



**Jorge Mora Fernández**  
Fecha del documento: 26/11/2012  
**v 1.3.0**  
9adc355c671c1486c6d86ff50c2decf1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Jorge Mora Fernández

Apellidos: **Mora Fernández**  
 Nombre: **Jorge**  
 DNI: **53009987R**  
 Fecha de nacimiento: **04/09/1976**  
 Sexo: **Hombre**  
 Teléfono fijo: **916542066**  
 Correo electrónico: **multiculturalvideos@gmail.com**

### Situación profesional actual

**Nombre de la entidad:** Univ. Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** Comunicación y Arte Digital  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/Investigador de Tiempo Completo  
**Docente (Sí/No):** Si  
**Ciudad de trabajo:** Guadalajara, México  
**Teléfono:** (52) 3336693000 - 2504  
**Correo electrónico:** jorgemora@itesm.mx  
**Fecha de inicio:** 01/07/2012  
**Modalidad del contrato:** Contrato laboral temporal  
**Tipo de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630899 - Otras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 610609 - Procesos de percepción

**Dedicación profesional actual:** Profesor/Investigador a tiempo completo en el Departamento de Comunicación y Arte Digital de la Universidad Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, México. Como profesor imparto las siguientes asignaturas: - Diseño y Producción de Medios Interactivos - Proyecto Integrador de Arte y Tecnología - Estética de Medios Digitales e Interacción - Diseño de Ambientes Virtuales Como investigador estoy o he desarrollado investigaciones, artículos y capítulos de libros relacionadas con mi línea de investigación e innovación Interfaces y Comunicación Interactiva aplicada al Arte-Ciencia-Tecnología-Educación y Sociedad" tales como: - El artículo en la Revista Comunicar, indexada en la base de datos ISI, JCR, etc; Q3. "Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia". - El Libro premio de investigación "La interfaz hipermedia: el paradigma de la comunicación interactiva. Modelos para implementar la inmersión juvenil en multimedia interactivos culturales. (Videojuegos, cine, realidad aumentada, museos y webs)". Colección Datautor. Fundación Autor Ciencia. - El artículo publicado e indexado en ISI, ACM Digital Library en Multimedia Communicability "Multicultural Videos: An Interactive Online Museum Based On An International Artistic Video Database ", Vancouver, Canada. - Capítulo del libro "ArTecnología" con comité científico y evaluación titulado "Artecnología en cine interactivo: algunas categorías, interfaces, estructuras narrativas, emociones e investigaciones" publicado por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. - Artículo científico publicado por la editorial Springer indexada en ISI y ACM Library "Innovative Techniques Studies in Neurocine & Neurogame for finding meaningful hypermedia elements to include in behavior change media" para el Panel Designing Experiences for Facilitating Positive Behavior a presentar en la HCI 2013, International Conference on Human-Computer Interaction, Las Vegas, USA. Estoy avanzando en proyectos de Cine Interactivo Integrando: Neurocine, Software de Análisis de Vídeo, Redes Sociales, Tendencias y Usos Culturales Tecnológicos, Edutainment. y creo que es la forma más genérica y coloquial que puedan entender las distintas aplicaciones que pueden tener)



**Palabras clave dedicación:** Neuropsicología experimental; Pluralismo cultural; Producción cinematográfica; Neurofisiología; Sociología; Ficción; Arte contemporáneo; Cinematografía; Procesos cognitivos; Educación; Poesía; Material audiovisual; Recogida de datos; Tecnología de la información; Industria audiovisual; Ética en ciencias sociales; Medio de comunicación

**Tipo de actividad de gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** Docencia: Comunicación Social, Multimedia, Videojuegos y Arte Cinético Interactivos Investigación: Línea de investigación e innovación Interfaces y Comunicación Interactiva aplicada al Arte-Ciencia-Tecnología-Educación y Sociedad”

**Nombre de la entidad:** Ciudad Creativa Digital- M.I.T. y Gobierno México

**Categoría/puesto o cargo:** Consultor

**Fecha de inicio:** 01/07/2012

**Modalidad del contrato:** Consultor/Asesor

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- 1 Titulación oficial:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Antropología Social y Cultural  
**Entidad que expide el título:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 01/07/2013
- 2 Titulación oficial:** MASTER  
**Nombre del título:** M.F.A. in Interactive Media (Master of 3 years)  
**Ciudad de la titulación:** Los Ángeles, Estados Unidos de América  
**Entidad que expide el título:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 12/08/2008  
**Nota media del expediente:** Matrícula de Honor  
**Premio:** FUNDACIÓN LA CAIXA BECAS USA  
**Título homologado:** Si  
**Título extranjero:** M.F.A. in Interactive Media (Master of 3 years)
- 3 Titulación oficial:** Titulado Medio  
**Nombre del título:** Diplomado en Informática  
**Entidad que expide el título:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
**Fecha de titulación:** 02/12/2006
- 4 Titulación oficial:** Especialización  
**Nombre del título:** Advanced Training in Public Diplomacy  
**Ciudad de la titulación:** Los Ángeles, Estados Unidos de América  
**Entidad que expide el título:** NACIONES UNIDAS Y ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
**Fecha de titulación:** 21/07/2006  
**Nota media del expediente:** Matrícula de Honor  
**Premio:** FUNDACIÓN LA CAIXA BECAS USA  
**Título homologado:** Si  
**Título extranjero:** Advanced Training in Public Diplomacy
- 5 Titulación oficial:** PH.D. GRADUATE RESEARCH STUDIES  
**Nombre del título:** EAP EDUCATIONAL ABROAD PROGRAM UC-UCM  
**Ciudad de la titulación:** San Diego, Estados Unidos de América  
**Entidad que expide el título:** UCSD UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO  
**Fecha de titulación:** 25/06/2005  
**Premio:** EAP UCM-UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
**Título homologado:** Si



**Título extranjero:** EAP EDUCATIONAL ABROAD PROGRAM UC-UCM - DOCTORATE STUDIES VISITING SCHOLAR

**6 Titulación oficial:** DEA

**Nombre del título:** DEA Diploma de Estudios Avanzados

**Ciudad de la titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad que expide el título:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/09/2003

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

**Premio:** F.P.I. CAM/Unión Europea

**7 Titulación oficial:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Comunicación Audiovisual, Ciencias de la Información

**Ciudad de la titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad que expide el título:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 25/10/2001

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

**Título homologado:** Si

## Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Técnicas y Procesos de Creación de Imágenes: Aplicaciones Sociales y Estéticas

**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad de la titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de la titulación:** 24/04/2006

**Universidad obtención del DEA:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de obtención del DEA:** 22/09/2003

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** Interfaces y expresiones hipermedia: análisis de las más interactuadas por los adolescentes para su aplicación en la comunicación sobre contenidos éticos y culturales

**Director/a de tesis:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ

**Calificación:** CUM LAUDE Sobresaliente

**Mención de calidad:** Si

**Premio extraordinario doctor:** No

**Título homologado:** Si

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Bien	Bien	Bien
Portugués	Bien	Bien	Bien



## Actividad docente

### Docencia impartida

- 1** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Diseño y Producción de Ambientes Virtuales  
**Competencias relacionadas:** Narrativas Interactivas y Realidad Aumentada  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación:** Licenciado en Arte Digital y Animación  
**Curso que se imparte:** Diseño y Producción de Ambientes Virtuales  
**Fecha inicio:** 07/01/2013  
**Fecha de última vez:** 14/06/2013  
**Número de horas/créditos:** 51  
**Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE NEGOCIOS Y HUMANIDADES, DPTO. DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Departamento:** DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Organismo evaluador:** ALUMNOS  
**Entidad financiadora:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Categoría profesional:** Profesor de Tiempo Completo  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha fin:** 15/06/2013  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto Integrador de Arte y Tecnología I  
**Competencias relacionadas:** Cine, Videojuegos y Animación  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación:** Licenciado en Arte Digital y Animación  
**Curso que se imparte:** Proyecto Integrador de Arte y Tecnología I  
**Fecha inicio:** 07/01/2013  
**Fecha de última vez:** 14/06/2013  
**Número de horas/créditos:** 51  
**Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE NEGOCIOS Y HUMANIDADES, DPTO. DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Departamento:** DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Organismo evaluador:** ALUMNOS  
**Entidad financiadora:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Calificación obtenida:** 1.92  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Categoría profesional:** Profesor de Tiempo Completo  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha fin:** 15/06/2013  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación máxima posible:** 1



