

JUAN VARELA-PORTAS ORDUÑA

RESEARCH AREAS

- 1) Dante Alighieri's works, especially *Paradiso* and *le canzoni*, using the methodology of the *Escuela Dantesca de Madrid* inaugurated by Carlos López Cortezo.
- 2) the ideological origins of Italian capitalism in the period of city-states, and especially the appearance and development of the ideology of the soul in Boccaccio and Petrarca.
- 3) the influence of Italian *novellieri* on the Spanish narrative of the Golden Age.
- 4) The use of Dante's figure and work by writers of the 20th century.

SOME RECENT PUBLICATIONS

«L'allegoria analitica: metodologia della scuola dantesca di Madrid», in *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario. Atti del Convegno Internazionale 24-26 Giugno 2010*, edited by Éva Vigh, Roma, Aracne, 2011.

«"D'un giro e d'un girare e d'una sete": 'Voi che 'ntendendo dal cielo di Venere», in Grupo Tenzzone, *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*, edited by Natascia Tonelli, Madrid, Department of Italian Philology (Complutense University of Madrid)-Asociación Complutense de Dantología, 2011, pp. 157-202.

«'Amor che movi...' alle origini dell'immaginazione analitica», in Grupo Tenzzone, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edited by Carlos López Cortezo, Madrid, Department of Italian Philology (Complutense University of Madrid)-Asociación Complutense de Dantología, 2011, pp. 137-163.

«El exilio de Dante como construcción ideológica (*Paradiso* XVII)», in Ángel Clemente, Edmundo Garrido, Rocío Peñalta (eds.), *Escrituras del exilio*, Madrid, Complutense University of Madrid-[Revista de Filología Románica. Anejo VII], 2011, pp. 415-423.

«La nascita del racconto», in *La fortuna del racconto in Europa*, edited by Milly Curcio, Roma, Carocci, 2012, pp. 9-20.

«En los límites de la imaginación (I): visión y conocimiento en el cielo de las estrellas fijas (*Paradiso* XXV, 121-128; XXVI, 70-78)», *Tenzzone* 13, 2012, pp. 227-255.

«Dante curioso, Dante studioso: dalla 'Vita nova' a 'Amor che nella mente mi ragiona'», in Grupo Tenzzone, *Amor che nella mente mi ragiona*, edited by Enrico Fenzi, Madrid, Department of Italian Philology (Complutense University of Madrid)-Asociación Complutense de Dantología, 2013, pp. 111-158.

RESEARCH GROUPS AND PROJECTS

Pampinea y sus descendientes: "novella" italiana y española frente a frente (I) (FFI2010-19841), Spanish Ministry of Economy and Competitiveness, Complutense University of Madrid, Spain.

Ortodoxia y heterodoxia en Dante Alighieri: Para una valoración histórica de los orígenes ideológicos de la Modernidad.

Director of Grupo Tenzone. Dante Alighieri y su tiempo (Grupo UCM 940951)

DOCTORAL DISSERTATIONS IN PROGRESS

Augusto Nava Mora: La mística racional judía italiana en la obra de Dante Alighieri: vías preceptiva del amor, el conocimiento y el deseo, en el ámbito de la profecía y la imaginación de la Baja Edad Media.

Rosa Affatato: De la exégesis al comentario: la perspectiva de la interpretación y la recepción de la *Divina Comedia* en los siglos XIV y XV. Comentaristas, mediación intelectual y sociedad.

Carlota Cattermole: Dante como interlocutor de Peter Weiss desde el proyecto *Divina Commedia* a la *Estética de la resistencia*.