

## **ELISA MARTÍNEZ GARRIDO**

### **Líneas de Investigación**

Estudios de género, literatura escrita con pluma de mujer, entre Otto e Novecento: Neera, Marchesa Colombi, Sibilla Aleramo, Laia.

Narrativa italiana contemporánea: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Dino Buzzati, Cesare Pavese, Elsa Morante, Curzio Malaparte, Beppe Fenoglio....

Retórica del discurso político: estrategias del discurso fascista italo-español.

### **Proyectos de Investigación más relevantes**

Miembro del Proyecto de Investigación UCM 15/94, *La oratoria fascistas estrategias comunicativas*. Investigador principal Dr. Juan Lorenzo Lorenzo (1994-2000).

Directora del Programa Europeo en España, CULTURA 2000, *WWW. Women, Writer's Words. Scrittrici e intellettuali europee del Novecento*. Dirección Europea: Francesca Bernardini y Alberto Asor Rosa, La Sapienza di Roma. 200-2001.

Directora Principal del Proyecto I + D. INSTITUTO DE LA MUJER 70/00 *Transmisión y apología del uso de la violencia contra las mujeres: refranes, dichos y textos literarios*, 2001-224.

Miembro del Grupo de Investigación del Proyecto FFI 2001-29556UCM: *Escritura y voces de la ciudad. Modelos urbanos y discurso estético moderno y postmoderno*. Investigadora principal Dr<sup>a</sup> Eugenia Popeanga, 2011-2014.

### **Publicaciones más relevantes.**

#### **Artículos sobre escritoras italianas del Ottocento y Novecento.**

Elisa Martínez Garrido, «Modelos sentimentales en el melodrama y en la narrativa femenina del "Ottocento" italiano», *ASPARKIA*, 4, 1995, pp. 79-86.

Elisa Martínez Garrido, «Del espiritualismo conservador a la defensa de la igualdad de las mujeres: la doble contradicción del pensamiento de Neera», *Cuadernos de Filología Italiana*, 6, 2, 199, pp. 186-204.

Elisa Martínez Garrido, *Bestiario, allegoria e parola ne La Storia di Elsa Morante. Un'altra via verso il sacro*, in *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI* (ed. Elisa Martínez Garrido), Madrid, Publicaciones de la UCM, 2003, pp. 315-359.

Elisa Martínez Garrido, *Between Italy and Spain: the Tragedy of History and the Salvific Power of Love in Elsa Morante and María Zambrano*, in *The Power of Disturbance: Aracoeli of Elsa Morante*, London, Legenda, 2009, pp. 116-125.

Elisa Martínez Garrido, «De nuevo en torno a Elsa Morante y María Zambrano. Algunas consideraciones acerca de la piedad, el amor y la Historia», *Cuadernos de Filología Italiana*, 12, 2009, pp. 221-241.

Elisa Martínez Garrido «Sentire il mondo, pensare la realtà. Due scritti politici di Elsa Morante», *Poetiche*, 14, 36 (3 2012), pp. 397-422.

Elisa Martínez Garrido *Piccolo manifesto dei comunisti senza classe né partito. La rivoluzionaria posizione politica di Elsa Morante* in, *Unità e molteplicità in Italia, fra lingua e cultura 1861-2011*, Marco Carmello, Anna Maria Cacchione, Maria Laura Iacchi (a c. di), Torino, Edizioni dell'Orso, 2013, pp. 147-159.

Elisa Martínez Garrido «La gran modernidad de Menzogna e sortilegio, de Elsa Morante», *Quimera*, 356-357, julio - agosto 2013, pp. 34-38.

Elisa Martínez Garrido «La modernità intuitiva di Elsa Morante in una costruzione fiabesca al femminile: *Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina*», en *Studi Novecenteschi*, in corso di stampa (primavera 2014).

Elisa Martínez Garrido «La musica e la felicità nella Storia di Elsa Morante», *Forum Italicum*, in corso di stampa (primavera 2014).