- 3** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Proyecto Integrador de Arte y Tecnología II  
**Competencias relacionadas:** Diseño, Dirección y Producción Cine, Videojuegos y Animación  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación:** Licenciado en Arte Digital y Animación  
**Curso que se imparte:** Proyecto Integrador de Arte y Tecnología II  
**Fecha inicio:** 01/07/2012  
**Fecha de última vez:** 14/06/2013  
**Número de horas/créditos:** 51  
**Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE NEGOCIOS Y HUMANIDADES, DPTO. DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Departamento:** DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Organismo evaluador:** ALUMNOS  
**Entidad financiadora:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Calificación obtenida:** 1.92  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Categoría profesional:** Profesor de Tiempo Completo  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha fin:** 15/06/2013  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación máxima posible:** 1
- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Estética de Medios Digitales e Interactivos  
**Competencias relacionadas:** Comunicación y Arte Interactivo  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación:** Licenciado en Comunicación y Medios Digitales  
**Curso que se imparte:** Estética de Medios Digitales e Interactivos  
**Fecha inicio:** 07/01/2013  
**Fecha de última vez:** 14/06/2013  
**Número de horas/créditos:** 51  
**Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE NEGOCIOS Y HUMANIDADES, DPTO. COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Departamento:** DPTO. COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Entidad financiadora:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Categoría profesional:** Profesor de tiempo completo  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha fin:** 14/06/2013  
**Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Diseño y Producción de Medios Interactivos  
**Competencias relacionadas:** Comunicación Interactiva, Diseño de Interfaces  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación:** Licenciado Comunicación y Medios Digitales
- Categoría profesional:** Profesor/Investigador de Tiempo Completo  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)



**Curso que se imparte:** Diseño y Producción de Medios Interactivos **N.º de veces impartido:** 2  
**Fecha inicio:** 01/07/2012 **Fecha fin:** 14/06/2013  
**Fecha de última vez:** 15/06/2013 **Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 51  
**Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE NEGOCIOS Y HUMANIDADES, DPTO. COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Departamento:** COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Entidad financiadora:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Calificación obtenida:** 1.95 **Calificación máxima posible:** 1  
**Idioma de la asignatura:** Español

**6** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** COMUNICACION Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL CC429  
**Categoría profesional:** Profesor visitante  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico/Práctico  
**Tipo de asignatura:** Optativa **Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación:** LICENCIADO EN COMUNICACION SOCIAL  
**Ámbito del programa:** Cooperación con países en desarrollo  
**Curso que se imparte:** COMUNICACION Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL CC429 **N.º de veces impartido:** 4  
**Fecha inicio:** 01/10/2008 **Fecha fin:** 30/09/2010  
**Fecha de última vez:** 30/09/2010 **Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 160  
**Entidad de realización:** UNSAAC, UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FAC. DE CIENCIAS SOCIALES E IDIOMAS  
**Departamento:** COMUNICACIÓN SOCIAL  
**Ciudad:** CUSCO, Perú  
**Organismo evaluador:** ASOCIACION DE ALUMNOS UNSAAC  
**Ciudad:** Cusco, Perú  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 9 **Calificación máxima posible:** 10  
**Idioma de la asignatura:** Español

**7** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional  
**Nombre asignatura/curso:** POST PRODUCCION AUDIOVISUAL CC429  
**Categoría profesional:** Profesor Visitante  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa **Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación:** LICENCIADO EN COMUNICACION SOCIA  
**Ámbito del programa:** Cooperación con países en desarrollo  
**Curso que se imparte:** POST PRODUCCION AUDIOVISUAL CC429 **N.º de veces impartido:** 1  
**Fecha inicio:** 01/10/2008 **Fecha fin:** 30/09/2010  
**Fecha de última vez:** 30/09/2010 **Tipo de horas/créditos:** Horas



**Número de horas/créditos:** 160

**Entidad de realización:** UNSAAC, UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FAC. COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS

**Departamento:** COMUNICACIÓN SOCIAL

**Ciudad:** CUSCO, Perú

**Organismo evaluador:** ASOCIACION DE ALUMNOS UNSAAC

**Ciudad:** CUSCO, Perú

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** UNSAAC

**Calificación obtenida:** 9

**Calificación máxima posible:** 10

**Idioma de la asignatura:** Español

**8 Tipología de la docencia:** Docencia internacional

**Nombre asignatura/curso:** NEW MEDIA ART & INTERACTIVE FILM

**Competencias relacionadas:** Interactive Media

**Categoría profesional:** Profesor Visitante

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Evaluación interna

**Titulación:** ART & NEW MEDIA TECHNOLOGIES

**Ámbito del programa:** Otros organismos internacionales

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha inicio:** 20/11/2006

**Fecha fin:** 15/12/2006

**Fecha de última vez:** 15/12/2006

**Tipo de horas/créditos:** Horas

**Número de horas/créditos:** 20

**Entidad de realización:** BEIHANG UNIVERSITY

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** NEW MEDIA ART & DESIGN

**Departamento:** NEW MEDIA ART & DESIGN

**Ciudad:** PEKIN, China

**Organismo evaluador:** EVALUACIÓN ALUMNOS

**Tipo de entidad:** Universidad

BEIHANG UNIVERSITY

**Ciudad:** PEKIN, China

**Tipo de evaluación:** Evaluación interna

**Entidad financiadora:** BEIHANG UNIVERSITY

**Calificación obtenida:** Excelente

**Calificación máxima posible:** Excelente

**Idioma de la asignatura:** Inglés

**9 Tipología de la docencia:** Docencia internacional

**Nombre asignatura/curso:** HISTORY OF FILMS

**Competencias relacionadas:** Análisis Estético e Histórico Cinematográfico

**Categoría profesional:** Teacher Assistant

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórico/Práctica

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Evaluación externa

**Titulación:** B.A. IN VISUAL ARTS MAJOR IN MEDIA

**Ámbito del programa:** EAP EDUCATIONAL ABROAD PROGRAM UCM-UC

**Curso que se imparte:** VISUAL ARTS DEPARTMENT VIS84 **N.º de veces impartido:** 1

**Fecha inicio:** 01/09/2004

**Fecha fin:** 15/06/2005

**Fecha de última vez:** 15/06/2005

**Tipo de horas/créditos:** Horas

**Número de horas/créditos:** 100



**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
SAN DIEGO

**Facultad, instituto, centro:** VISUAL ARTS DEPARTMENT VIS84

**Departamento:** Visual Arts

**Organismo evaluador:** U.C. DEPARTMENT OF COURSE & PROFESSOR EVALUATIONS THROUGH B.A. STUDENTS

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Tipo de evaluación:** Evaluación externa

**Entidad financiadora:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
SAN DIEGO

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Calificación obtenida:** A+

**Calificación máxima posible:** A+

**Idioma de la asignatura:** Inglés

**10** **Tipología de la docencia:** Docencia internacional

**Nombre asignatura/curso:** GREEK ART VIS 120A

**Competencias relacionadas:** Historia del Arte Griego **Categoría profesional:** Teacher Assistant

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación:** B.A. IN VISUAL ARTS MAJOR IN ART HISTORY

**Ámbito del programa:** Otros organismos internacionales

**Curso que se imparte:** GREEK ART

**N.º de veces impartido:** 1

**Fecha inicio:** 01/09/2004

**Fecha fin:** 15/06/2005

**Fecha de última vez:** 15/06/2005

**Tipo de horas/créditos:** Horas

**Número de horas/créditos:** 75

**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
SAN DIEGO

**Facultad, instituto, centro:** VISUAL ARTS DEPARTMENT

**Departamento:** VISUAL ARTS DEPARTMENT

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Organismo evaluador:** U.C. DEPARTMENT OF COURSE & PROFESSOR EVALUATIONS THROUGH B.A. STUDENTS

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Entidad financiadora:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Calificación obtenida:** A+

**Calificación máxima posible:** A+

**Idioma de la asignatura:** Inglés

**11** **Nombre asignatura/curso:** EDICION NO LINEAL SOPORTE DIGITAL AVID

**Competencias relacionadas:** Edición Digital

**Categoría profesional:** Profesional contratado

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Titulación:** MASTER EN TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN SERVICIOS SOCIALES-UCM Y MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES-INSERSO

**Fecha inicio:** 15/01/2001

**Fecha fin:** 02/12/2001

**Fecha de última vez:** 02/12/2001

**Tipo de horas/créditos:** Horas

**Número de horas/créditos:** 50

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Entidad financiadora:** UCM- MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES-INSERSO



**Idioma de la asignatura:** Español

- 12 Nombre asignatura/curso:** EDICION AUDIOVISUAL EN VIDEO Y MONTAJE NO LINEAL EN PLATAFORMA DIGITAL AVID
- Competencias relacionadas:** Producción y Edición Digital en AVID
- Categoría profesional:** Profesional Contratado
- Tipo de programa:** Máster oficial
- Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
- Titulación:** MASTER EN TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN SERVICIOS SOCIALES-UCM Y MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES-INSERSO
- Fecha inicio:** 01/01/2000
- Fecha fin:** 20/10/2000
- Fecha de última vez:** 20/10/2000
- Tipo de horas/créditos:** Horas
- Número de horas/créditos:** 50
- Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información
- Entidad financiadora:** UCM- MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES-INSERSO
- Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** USO DE ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES EN LAS RELACIONES PÚBLICAS GUBERNAMENTALES DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO
- Tipo de proyecto :** Tesina
- Universidad que titula:** UNSAAC, UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
- Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad:** CUSCO, Perú
- Doctorando-a/alumno-a:** FLAVIO EMERSON USCAMAYTA AYVAR
- Calificación:** Sobresaliente
- Palabras clave del título:** Estrategias de aprendizaje; Relaciones públicas; Comunicación audiovisual
- Fecha de lectura:** 01/09/2009
- 2 Título del trabajo:** El Videojuego como lugar de encuentro y participación
- Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA
- Codirector/a tesis:** Francisco García García
- Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid
- Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Doctorando-a/alumno-a:** Javier Rivero Díaz
- Calificación:** Sobresaliente
- Fecha de lectura:** 05/06/2005

