



Documentalista,
Investigadora principal y
productora ejecutiva del
documental *NO EXISTIMOS*.

Lugares de proyección y
selección: Francia
(Sorbonne, SCAM), ESPAÑA
(Sala Berlanga, Festival de
San Sebastián), Muestra de
cine político de la AECID en
más de 15 países de
América Latina

Comisariado

Comisaria de Experimenta
Nuevo Cine. 2013/2014

Comisaria de la Instalación
interactiva: Yo Yo Mío Mío.

Evaluadora
Proyectos de
Cooperación y
educación para
diversas entidades

Controller
publicidad

Profesora e investigadora de la Universidad Complutense de Madrid, entidad en la que trabaja desde 2008, acreditada Contratado Doctor por la ANECA. Se doctora por la UCM con la calificación de sobresaliente *cum laude*, obtenida por unanimidad. Se licencia en la Facultad de Ciencias de la Información con la especialidad de periodismo. Posee un título de Master en Gestión de televisión, coordinado por la UCM y Telemadrid. Cuenta con una actividad investigadora intensa, desarrollada de forma continuada en el tiempo y centrada en las líneas de investigación: **género, comunicación para el desarrollo e historia de la publicidad**. Ha participado en **competitivos proyectos de investigación**: Female Refugees and Media: Joined Project between Universities and UNHCR; Investigación aplicada: estudio de la divulgación y promoción de los derechos humanos en la ciudad de Lima. Financiado por Banco Santander; (proyecto I+D+I); Investigación para el fomento de la igualdad de género en la información científica, financiado por el ministerio de educación y ciencia, ref. 2011-0004-inv-00016; (proyecto I+D+I) Creación y efectos psicosociales y culturales del discurso audiovisual, financiado por Banco Santander y UCM (ref. gr35/10a; proyecto audiovisual contemporáneo financiado por Banco Santander y UCM (ref. 940350-1051); Proyecto de investigación Cuestiones de estética y género en el audiovisual contemporáneo, financiado como acción especial del Rectorado ref. ael/09-16915; Seminario de investigación: la recuperación de las aportaciones hechas por las mujeres al cine español: mujeres directoras en el cine español, de los orígenes del cine a los años 80. Financiado por MEC; Seminario de investigación: la recuperación de las aportaciones hechas por las mujeres al cine español: mujeres directoras en el cine español. La década de los 90. Financiado por MEC; (Art. 83) Derechos humanos y prensa escrita. Financiado por fundación ciudadanía y valores. Proyecto de investigación: la imagen de la mujer refugiada en prensa. Financiado por ACNUR.

En cuanto a su actividad divulgadora de conocimientos y resultados de investigaciones, es **autora y coautora de varios capítulos de libro** (II en total) publicados por editoriales de referencia en el campo de la comunicación audiovisual como NORDICOM, Ocho y medio o Fragua. Cuenta con diversos artículos para **revistas científicas y de divulgación**. En total, tiene 9 artículos que han sido publicados en revistas indexadas en las bases de datos JCR, IN-RECS, LATINDEX, RESH, MIAR Y DICE, entre otras.

Miembro del Grupo de **Innovación Docente: Proyecto Social Real**, seleccionado con financiación por la UCM durante seis cursos y en el que colaboran más de treinta ENL's.

En cuanto a la **experiencia docente** desde el curso 2008/2009 hasta la actualidad, ha impartido las asignaturas: Historia del Cartel Publicitario, Técnicas de Redacción de Textos, Historia del Cine y Empresa Publicitaria. Todas las evaluaciones de DOCENTIA son positivas.

Otros méritos relevantes:

Directora de varias tesis doctorales, ponente en numerosos congresos y conferencias internacionales, evaluadora externa para la revisión de artículos en revistas científicas, seleccionada por el Banco Santander con financiación personal para desarrollar proyecto de cine documental en Lima, coordinadora de cursos para la prevención de la violencia de género en centros de educación secundaria, documentalista y guionista de diferentes cortometrajes y documentales.