Elisa Martínez Garrido «Lo scherzo nel bosco della Storia», en *Contro la barbarie. Elsa Morante e la scrittura*, Elisa Martínez Garrido y Flavia Carboni (eds.), nº extraordinario, *Cuadernos de Filología Italiana*, 2013, en prensa.

Elisa Martínez Garrido *Considerazioni preliminari su Elsa Morante e Fëdor Dostoevskij: un intimo dialogo verso il sacro*, en *Elsa Morante e le fonti* (a.c. di) Hanna Serkowska, Warsaw, Rabid, in corso di stampa.

Elisa Martínez Garrido *Elsa Morante: demoni della storia e della violenza*, in *Italia e la cultura europea*, (a c. di) Anna Kliemkiewicz, Firenze, Franco Cesati, in corso di stampa.

· Artículos sobre estudios de género

Elisa Martínez Garrido, *Il romanzo rosa: esemplificazione di un'analisi stilistica, retorica e pragmatica*, in *La linguística pragmática*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 531-543

Elisa Martínez Garrido, *Amor y feminidad en las escritoras de principios de siglo*, in *Carmen De Burgos: Aproximación a la obra de una escritora comprometida*, Almería, Publicaciones del Centro de Estudios Almerienses, 1999, pp. 8-56.

Elisa Martínez Garrido, *El crimen de Nijar: Puñal de claveles de Carmen de Burgos y Bodas de sangre de Federico García Lorca. De la pasión, de la sangre, de la tierra y de otros demonios*, in

Carmen de Burgos, *Puñal de claveles*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2009, pp. 31-49.

Elisa Martínez Garrido, «Bildungsroman y crítica de género. Novela rosa y narrativa de mujeres», *Cuadernos de Filología Italiana*, nº extraordinario, 2000, pp. 529-546

Elisa Martínez Garrido, «Palos, animales y mujeres. Misoginia verbal, paremias y textos persuasivos», *Cuadernos de Filología Italiana*, 8, 2001, pp. 79-98.

Elisa Martínez Garrido, La violencia contra las mujeres al renacer de la nueva identidad, en *Transmisión y apología del uso de la violencia contra las mujeres: refranes, dichos y textos literarios* (ed. Elisa Martínez Garrido), Madrid, Publicaciones de la UCM, 2009, pp. 128-148.

Elisa Martínez Garrido, «Neera's Teresa: The Mystic Woman's Rebellion In The Name Of Love», *The Italianist*, extraordinar number, 2010, pp. 123-135.

· Artículos sobre escritores del siglo XX

Elisa Martínez Garrido, *Introducción a La consciencia de Zeno* de Italo Svevo, Madrid, Gredos Letras Universales, 2004, pp.5-55.

Elisa Martínez Garrido, *Introducción y traducción de El humorismo* de Luigi Pirandello, El Escorial, Cuadernos de Langre, 2007, p. 225.

Elisa Martínez Garrido, *Los viajes en vertical de Dino Buzzati*, in *El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italiana* ( M<sup>a</sup> José Calvop Montoro y Flavia Cartoni eds.), Ciudad Real, Publicaciones de la Universidad de Ciudad Real, 2010, pp. 345-363.

Elisa Martínez Garrido, *Del "instante estático", del "estado de gracia" y de la experiencia sensorial en Cesare Pavese: ¿Ecos y reflejos de pinceladas proustianas?*, dans/ in *Marcel Proust: écritures, réécritures. Dynamiques de l'échanges esthétique. Marcel Proust: escrituras, rescrituras. Dinámicas del intercambio estético*, Berlin, Paris, London, Peter Lange, 2010, pp. 315-342.

Elisa Martínez Garrido, «La ripetizione perturbante, la sessualità, la morte in Dino Buzzati: i topi», *Resine. Quaderni liguri di cultura*, 124, 2010, pp. 47-60.

Elisa Martínez Garrido, *Dino Buzzati e la sua più recente fortuna nella cultura spagnola*, in *Dino Buzzati: un gigante trascurato?* (a cura di Bianca Maria Da Rif e Patrizia Dalla Rosa), Quaderni del Centro Studi Buzzati, 6, Pisa-Roma, Renato Serra Editore, 2010, pp. 97-104.