## Tutoría académica de estudiantes

- 1 Programa:** Cooperación educativa
- Entidad de realización:** UNIV. TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS GUADALAJARA
- Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad:** Guadalajara, México
- N.º de créditos reconocidos:** 3
- Frecuencia de la actividad:** 150
- N.º alumnos/as tutelados/as:** 50



- 2 Programa:** Programa de movilidad  
**Entidad de realización:** UNSAAC, Universidad de San Antonio Abad del Cusco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 175

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada  
**Denominación del evento:** LABORATORIO DE CULTURA DIGITAL Y MUSEOGRAFIA HIPERMEDIA. GRUPO MUSEUM I+D+C  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** TERRITORIES OF TOMORROW FOUNDATION Y ETSIT-UPM ESC. SUPERIOR INGENIEROS DE TELECOMUNICACIONES **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Objetivos del curso:** MOSTRAR TECNICAS DE INNOVACION EN INSTALACIONES INTERACTIVAS EN MUSEOS  
**Perfil de destinatarios/as:** Investigadores, Profesores y Artistas  
**Horas impartidas:** 1 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha en que se impartió:** 03/03/2012  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada
- 2 Tipo de evento:** Seminario  
**Denominación del evento:** TALLERES DE CAPACITACION AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA EN PERU Y BOLIVIA  
**Ciudad:** Cusco, Perú  
**Entidad organizadora:** AECID-MAEC Y UCM **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Objetivos del curso:** CAPACITAR EN LA GUIONIZACION, PRODUCCION, EDICION AUDIOVISUAL Y DISTRIBUCION POR INTERNET  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores Universitarios y Profesionales  
**Horas impartidas:** 120 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha en que se impartió:** 01/06/2010  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**ISBN/ISSN publicación:** ISSN 1134-3478
- 3 Tipo de evento:** Seminario  
**Denominación del evento:** COMISARIADO CULTURAL Y ARTISTICO  
**Ciudad:** madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE Y MEDIALABMADRID **Tipo de entidad:** ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA  
**Objetivos del curso:** CAPACITAR EN LABORES DE COMISARIADO CULTURAL Y ARTISTICO  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores, profesionales y Artistas  
**Horas impartidas:** 40 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha en que se impartió:** 09/03/2003  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**ISBN/ISSN publicación:** ISBN 978-84-96933-31-6
- 4 Tipo de evento:** Jornada  
**Denominación del evento:** MIEMBRO DEL JURADO DEL I FESTIVAL CONCURSO VIDEOS CULTURALES CUSCO  
**Ciudad:** Cusco, Perú



**Entidad organizadora:** UNSAAC, FAC. DE COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** MOTIVAR A LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES A LA PRODUCCION AUDIOVISUAL CULTURAL

**Perfil de destinatarios/as:** Profesores, profesionales y estudiantes

**Horas impartidas:** 40

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha en que se impartió:** 20/07/2002

**Tipo de participación:** Comité organizador

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

UNSAAC REVISTA CIENTIFICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO DEL ABAD, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS. *UNSAAC REVISTA CIENTIFICA*. pp. 9 - 25.

**Denominación del material:** COMUNICACION CREATIVA AUDIOVISUAL E INTERNET

**Fecha de la elaboración:** 01/10/2009

**Tipo de soporte:** SILABO

## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** LA INTERFAZ HIPERMEDIA: EL PARADIGMA DE LA COMUNICACION INTERACTIVA. MODELOS PARA IMPLEMENTAR LA IMMERSION JUVENIL EN MULTIMEDIA INTERACTIVOS CULTURALES (VIDEOJUEGOS, MUSEOS, CINE, WEB Y REALIDAD AUMENTADA)

**Ciudad:** Madrid, Los Angeles y San Diego, Estados Unidos de América

**Tipo de participación:** Lider del Proyecto

**Aportación al proyecto:** INVESTIGADOR PRINCIPAL EN EL USO DE LAS TICS PARA LA EDUCACION Y LA CULTURA

**Dedicación:** Tiempo completo

**Tipo de duración:** Por tiempo determinado

**Investigador/a principal:** Jorge Mora Fernández

**Entidad financiadora:** U.E./CAM y FUNDACIÓN AUTOR

**Entidades participantes:**

DPTO. COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II, UCM

**Tipo de entidad participante:** Departamento Universitario

**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE

**Fecha de inicio:** 01/10/2002

**Fecha fin de la participación:** 30/09/2008 , 5 años - 2 meses

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- Denominación del evento:** EDULEARN Audiovisual & Multimedia Capacitation for the Conservation & Promotion of Local Cultures & Arts in Perú & Bolivia. Video-Experience about the Festival & Workshop of Multicultural Videos:

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España

**Fecha de la presentación:** 03/07/2012

**Entidad organizadora:** IATED, International Conference on Education & New Learning Technologies **Tipo de entidad:** IATED

**Fecha inicio:** 02/07/2012

**Fecha fin:** 04/07/2012

**Número de horas:** 4 horas

EDULEARN, International Conference on Education & New Learning Technologies.



- 2 Denominación del evento:** ECREA New Technologies Applied to Education, included on the section Digital Culture and Communication  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Hamburgo, Hamburg, Alemania  
**Fecha de la presentación:** 14/10/2010  
**Entidad organizadora:** ECREA 3rd European Communication Conference  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad:** Hamburgo, Hamburg, Alemania  
**Fecha inicio:** 12/10/2010  
**Fecha fin:** 15/10/2010  
**Número de horas:** 1 hora  
ECREA, 3rd European Communication Conference, Transcultural Communication and Intercultural Comparisons”.

### Premios de innovación docente recibidos

**Denominación:** Premio SGAE-Fundación Autor de Investigación  
**Entidad que concede:** Fundación Autor  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**A propuesta de:** Dr. Isidro Moreno Sánchez  
**Fecha de concesión:** 18/03/2004

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**Descripción de la actividad:** Miembro Fundador y Director del Jurado del Festival Internacional Videobabel y Talleres Multiculturales de Capacitación Audiovisual y Multimedia  
**Entidad organizadora:** MAEC-AECID y UCM  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de fin de la actividad:** 10/09/2012

### Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

**Descripción:** Alfabetización Audiovisual y Multimedia Talleres de Capacitación Teórico-Práctica  
**Entidad organizadora:** MAEC-AECID, UCM, UNSAAC Y TECNOLÓGICO DE MONTERREY  
**Fecha de fin de la actividad:** 14/06/2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** CONOCIMIENTO AUMENTADO Y ACCESIBILIDAD: LA REPRESENTACION MUSEOGRAFICA DE CONTENIDOS CULTURALES COMPLEJOS  
**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios  
**Ámbito del proyecto:** Unión Europea  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** UCM, MUSEO DE AMERICA Y LABORATORIO DE CULTURA DIGITAL Y MUSEOGRAFIA HIPERMEDIA. GRUPO MUSEUM I+D+C  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Investigador/es responsable/es:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; ARTURO COLORADO CASTELLARY  
**Número de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
OPTIMEDIA  
**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
TELEFONICA SOLUCIONES TIC  
**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Museo de América  
**Tipo de entidad:** Museo Estatal  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Grupo de Artes Escénicas "El Tinglao" (Integrador de Personas con Diversidad)  
**Tipo de entidad:** ONG  
**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
Museo Convento de Santo Domingo-Qorikancha  
**Tipo de entidad:** Museo Perú  
**Ciudad:** Cusco, Perú  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012  
**Fecha fin:** 31/12/2014  
**Entidades participantes:** UNICAJA Y FUNDACION UCM ARTICULO 83  
**Cuantía total:** 9.570  
**Dedicación:** Tiempo parcial  
**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR COLABORADOR INTERNACIONAL DEL GRUPO MUSEUM I+D+C EXPERTO EN COMUNICACIÓN INTERACTIVA E INSTALACIONES INTERACTIVAS.

