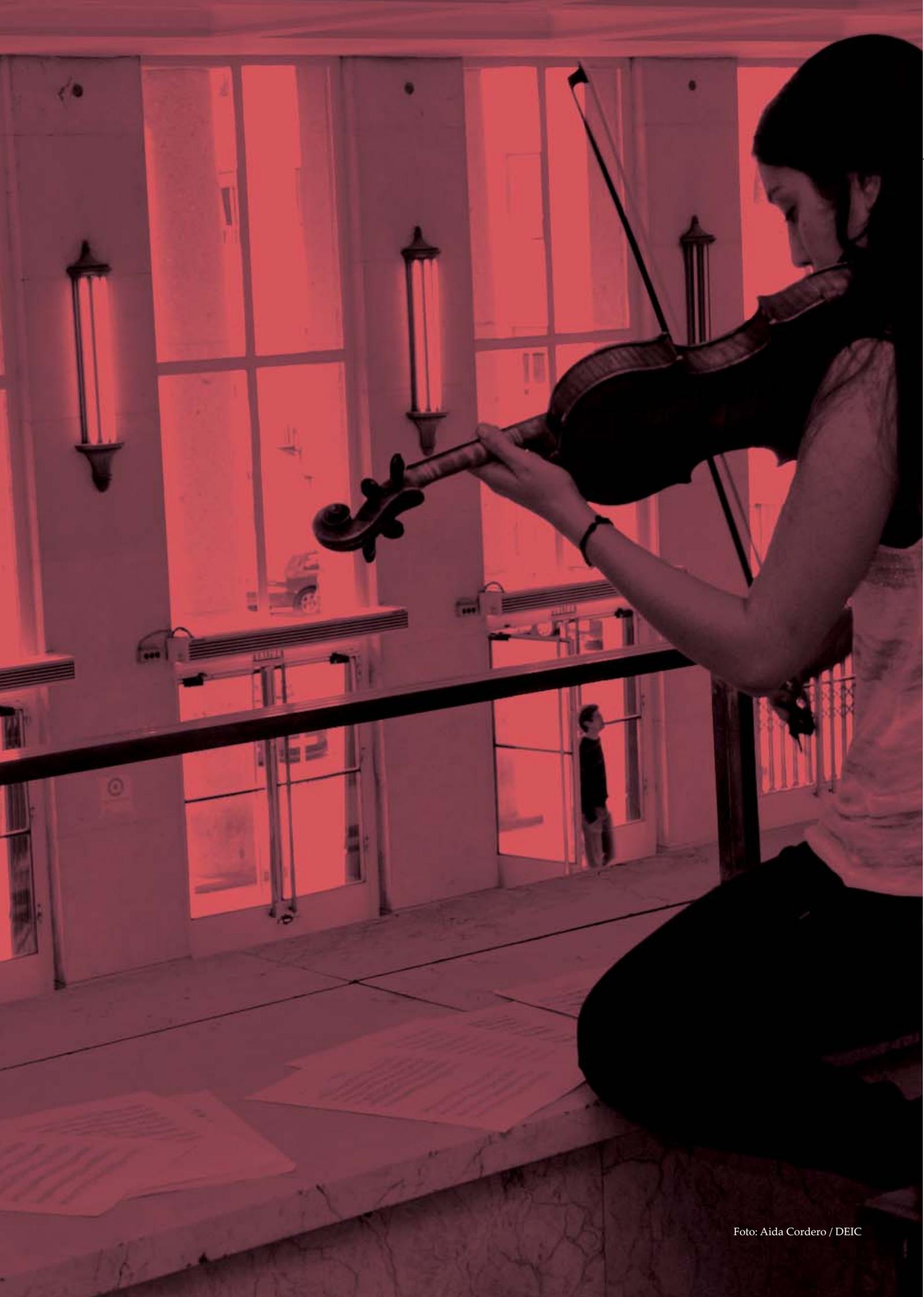
Posteriormente amplía estudios de dirección de orquesta con Manuel Hernández Silva y en la Academia Chigiana de Siena (Italia) con el profesor Gianluigi Gelmetti.

En la actualidad imparte cursos y talleres de dirección de orquesta en diferentes universidades españolas como la Universidad de Alicante, Complutense de Madrid, en AESDO y en la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias. Asimismo es secretario de la Asociación Española de directores de orquesta, AESDO. Colabora como director musical asistente de Cristóbal Soler en el Teatro de la Zarzuela.

En el ámbito de la orquesta ha dirigido la Orquesta de Valencia, Sophia Festival Orchestra, Orquesta de Córdoba, Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Orquesta Sinfónica de la Fundación Música Maestro de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Ensemble Harmoniemusik, Ensemble Instrumental de Valencia, Royal Classic Orchestra, Jupiter Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Szczecin, Orquesta Filarmónica de Sibiu, Orquesta Filharmònica de Craiova y Orquesta Sinfónica de Constanza.

Ha sido director asistente en diferentes orquestas españolas e internacionales como: Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Valencia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Santa Cecilia de Madrid, Orquesta de Cámara de Laussane (Suiza) y Orquesta Filarmónica de Pielsen (R. Checa).

En el campo del género lírico en las siguientes producciones operísticas: La Mirelle de Charles Gounod, Le Roi d'Ys de Eduard Lalo, Don Giovanni de W.A.Mozart, Le diable à Seville de Melchor Gomis e Indovina de Salvador Giner en el Palau de la Música de Valencia, El Gato Montes de M. Penella en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y y Aida de G. Verdi en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, colaborando como maestro interno en ambas producciones. En el género lírico español: La Generala de Amadeo Vives en el Teatro Campoamor de Oviedo y Luisa Fernanda en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.





La Orquesta Sinfónica de la UCM (OSUCM)



Cristóbal Soler, director artístico
José Sanchis, director musical

VIOLINES I

Inés Romaguera
Sonia Romaguera
Adrián Alises
Zoë Roher
Helena Arpa
Marina Gutiérrez
Marina Betés
Jonas Kolomy
María Martín
Javier Vicente Cano

VIOLINES II

Pavel Nuño
Esther Muñoz
Inmaculada Gutierrez
Patricio Almirón
Darya Ahmadi
Miguel Benito
Daniel Gómez
Sujin Heo
Irene Marco
Ana María Martín
Patricia Valero

VIOLAS

Elena Pilar Escudero
Alba María Gómez
Raquel Talens
Isabel Rosal
Pilar de la Higuera

VIOLONCHELOS

Jose Manuel Cumbreiras
Andrea González
Iris Comino
Fco. Yoel García

FLAUTAS

Angélica Pinto
Andrea Blazquez

OBOES

Francisco Monteagudo
Ada Canet

CLARINETES

Iñaki Úcar
Salvador Navarro

FAGOTS

Javier Biosca
Laura Usano

TROMPAS

Vicente Alfonso Serra

TROMPETAS

Joel Fons
Rubén Simó
Alberto Betes

TROMBONES

Vicente Climent



Más información:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid
C/ Obispo Trejo, 3
28040 Madrid
Teléfono: 91 394 10 35
uceu@ucm.es