Elisa Martínez Garrido, «Brevi considerazioni sulla familiarità perturbante in Dino Buzzati: un'animalesca metamorfosi terrificante», *Quaderns d'Italia*, 16, 2011, pp. 165-174.

Elisa Martínez Garrido, «La forza viva nell'opera di Cesare Pavese: fra scrittura e immagine», in *Cesare Pavese: un classico del XX secolo*, *Cuadernos de Filología Italiana*, nº extraordinario, 2011, pp.133-155.

Elisa Martínez Garrido, «Variaciones sobre un mismo tema: El caso de Inviti superflui», *Studi buzzatiani*, 26, 2011, pp. 41-68.

Elisa Martínez Garrido, «Sui colori simbolo, l'immagine e la contemplazione visiva in Cesare Pavese: La luna e i falò», *Linguistica e letteratura*, xxxvi, 2011, pp. 145-162.

Elisa Martínez Garrido, «Ancora alcune riflessioni critiche sul dolore, sulla pietà e sugli animali di Dino Buzzati», *Testo*, 62, 2012, pp. 234-248.

Elisa Martínez Garrido, *Della vendetta, della gelosia, della menzogna del veleno tragico. La traccia di Shakespeare ne La coscienza di Zeno*, en *Italo Svevo and his legacy*, a cura di Giuseppe Stellardi, Trieste, Goliardica Editrice, 2013, pp. 356-371.

Elisa Martínez Garrido, *Breves consideraciones sobre Senso, de Camillo Boito y de Luchino Visconti*, en *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, Lourdes Carriedo, M<sup>a</sup> Dolores Picazo y Marisa Guerrero dir., Berlin, Bruxelles, London, New York, Peter Lange, 2013, pp. 329-353.

Elisa Martínez Garrido *Prefazione a Una vita* di Italo Svevo, Arbus-Sardegna, Il Cenacolo di Ares, in corso di stampa.

· Artículos sobre las estrategias comunicativas del discurso fascista italo-español

Elisa Martínez Garrido, «Elementos de retórica sagrada en el discurso fascista italo-español», *Filología Románica*, 14, 1997, pp. 333-343.

Elisa Martínez Garrido, L'influenza di D'Annunzio sulla retorica di Mussolini, in *L'italiano e le sue varietà linguistiche. Themen der Italianistik*, Aarau, Verlag für Deutsch-Italienische Studien Sauerländer, 1998, 75-96.

Elisa Martínez Garrido, Il discorso fascista e il suo debito all'oratoria romantica, in *La lingua d'Italia. Usi pubblici ed istituzionali*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 174-194.

Elisa Martínez Garrido, «La traccia dannunziana nel discorso fascista del primo Mussolini», *Cuadernos de Filología Italiana*, 5, 1999, pp. 213-229.

Elisa Martínez Garrido, «Fra oratoria sacra e oratoria profana: il discorso politico della passione in Italia», *Italica Matritensia*, vol. I, 1999, pp. 345-354.

Elisa Martínez Garrido, «Di nuovo sulla traccia leopardiana nel discorso politico della passione in Italia», *Cuadernos de Filología Italiana*, 10, 2003, pp. 119-186.

### **Tesis Doctorales dirigidas y en curso**

Tesis en vía de lectura: Leonardo Vilei: *La poética del espacio en la obra de Anna Maria Ortese: Milán, Nápoles y la insularidad*. Entregada al Rectorado en septiembre de 2013.

Tesis en proceso de realización: Margarita Alcalá Reygosa: *El mar y la mediterraneidad en la obra de Elsa Morante*

Valentina Zucchi: *La scrittura di Sibilla Aleramo fra vita e letteratura.*

### **Otros méritos**

·Miembro del Comité Científico de la Collana di pubblicazioni del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Salerno: *Filigrane*, dirigida por Patrizia Guida.

-Miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Filología Italiana* desde 1994 a 1998.

-Directora de *Cuadernos de Filología Italiana* desde junio de 2013-