**2 Denominación del proyecto:** INNOVACIÓN Y CONVERGENCIA MEDIÁTICA**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE**Calidad en que ha participado:** Investigador/a**Entidad de realización:** TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS GUADALAJARA**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** GUADALAJARA, México**Investigador/es responsable/es:** DIEGO ZAVALA; JORGE MORA; SALVADOR LEETOY; JUAN PEDRO DELGADO; JAIME FIGUEROA**Número de investigadores/as:** 5**Número personas/año:** 5**Tipo de participación:** RELACIONES INTERNACIONALES**Nombre del programa:** DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL**Cód. según financiadora:** TECNOLÓGICO DE MONTERREY**Fecha de inicio:** 01/07/2012**Fecha fin:** 30/06/2013**Cuantía total:** 14.000**Resultados más relevantes:** DESARROLLO DE PROYECTOS I+D+I TRANSMEDIA Y DE CINE INTERACTIVO DE EDUTAINMENT**Dedicación:** Tiempo parcial**3 Denominación del proyecto:** COOPERACIÓN INTERNACIONAL REALIZACION DEL FESTIVAL VIDEOS MULTICULTURALES Y TALLERES PARA LA CAPACITACION EN COMUNICACION AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA PARA ARTISTAS Y ARTESANOS EN PERU Y BOLIVIA**Modalidad del proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE**Calidad en que ha participado:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** UNESCO Y MUSEO QORIKANCHA**Tipo de entidad:** UNESCO, NACIONES UNIDAS**Ciudad:** Cusco, Perú**Investigador/es responsable/es:** JORGE IGNACIO MORA FERNANDEZ; ISIDRO MORENO SÁNCHEZ**Número de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

UNESCO, EMBAJADA DE USA Y FULBRIGHT COMMISSION EN PERU

MAEC-AECID

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

ALIANZA FRANCESA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad:** Cusco y Lima, Perú

GRUPO CHASKI COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad:** LIMA, Perú

MUSEO DE SANTO DOMINGO-QORIKANCHA

**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad:** Cusco, Perú

VII CONVOCATORIA UCM DE COOPERACION AL DESARROLLO 2010

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de participación:** Coordinador**Fecha de inicio:** 01/06/2010**Fecha fin:** 30/06/2012



**Entidades participanes:** UNESCO, EMBAJADA DE USA Y FULBRIGHT COMMISSION EN PERU, AECID-MAEC, ALIANZA FRANCESA, MUSEO DE SANTO DOMINGO-QORIKANCHA, UNSAAC UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUZCO, GRUPO CHASKI, OINDE PERU

**Cuantía total:** 30.000

**Dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR ACTIVO DEL GRUPO MUSEUM I+D+C, EXPERTO EN INTERFACES HIPERMEDIA Y COMUNICACION INTERACTIVA. CO-DIRECTOR DEL PROYECTO EN PERU Y BOLIVIA, FUNDADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL Y TALLERES VIDEOBABEL MULTICULTURAL VIDEOS.

**4 Denominación del proyecto:** ONLINE & REMIX INTERACTIVE CINEMA USC LABYRINTH PROJECTS

**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE

**Calidad en que ha participado:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** LOS ÁNGELES, Estados Unidos de América

**Número de investigadores/as:** 3

**Tipo de participación:** Coordinador

**Nombre del programa:** LABIRYNTH PROJECT

**Cód. según financiadora:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA Y GRUPO MUSEUM I+D+C

**Fecha de inicio:** 01/11/2011

**Fecha fin:** 01/05/2012

**Cuantía total:** 9.000

**Dedicación:** Tiempo parcial

**5 Denominación del proyecto:** MUSEUM I+D+C LABORATORIO DE CULTURA DIGITAL Y MUSEOGRAFIA HIPERMEDIA

**Entidad de realización:** MUSEUM I+D+C LABORATORIO DE CULTURA DIGITAL Y MUSEOGRAFIA HIPERMEDIA

**Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Investigador/es responsable/es:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; ARTURO COLORADO CASTELLARY

**Número de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCO SANTANDER CH GR58/08 MODALIDAD B

UCM NUMERO DE GRUPO 941603

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Fecha fin:** 31/12/2010

**Cuantía total:** 9.000

**6 Denominación del proyecto:** VIDEOS MULTICULTURALES EN PERU: EDUCACION EN COMUNICACION AUDIOVISUAL Y EN INTERNET PARA EL INTERCAMBIO Y DIFUSION DE LA CULTURA Y EL ARTE PERUANOS

**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE

**Calidad en que ha participado:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** UNSAAC, UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** CUSCO, Perú

**Investigador/es responsable/es:** JORGE IGNACIO MORA FERNANDEZ



**Número de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

MAEC-AECID

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Fecha fin:** 30/09/2010

**Entidades participantes:** UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, PERU, MUSEO DE SANTO DOMINGO-QORIKANCHA (TEMPLO DEL SOL), MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACION Y LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL.

**Cuantía total:** 29.000

**Dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR PRINCIPAL Y PROFESOR VISITANTE COORDINADOR DE LOS TALLERES DE ENSEÑANZA SUPERIOR UNIVERSITARIA "VIDEOS MULTICULTURALES" PARA LA CAPACITACION EN PRODUCCION AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA EN LA FAC. DE COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS DE LA UNSAAC, UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, Y EL MUSEO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO-QORIKANCHA

**7 Denominación del proyecto:** 125 ANIVERSARIO UNICAJA: INVETIGACION, CREACION, DESARROLLO, APLICACION Y SUPERVISION DE CONTENIDOS DE SU EXPOSICION CONMEMORATIVA Y DE OTROS ACTOS LUDICO-CULTURALES EN TORNO A DICHA EFEMERIDES

**Modalidad del proyecto:** De investigación industrial **Ámbito del proyecto:** Nacional

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** UNICAJA

**Ciudad:** MÁLAGA, Andalucía, España

**Investigador/es responsable/es:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION UCM ARTICULO 83

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

UNICAJA

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad:** MÁLAGA, Andalucía, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Fecha de inicio:** 01/06/2008

**Fecha fin:** 01/06/2010

**Entidades participantes:** UNICAJA Y FUNDACION UCM ARTICULO 83

**Cuantía total:** 68,4

**Dedicación:** Tiempo parcial

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR COLABORADOR INTERNACIONAL DEL GRUPO MUSEUM I+D+C EXPERTO EN INSTALACIONES INTERACTIVAS.

**8 Denominación del proyecto:** MEDIALAB ARCHIVO DIGITAL ARTE Y CULTURA EN LA RED

**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito del proyecto:** INTERNACIONAL

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** UCM, TELEFÓNICA Y MEDIALABMADRID

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Investigador/es responsable/es:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; ARTURO COLORADO CASTELLARY; JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ

**Número de investigadores/as:** 10



**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGIA Y  
TURISMO

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Fecha de inicio:** 01/01/2008

**Fecha fin:** 01/01/2010

**Entidades participantes:** MUSEO ARTE REINA SOFIA, CCHS-CSIC, FAC.CC.INFORMACION, BELLAS ARTES Y PSICOLOGIA UCM, UNIV. GRANADA, SANTIAGO COMPOSTELA, UNIV. COLOMBIA Y CHILE, POLIT. MONTERREY (MEXICO), UNIV. CORDOBA (ARGENTINA)

**Cuantía total:** 45.000

**Dedicación:** Tiempo parcial

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR ACTIVO, EXPERTO EN MUSEOS EN RED, DEL GRUPO MUSEUM I+D+C

- 9 Denominación del proyecto:** ASESORIA Y SUPERVISION DEL PROCESO DE CREACION Y DESARROLLO DEL MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCIA Y DEL NUEVO CENTRO CULTURAL DE CAJA GRANADA

**Modalidad del proyecto:** De investigación industrial **Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** CAJA GRANADA Y PI GESTARC, S.A.

**Ciudad:** GRANADA, Comunidad de Madrid, España

**Investigador/es responsable/es:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ

**Número de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

PI GESTARC, S.A. Y CAJA GRANADA

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad:** GRANADA, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Colaborador

**Fecha de inicio:** 01/09/2004

**Fecha fin:** 01/08/2009

**Cuantía total:** 38,88

**Dedicación:** Tiempo parcial

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR COLABORADOR INTERNACIONAL DEL GRUPO MUSEUM I+D+C, EXPERTO EN INTERFACES HIPERMEDIA Y COMUNICACION INTERACTIVA.

- 10 Denominación del proyecto:** SISTEMAS MOVILES E INTERFACES MULTIMEDIA INTERACTIVAS: ESTRUCTURAS INFORMATICAS INTEGRADORAS DE VIDEOJUEGOS, INTERFACES, BASES DE DATOS Y NARRATIVA EN TECNOLOGIAS PORTATILES

**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito del proyecto:** Internacional no UE

**Calidad en que ha participado:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Investigador/es responsable/es:** JORGE IGNACIO MORA FERNANDEZ

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

MEC & FULBRIGHT COMMISSION & FECYT, FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España



**Tipo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio:** 01/12/2006

**Fecha fin:** 31/10/2008

**Cuantía total:** 54.000

**Dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION POSTDOCTORAL EN LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, ITP (INFORMATION TECHNOLOGY) PROGRAM, VITERBI SCHOOL OF ENGINEERING Y LA SCHOOL OF CINEMATIC ARTS, INTERACTIVE MEDIA DIVISION Y COORDINADOR DE LOS INVESTIGADORES ASOCIADO

**11 Denominación del proyecto:** INSTITUTE FOR NETWORK CULTURE, CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY

**Modalidad del proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito del proyecto:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Investigador/es responsable/es:** JOSHUA FOTS

**Número de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

MACARTHUR FOUNDATION

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad:** NEW YORK, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio:** 01/07/2007

**Fecha fin:** 12/12/2007

**Entidades participantes:** MACARTHUR FOUNDATION, DIGITAL MEDIA & LEARNING, Y CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY, ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

**Cuantía total:** 450.000

**Aportación del solicitante:** INVESTIGADOR EXPERTO EN MUNDOS VIRTUALES

**12 Denominación del proyecto:** HYPERMEDIA INTERFACES: INTERDISCIPLINARY ANALYSIS OF THE MOST IMMERSIVE AND ATTRACTIVE AESTHETICS, NARRATIVE, EMOTIONAL AND ETHICAL ELEMENTS INTERACTED BY YOUNG ADULTS IN VIDEOGAMES

**Modalidad del proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito del proyecto:** UNION EUROPEA Y USA

**Calidad en que ha participado:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA UCSD Y V PROGRAMA MARCO EUROPEAN UNION 5TH DIMENSION PROJECT

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Investigador/es responsable/es:** JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ

**Número de investigadores/as:** 7

**Número personas/año:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

5TH DIMENSION PROJECT, V PROGRAMA MARCO UNION EUROPEA

PROGRAMA EDUCATIONAL ABROAD PROGRAM UCM & UNIVERSIT OF CALIFORNIA

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

CRCA, CENTER FOR RESEARCH IN COMPUTING AND THE ARTS

**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América



CAM Y FONDO SOCIAL EUROPEO PROGRAMA F.P.I

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

LCHC, LAB COMPARATIVE HUMAN COGNITION

**Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América

**Tipo de participación:** Coordinador

**Fecha de inicio:** 01/06/2002

**Fecha fin:** 30/07/2006

**Entidades participantes:** CRCA, CENTER RESEARCH IN COMPUTING & ARTS, VISUAL ARTS DEPARTMENT Y LCHC, LAB COMPARATIVE HUMAN COGNITION, UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO Y DPTO. DE COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II, UCM

**Cuantía total:** 57.700

**Resultados más relevantes:** PUBLICACIÓN DE LIBRO PREMIO FUNDACIÓN AUTOR DE INVESTIGACIÓN "LA INTERFAZ HIPERMEDIA: EL PARADIGMA DE LA COMUNICACIÓN INTERACTIVA"

**Dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION DOCTORAL Y COORDINADOR RESPONSABLE DE LOS RESULTADOS Y DE LOS INVESTIGADORES COLABORADORES PARA LOS EXPERIMENTOS.

**13 Denominación del proyecto:** ECULTURENET. EUROPEAN NETWORK OF CENTRES OF EXCELLENCE FOR DIGITAL CULTURE RESEARCH AND EDUCATION

**Modalidad del proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito del proyecto:** Unión Europea

**Entidad de realización:** V PROGRAMA MARCO DE LA UNIÓN EUROPEA

**Ciudad:** MADRID Y BRUSELAS, Bélgica

**Investigador/es responsable/es:** ARTURO COLORADO CASTELLARY; ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; FRANCISCO DE BORJA BARRINAGA LÓPEZ; JORGE MORA FERNÁNDEZ

**Número de investigadores/as:** 12

**Nombre del programa:** V PROGRAMA MARCO DE LA UNIÓN EUROPEA

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Fecha fin:** 31/12/2003

**Cuantía total:** 70.000

**Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

**1 Denominación del proyecto:** I+D APLICADA A MUSEALIZACION DEL CONVENTO MADRE DE DIOS DE RONDA DE LA FUNDACION UNICAJA Y AL ESTUDIO DE OTROS USOS CULTURALES PARA DICHO CENTRO

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/a responsable:** ISIDRO MORENO SÁNCHEZ; JORGE MORA FERNÁNDEZ

**N.º investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN UNICAJA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad:** RONDA, Andalucía, España

ARTICULO 83 DE LA LOU DE LA UCM

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha inicio:** 31/01/2010 , 1 año - 2 meses

- 2 Denominación del proyecto:** INVESTIGACION APLICADA A LA REDACCION DE LA PROPUESTA MUSEOLOGICA Y LA COORDINACION MUSEOLOGICA DE LA EJECUCION DEL NUEVO CENTRO DE INFORMACION, RECEPCION Y ATENCION A VISITANTES DE JEREZ

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/a responsable:** ISIDRO MORENO S'ANCHEZ; JORGE MORA FERNANDEZ

**N.º investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE ANDALUCIA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** JEREZ DE LA FRONTERA, Andalucía, España

## Resultados

### Propiedad intelectual e industrial. Know-how y secretos industriales

- 1 Denominación:** CROSS CULTURAL VIDEOS (AN INTERACTIVE MUSEUM DATABASE)
- Descripción de cualidades:** EL PROTOTIPO CROSS CULTURAL VIDEOS (AN INTERACTIVE MUSEUM DATABASE), DESARROLLADO EN EL INTERACTIVE MEDIA DIVISION, DE LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, FUE REGISTRADO POR LA OFICINA U.S. COPYRIGHT DE LA USA LIBRARY OF THE CONGRESS CON EL NUMERO 1-22465477 SIGUIENDO LAS CIRCULARES 31, 34, 61. TEXTO Y COMPILACION DE UNA BASE DE DATOS COMPLETA Y SU ARQUITECTURA, INCLUYENDO TODOS LOS TEXTOS PARA SU DESARROLLO . TIENE VALIDEZ INTERNACIONAL Y HA SIDO CREADO GRACIAS AL APOYO DE LA BECA USA DE FUNDACION LA CAIXA, CON UNA INVERSION DE \$ 40.000, DURANTE EL VERANO 2005 Y EL OTOÑO DE 2007 QUE SE DESARROLLO EL THESIS PROJECT "MULTICULTURAL VIDEOS AN ONLINE MUSEUM"
- Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si
- Derechos conexos:** Si **Secreto empresarial:** No
- Modalidad de know-how:** Si
- Inventores/autores/obtentores:** JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ
- Cód. de referencia/registro:** 1-22465477 **Número de solicitud:** 1-22465477
- País de prioridad:** Estados Unidos de América
- Fecha de concesión:** 04/09/2006
- Número de patente:** 1-22465477
- Comunidad Autónoma/Región:** Estados Unidos de América
- Resultados más relevantes:** HA SERVIDO DE TECNOLOGIA DE TRANSFERENCIA Y ESTA INSPIRADA EN EL MENCIONADO PROYECTO DE INVESTIGACION "MULTICULTURAL VIDEOS: AN ONLINE INTERACTIVE MUSEUM" O "MULTICULTURAL VIDEOS FESTIVAL & WORKSHOPS FOR THE CONSERVATION AND PROMOTION OF PERUVIAN AND BOLIVIAN ARTS", GRACIAS A CONTRATOS Y COLABORACIONES INTERNACIONALES DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL GRACIAS A EL FECYT, THE ELECTRONIC ARTS FOUNDATION, THE UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, THE MAEC-AECID, UCM, ETC.
- 2 Denominación:** MODELOS DE ANALISIS DE LAS EXPRESIONES HIPERMEDIA MAS UTILIZADAS PARA INCENTIVAR LA COMUNICACION MULTIDIRECCIONAL: APLICACION A LA CREACION SMOKE & MIRRORS. RESULTADO INVESTIGACION CIENTIFICA.
- Descripción de cualidades:** THE BOOK MODELS OF ANALYSIS FOR THE IMPLEMENTATION OF YOUTH IMMERSION ON CULTURAL CONTENTS. (MUSEUMS, WEBS, AUGMENTED REALITY AND VIDEOGAMES) WRITTEN IN SPANISH AND PUBLISH ON THE COLLECTION DATA AUTOR OF THE FUNDACION AUTOR, SGAE, IS BEING CONSIDERED AND USED AS ONE OF THE BOOK OF MAIN REFERENCES TO TRANSFER TECHNOLOGICAL KNOWLEDGE ON INTERACTIVE MEDIA COURSES, IN THE SCHOOLS OF COMMUNICATION IN SPAIN AND LATIN AMERICA, SUCH AS THE UCM, THE



UNIVERSIDAD CAMILO JOSE CELA, THE UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, O LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE LISBOA EN PERU, ENTRE OTRAS.

**Tipo de propiedad industrial:** Modelo de utilidad **Derechos de autor:** Si

**Secreto empresarial:** No

**Modalidad de know-how:** Si

**Inventores/autores/obtentores:** JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ

**Cód. de referencia/registro:** M-007311-2003

**Número de solicitud:** M-007311-2003

**País de prioridad:** España, Comunidad de Madrid

**Fecha de concesión:** 23/09/2003

**Número de patente:** M-007311-2003

**Comunidad Autónoma/Región:** Comunidad de Madrid, España

**Resultados más relevantes:** THE DEVELOPMENT OF THESE MODELS INSPIRED THE PUBLICATION OF A BOOK THAT RECEIVED THE RESEARCH AWARD OF THE FUNDACION AUTOR, FORM THE SGAE, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES. IN TERMS OF THE TECHNOLOGICAL TRANSFER ACTIVITIES THE APPLICATION OF THESE MODELS WERE PRESENTED ON PRESTIGIOUS INTERNATIONAL CONFERENCES SUCH AS THE ACM MULTIMEDIA 2008, ASSOCIATION OF COMPUTING MACHINERY, IN VANCOUVER, CANADA, OR AT PANEL OF NEW TECHNOLOGIES APPLIED TO EDUCATION INCLUDED ON THE SECTION DIGITAL CULTURE AND COMMUNICATION, AT ECREA 3RD EUROPEAN COMMUNICATION CONFERENCE, HAMBURG OCT. 2010, ¿TRANSCULTURAL COMMUNICATION AND INTERCULTURAL COMPARISONS¿.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jorge Ignacio Mora Fernández; Gildardo Sánchez Ante; Victor García Navarro. Studies in Neurocine and Neurogames: Innovative Technologies for Finding Meaningful Hypermedia Elements to Include in Positive Behavior Change Media Products. HCI Communications in Computer and Information Science (CCIS) y Lecture Notes in Computer Science (LNCS). New York (Estados Unidos de América): Springer, 26/06/2013. Disponible en Internet en: <<http://www.springer.com/lncs>>. ISSN 1865-0929

**Colección:** Lecture Notes in Computer Science (LNCS)

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Inglés

- 2** JORGE IGNACIO MORA FERNÁNDEZ. Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. Comunicar, Scientific Journal of Media Education. XX - 39, pp. 139 - 149. GRUPO COMUNICAR, 01/10/2012. Disponible en Internet en: <<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-16>>. ISSN 1134-3478

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Communication

**Índice de impacto:** 0,191

**Revista dentro del 25%:** Si

**Resultados destacados:** DOI: 10.3916/C39-2012-03-04



**Publicación relevante:** Si

**Reseñas en revistas:** 180

- 3** Jorge Ignacio Mora Fernández. The hypermedia interface: Models to analyze and implement cultural and educational interactive media products: videogames, webs, augmented reality and interactive museums. ECREA European Transcultural Communication and Intercultural Comparisons. 6-4, pp. 123 - 125. Hamburg (Alemania): Intellect, 10/10/2010. ISSN 1836-5132

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** ISI

**Categoría:** Communication

**Índice de impacto:** 1,270

**Revista dentro del 25%:** Si

**Resultados destacados:** CONFERENCIA NUMERO UNO DE REFERENCIA EN EUROPA SOBRE DIGITAL CULTURE AND COMMUNICATIONS

**Publicación relevante:** Si

- 4** Jorge Ignacio Mora Fernández. La Interfaz Hipermedia: El Paradigma de la Comunicación Interactiva. Modelos de Implementación de la Inmersión de la Juventud en Multimedia Interactivos Culturales. (Museos, Cine, Realidad Aumentada, Videojuegos y Webs). DATA AUTOR. PREMIO INVESTIGACION FUNDACION AUTOR SGAE. pp. 1 - 535. Madrid, Comunidad de Madrid (España): DATA AUTOR. FUNDACION AUTOR SGAE, 14/11/2009. ISBN 978-84-8048-807-5

**Tipo de producción:** Libro

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Resultados destacados:** - PREMIO AUTOR DE INVESTIGACION, FUNDACION AUTOR SGAE, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES. INCLUYE 8 AÑOS DE INVESTIGACION EN LA INTERFAZ HIPERMEDIA DESARROLLADOS GRACIAS ADEMÁS A: - BECAS FPI COMUNIDAD DE MADRID Y UNION EUROPEA. - BECAS POSTDOCTORAL MEC-FULBRIGHT

**Publicación relevante:** Si

**Reseñas en revistas:** 27

- 5** Jorge Ignacio Mora Fernández. Multicultural Videos: An Interactive Online Museum Based on an International Artistic Video Database. ACM, ASSOCIATION OF COMPUTING MACHINERY, ACM MULTIMEDIA 2008 UNDER THE SECTION WS-COMMUNICABILITY MS2008. pp. 1 - 17. ACM DIGITAL LIBRARY, ASSOCIATION FOR COMPUTING MACHINERY, ACM T GRAPHIC, 10/10/2008. ISBN 978-1-60558-303-7

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** COMPUTER SYSTEMS

**Índice de impacto:** 3,413

**Revista dentro del 25%:** Si

**Posición:** 3

**Resultados destacados:** PRESENCIA EN LA ISI WEB OF KNOWLEDGE BAJO LA BUSQUEDA DE CONFERENCIA "ACM MULTIMEDIA". LA ACM, ASSOCIATION OF COMPUTING MACHINERY ES UNA DE LAS MAS IMPORTANTES ASOCIACIONES EN EL IEEE, EN EL AVANCE DE LA TECNOLOGIA PARA LA HUMANIDAD, ADVANCING TECHNOLOGY FOR HUMANITY, Y LA ASOCIACION MAS GRANDE INTERNACIONALMENTE PARA EL AVANCE DE LA TECNOLOGIA.

**Publicación relevante:** Si

**Reseñas en revistas:** 3.102

- 6** Jorge Ignacio Mora Fernández. Artecnología en cine interactivo: algunas categorías, interfaces, estructuras narrativas, emociones e investigaciones. Artecnología: interconexiones arte y tecnología en la cultura digital. publicado por la UERJ-UCM Universidade do Estado do Rio de Janeiro- Universidad Complutense de Madrid. Rio de Janeiro (Brasil): Sulina, 10/02/2013.

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Traducciones:** Español, Portugués

- 7** Jorge Mora Fernández. INTERACCIONES HIPERMEDIA: COMUNICACIONES INMERSIVAS A TRAVES DEL DISEÑO DE INTERFAZ Y DE LA NARRATIVA. ICONO 14. REVISTA CIENTIFICA DE COMUNICACION Y NUEVAS TECNOLOGIAS. XII, pp. 218 - 241. Madrid, Comunidad de Madrid (España): ICONO 14, 27/03/2009 . Disponible en Internet en: <WWW.ICONO14.NET>. ISSN 1697-8293

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** IN-RECS

**Índice de impacto:** 0,040

**Resultados destacados:** WWW.ICONO14.NET ESTA POSICIONADA EN EL AREA DE COMUNICACION EN LA BASE DE DATOS IN-RESIT CON DIFUSION (ICDS) 2500, EN LA BASE DE DATOS MIAR. ADEMÁS APARECE EN LA BASE DE DATOS DEL CSIC ICE Y EN LATINDEXT CON 34 CRITERIOS COMPLETOS TALES COMO: EVALUACION EXTERNA, RECIPROCIDAD, APERTURA AL CONSEJO DE EDICION Y A AUTORES ENTRE OTROS.

- 8** Jorge Ignacio Mora Fernández. Expresiones Hipermedia: Relaciones Comunicativas Eficientes entre Interfaz, Narrativa Interactiva, Emociones y Valores en Productos Lúdico-Educativos . COMUNICACION. REVISTA INTERDISCIPLINAR DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y ESTUDIOS CULTURALES. pp. 149 - 179. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 17/06/2007 . ISSN 1695-6206

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** IN-RES

**Categoría:** Comunicación

**Índice de impacto:** 0,032

**Posición:** 14

**Resultados destacados:** POSICIONADA EN EL AREA DE COMUNICACION EN LA BASE DE DATOS INRES EN LA POSICION 17 EN SU AREA EN EL 4TO CUARTIL. APARECE EN LA BASE DE DATOS DEL CSIC ICE Y EN LATINDEXT CON 28 CRITERIOS COMPLETOS Y CON EVALUADORES EXTERNOS Y APERTURA EXTERNA A AUTORES.

**Reseñas en revistas:** 47

- 9** Jorge Ignacio Mora Fernández. Efficiency of Interactivity in the Videogames Interfaces. CRCA Newsletter "A Global Perspective". WINTER/SPRING , pp. 3 - 3. San Diego (Estados Unidos de América): University of, 10/12/2005 .

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Fuente de impacto:** University of California

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 1,6000

- 10** Jorge Ignacio Mora Fernández; Neus Miró; Ruth Contreras; Fco. de Borja Barrinaga; Gaspar Diez; Diego Díaz. VIA INTIMA: CINE INTERACTIVO DE DAKTYL 4. CERTAMEN AUDIOVISUAL INJUVE 2002. pp. 32 - 35. Madrid (España): CPAGE. INJUVE MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES, 20/02/2003 . ISBN 84-89582-10-6

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Resultados destacados:** DISTRIBUIDO EN CALIFORNIA, ESPAÑA, MEXICO, URUGUAY, PERU, ETC.

**Reseñas en revistas:** 12

**Traducciones:** Inglés

- 11** Jorge Ignacio Mora Fernández. VIA INTIMA: PROYECTO EXPERIMENTAL DE CINE INTERACTIVO. EL MUNDO, LA 2 TVE, LA LUNA, 20 MINUTOS, INJUVE. MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES. pp. 91 - 92. INJUVE, 01/02/2003 . Disponible en Internet en: <HTTP://WWW.INJUVE.ES/CONTENIDOS.TYPE.ACTION?TYPE=2066762329&MENUID=2066762329>. ISBN 84-89582-10-6

**Tipo de producción:** Artículos en prensa

**Tipo de soporte:** Revista



**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Resultados destacados:** -

HTTP://WWW.INJUVE.ES/CONTENIDOS.TYPE.ACTION?TYPE=2066762329&MENUID=2066762329 TVE: -  
HTTP://WWW.RTVE.ES/TELEVISION/20100323/AUDIOVISUAL-INJUVE-2002/324903.SHTML -PRESENCIA EN  
PERIODICOS DE GRAN TIRADA COMO EL MUNDO, LA LUNA, 20 MINUTOS, ETC

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Design, User Experience, and Usability in Neurocine and Neurogames  
**Nombre del congreso:** Human Computer Interface  
**Ciudad de realización:** Las Vegas, Estados Unidos de América  
**Fecha de realización:** 25/07/2013  
**Fecha de finalización:** 27/07/2013  
**Entidad organizadora:** IEEE **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad:** Las Vegas, Estados Unidos de América  
Jorge Mora Fernandez.
- 2** **Título:** Video Annotation and Video Analysis Research  
**Nombre del congreso:** VCIP 2012 Visual Communications and Image Processing  
**Ciudad de realización:** San Diego, Estados Unidos de América  
**Fecha de realización:** 27/11/2012  
**Fecha de finalización:** 30/11/2012  
**Entidad organizadora:** IEEE Explore, UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO Y UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
Jorge Mora Fernández.
- 3** **Título:** Audiovisual & Multimedia Capacitation for the Conservation & Promotion of Local Cultures  
**Nombre del congreso:** EDULEARN  
**Ciudad de realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de realización:** 02/06/2012  
**Fecha de finalización:** 04/06/2012  
**Entidad organizadora:** IATED, International Conference on Education and New Learning Technologies **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Jorge Mora Fernandez; Isidro Moreno Sánchez.
- 4** **Título:** THE HYPERMEDIA INTERFACE  
**Nombre del congreso:** 3RD EUROPEAN COMMUNICATION CONFERENCE  
**Ciudad de realización:** Hamburg, Alemania  
**Fecha de realización:** 10/10/2010  
**Fecha de finalización:** 12/10/2010  
**Entidad organizadora:** ECREA 2011 **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
Jorge Mora Fernández.
- 5** **Título:** PRESENTACION DEL PROTOTIPO DE INTERFAZ DE EDICION DE BASES DE DATOS AUDIOVISUALES EN DIRECTO  
**Nombre del congreso:** REAL TIME LIVE/ USC ARTS & HUMANITIES INICIATIVE  
**Ciudad de realización:** Los Ángeles, Estados Unidos de América



**Fecha de realización:** 09/10/2010

**Fecha de finalización:** 10/10/2010

**Entidad organizadora:** USC, VISIONS AND VOICES THE USC ARTS & HUMANITIES INICIATIVE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** Los Ángeles, Estados Unidos de América

Jorge Mora Fernandez."PRESENTACION DEL PROTOTIPO DE INTERFAZ DE EDICION DE BASES DE DATOS AUDIOVISUALES EN DIRECTO".

**6 Título:** STRATEGIES FOR A CREATIVE FUTURE WITH COMPUTER SCIENCE, QUALITY DESIGN AND COMMUNICABILITY

**Nombre del congreso:** HUMAN-COMPUTER INTERACTION, TOURISM AND CULTURAL HERITAGE (HCITTOCH 2010):

**Ciudad de realización:** BRESCELLO (RE) EMILIA ROMAGNA REGION, Italia

**Fecha de realización:** 04/09/2010

**Fecha de finalización:** 07/09/2010

**Entidad organizadora:** HCITTOCH 201

**Ciudad:** BRESCELLO (RE) EMILIA ROMAGNA REGION, Italia

Jorge Mora Fernández.

**7 Título:** VIRTUAL CLASSROOM AND COMMUNICABILITY: EMPATHY AND INTERACTION FOR ALL

**Nombre del congreso:** HUMAN COMPUTER INTERFACE INTERNATIONAL 09

**Ciudad de realización:** San Diego, Estados Unidos de América

**Fecha de realización:** 17/06/2009

**Fecha de finalización:** 19/06/2009

**Entidad organizadora:** HCI

**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

Jorge Mora Fernandez."VIRTUAL CLASSROOM AND COMMUNICABILITY: EMPATHY AND INTERACTION FOR ALL".

**8 Título:** PRESENTACION COMUNICACION "VIDEOS MULTICULTURALES: UN MUSEO INTERACTIVO BASADO EN UNA BASE DE DATOS ARTISTICA AUDIOVISUAL."

**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL SOCIEDAD DIGITAL

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Ponencia invitada

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de realización:** 24/04/2009

**Fecha de finalización:** 24/04/2009

**Entidad organizadora:** UCM, PLAN AVANZA 2, MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO, SECRETARIA DE ESTADO DE TELECOMUNICACIONES

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo:** Documento o Informe científico-técnico

Jorge Ignacio Mora Fernández."PRESENTACION COMUNICACION "VIDEOS MULTICULTURALES: UN MUSEO INTERACTIVO BASADO EN UNA BASE DE DATOS ARTISTICA AUDIOVISUAL."" .pp. 672 - 681.24/04/2009 .ISSN 1697-8293

**9 Título:** PRESENTACION DE LA INVESTIGACION Y ARTICULO MULTICULTURAL VIDEOS: AN INTERACTIVE ONLINE MUSEUM BASED ON AN ARTISTIC VIDEO DATABASE; Y MODERADOR COORDINADOR DE LAS CONCLUSIONES DEL WORKSHOP MULTIMEDIA COMMUNICABILITY FOR CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

**Nombre del congreso:** ACM MULTIMEDIA 2008, ASSOCIATION FOR COMPUTING MACHINERY

**Tipo evento:** Congreso



**Ciudad de realización:** Vancouver, Canadá

**Fecha de realización:** 24/10/2008

**Fecha de finalización:** 26/10/2008

**Entidad organizadora:** ASSOCIATION FOR COMPUTING MACHINERY, MICROSOFT, IBM, HP, USC, GOOGLE... **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

**Ciudad:** Vancouver, Canadá

**Tipo:** Artículo

"ACM MULTIMEDIA 2008 COMMUNICATION".ACM Digital Library ISSN 978-1-60558-319-8 , 26/10/2008 .

- 10** **Título:** INTERACTIVE MEDIA PRODUCTION FOR MIGRATION, HUMAN DIGNITY AND INTERDEPENDENCE  
**Nombre del congreso:** INTERDEPENDENCE DAY V MIGRATION, HUMAN DIGNITY AND INTERDEPENDENCE  
**Ciudad de realización:** Mexico D.F., México  
**Fecha de realización:** 08/09/2007  
**Fecha de finalización:** 10/09/2007  
**Entidad organizadora:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA Y TECNOLOGICO DE MONTERREY  
Jorge Mora Fernández.
- 11** **Título:** PRESENTACION DEL PROYECTO DE INNOVACION EN CINE VISIONS WITHOUT BORDERS  
**Nombre del congreso:** EUROPEAN FILMS CROSSING BORDERS  
**Ciudad de realización:** Cannes, Francia  
**Fecha de realización:** 10/05/2007  
**Fecha de finalización:** 14/05/2007  
**Entidad organizadora:** FESTIVAL DE CANNES 60 EDICION. MEDIA PROGRAM OF THE EUROPEAN UNION, EUROIMAGES, FUNDACION AUTO **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Bruselas, Bélgica  
Jorge Mora Fernández.
- 12** **Título:** PREMIO Y PRESENTACION DEL PROTOTIPO "EXCHANGING CULTURES EC GAME"  
**Nombre del congreso:** REINVENTING PUBLIC DIPLOMACY THROUGH VIDEOGAMES  
**Ciudad de realización:** Los Ángeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de realización:** 01/05/2006  
**Fecha de finalización:** 08/05/2006  
**Entidad organizadora:** ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATIONS, CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Los Ángeles, Estados Unidos de América  
Jorge Mora Fernández.
- 13** **Título:** REALIZACION AUDIOVISUAL DE ENTREVISTAS A EXPERTOS EN EMPLEO Y PATRIMONIO CULTURAL, PROMOCION ECONOMICA Y NUEVAS TECNOLOGIAS  
**Nombre del congreso:** CULTURTEC 2002  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 19/05/2002  
**Fecha de finalización:** 22/05/2002  
**Entidad organizadora:** PROGRAMA MEDICI DENTRO DEL 70 PROGRAMA MARCO UE Y EL INSTITUTO MACLUHAN **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Jorge Mora Fernández.



- 14** **Título:** LUIS BUÑUEL Y LOS NUEVOS REALIZADORES  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL LUIS BUÑUEL  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 20/10/2000  
**Fecha de finalización:** 23/10/2000  
**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Jorge Mora Fernández."OBSESIÓN: LUIS BUÑUEL".
- 15** **Título:** TALLER FICCIONES DE LA REALIDAD: EL AUDIOVISUAL ENTRE LA CREACION Y LA MANIPULACION DE LA VIDA COTIDIANA"  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO DE INVESTIGADORES AUDIOVISUALES  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 09/10/1999  
**Fecha de finalización:** 10/10/1999  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
ISBN 84-8483-063-2
- 16** **Título:** HUMAN-COMPUTER INTERACTION, TOURISM AND CULTURAL HERITAGE  
**Nombre del congreso:** HCIToch 2010  
**Ciudad de realización:** BRESCELLO, EMILIA REGION, Italia  
**Entidad organizadora:** AIHCY ALAIPO **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
Jorge Mora Fernandez.

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Comunicar, ISI Scientific Journal in Communication and Education, Comité Científico Evaluador  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales; 580200 - Organización y planificación de la educación  
**Entidad de la que depende:** Grupo Comunicar- **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Huelva  
**Ciudad:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 10/10/2012 - 10/10/2013
- 2** **Título del comité:** HCI 2013, Human Computer Interface, Panel of Designing Experiences for Facilitating Positive Behavior Change  
**Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales; 620301 - Cinematografía; 580101 - Medios audiovisuales; 610400 - Psicopedagogía  
**Entidad de la que depende:** IEEE / Human **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y  
Computer Interface International Conference Tecnología  
**Ciudad:** Las Vegas, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 09/10/2012 - 26/09/2013



- 3 Título del comité:** ICOM, Consejo Internacional de Museos  
**Primaria (Cód. Unesco):** 580204 - Niveles y temas de educación; 610402 - Métodos educativos; 510106 - Museología; 630607 - Sociología de los medios de comunicación de masas  
**Entidad de la que depende:** UNESCO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad:** Paris, Francia  
**Fecha de inicio:** 04/09/2012 - 04/09/2013

### Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1 Título:** FESTIVAL Y TALLERES DE CAPACITACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA  
**Tipo de actividad:** CAPACITACIÓN EN TIC Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL **Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** CUSCO Y PUNO, LA PAZ Y ORURO (BOLIVIA), Perú  
**Entidad convocante:** MAEC/AECID Y UCM **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** CUSCO, Perú  
**Modo de participación:** Organizador  
**Número de asistentes:** 150  
**Fecha de inicio:** 01/12/2008 , 2 años  
**Fecha de finalización:** 10/12/2010
- 2 Título:** INTERDEPENDENCE DAY: CENTRES OF I+D IN NORTH AMERICA AND SOUTH AMERICA  
**Tipo de actividad:** ENCUENTRO DE CENTROS DE I+D+i USA, MÉXICO Y BRASIL **Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad:** MEXICO D.F., México  
**Modo de participación:** Organizador  
**Número de asistentes:** 120  
**Fecha de inicio:** 05/05/2007  
**Fecha de finalización:** 08/05/2007

### Experiencia de gestión de I+D+i

- 1 Título/denominación actividad:** INSITUTE FOR NETWORK CULTURE  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Responsabilidad desempeñada:** RESEARCH COORDINATOR OF VIRTUAL SOCIAL STUDIES  
**Entidad de realización:** ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/05/2007 , 7 meses  
**Sistema de acceso:** Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
- 2 Título/denominación actividad:** CRCA, CENTER OF RESEARCH IN COMPUTING AND THE ARTS  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Responsabilidad desempeñada:** RESEARCH COORDINATOR IN HYPERMEDIA INTERFACES  
**Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 15/06/2003 , 2 años  
**Sistema de acceso:** Por concurso



- 3 Título/denominación actividad:** GESTIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA MEDIALABMADRID  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Responsabilidad desempeñada:** PROFESOR TÉCNICO DE EDICIÓN AUDIOVISUAL  
**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Madrid      **Tipo de entidad:** MEDIALABMADRID, CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

**Fecha de inicio:** 01/05/2002 , 1 año  
**Sistema de acceso:** Por concurso

- 4 Título/denominación actividad:** AULA MULTIMEDIA PROYECTO CAM Y UCM  
**Tipología de la gestión:** GESTIÓN DEL AULA MULTIMEDIA Y SISTEMAS  
**Responsabilidad desempeñada:** RESPONSABLE TÉCNICO DEL AULA MULTIMEDIA  
**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de realización:** UCM DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2001 , 1 año  
**Sistema de acceso:** Por concurso

### Representación en foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Denominación del foro:** UNITED NATIONS & USC SUMMER INSTITUTE IN PUBLIC DIPLOMACY  
**Cargo que desempeña:** SPANISH DIPLOMATIC REPRESENTANT  
**Entidad organizadora:** UNITED NATIONS & CENTER IN PUBLIC DIPLOMACY      **Tipo de entidad:** NACIONES UNIDAS  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 01/07/2006 - 01/08/2006
- 2 Denominación del foro:** LA EXPERIENCIA ERASMUS  
**Cargo que desempeña:** REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Entidad organizadora:** AGENCIA NACIONAL ERASMUS      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** EL Escorial, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2001

### Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Denominación actividad:** CONGRESO INTERNACIONAL  
**Responsabilidad desempeñada:** REVISOR DE ARTÍCULOS  
**Entidad organizadora:** HCI HUMAN COMPUTER INTERFACE INTERNATIONAL      **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad:** Las Vegas, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 01/11/2012
- 2 Denominación actividad:** Revisor  
**Responsabilidad desempeñada:** REVISOR DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS POR PARES  
**Entidad organizadora:** REVISTA COMUNICAR      **Tipo de entidad:** REVISTA CIENTÍFICA JCR  
**Ciudad:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 01/10/2012



- 3 Denominación actividad:** ACM COMMUNICABILITY  
**Responsabilidad desempeñada:** COMITÉ CIENTÍFICO  
**Entidad organizadora:** ASSOCIATION OF COMPUTING MACHINERY  
**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad:** VANCOUVER, Canadá  
**Fecha de inicio:** 01/05/2008

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** TECNOLÓGICO DE MONTERREY CAMPUS GUADALAJARA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y ARTE DIGITAL  
**Ciudad:** GUADALAJARA, México  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas; 620301 - Cinematografía; 630800 - Comunicaciones sociales  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 510107 - Mitos; 510106 - Museología; 510109 - Poemas, relatos  
**Fecha inicio:** 01/07/2012 , 1 año  
**Fecha de finalización:** 30/06/2013  
**Objetivo de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Profesor/Investigador en Innovación, Comunicación, Arte Digital y Convergencia Mediática
- 2 Entidad de realización:** University of Southern California  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Labirynt Project, School of Cinematic Arts  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía; 630800 - Comunicaciones sociales; 510106 - Museología  
**Fecha inicio:** 01/10/2011 , 4 meses  
**Fecha de finalización:** 01/02/2012  
**Objetivo de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigador
- 3 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, PERU  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS  
**Ciudad:** Cusco, Perú  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas; 620301 - Cinematografía  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 510100 - Antropología cultural  
**Fecha inicio:** 01/12/2008 , 1 año - 11 meses  
**Fecha de finalización:** 30/09/2010  
**Entidad financiadora:** MAEC-AECID  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Cusco, Perú  
**Nombre del programa:** MAEC-AECID ESTANCIAS Y PASANTIAS COMO PROFESOR INVESTIGADOR VISITANTE  
**Objetivo de la estancia:** Posdoctoral



**Tareas contrastables:** FUNDACIÓN DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL "FESTIVAL VIDEOBABEL Y MULTICULTURALVIDEOS" WWW.FESTIVALVIDEOBABEL.ORG

**Capac. adq. desarrolladas:** PROFESOR VISITANTE EN LA ASIGNATURA DE COMUNICACION CREATIVA AUDIOVISUAL Y PROYECTO DE INVESTIGACION VIDEOS MULTICULTURALES EN PERU. ESTABLECIMIENTO DE COLABORACION ENTRE LA FAC. DE CC. DE LA COMUNICACION SOCIAL E DIOMAS DE LA UNSAAC Y EL LABORATORIO DE CULTURA DIGITAL, GRUPO MUSEUM I+D+C UCM, PARA PROYECTOS DE COOPERACION AL DESARROLLO DE LA UCM Y LA AECID

**Resultados más relevantes:** FUNDACIÓN DEL PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL "FESTIVAL VIDEOBABEL Y MULTICULTURALVIDEOS" WWW.FESTIVALVIDEOBABEL.ORG

- 4** **Entidad de realización:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** INTERACTIVE MEDIA DIVISION, SCHOOL CINEMA, & ITP, VITERBI SCHOOL FOR ENGINEERING
- Ciudad:** Los Ángeles, Estados Unidos de América
- Fecha inicio:** 01/12/2006 , 2 años
- Fecha de finalización:** 30/11/2008
- Entidad financiadora:** PROGRAMA POSTDOCTORAL MEC/FULBRIGHT
- Nombre del programa:** PROGRAMA POSTDOCTORAL MEC/FULBRIGHT
- Objetivo de la estancia:** Posdoctoral
- Tareas contrastables:** PROYECTO DE INVESTIGACION: SISTEMAS MOVILES E INTERFACES MULTIMEDIA INTERACTIVAS: ESTRUCTURAS INFORMATICAS INTEGRADORAS DE VIDEO JUEGOS, INTERFACES, BASES DE DATOS Y NARRATIVA HIPERMEDIA EN TECNOLOGIAS PORTATILES.
- Capac. adq. desarrolladas:** PROGRAMA POSTDOCTORAL MEC/FULBRIGHT
- 5** **Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA IV SECCION COMUNICACION, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION,
- Fecha inicio:** 12/12/2007 , 1 mes
- Fecha de finalización:** 11/01/2008
- Entidad financiadora:** Ministerio de Educación, Política Social y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Ciudad:** Madrid, España
- Nombre del programa:** GESTION Y DIFUSION DE LA EXPERIENCIA CIENTIFICA Y DE INVESTIGACION DESARROLLADA EN LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA
- Objetivo de la estancia:** Posdoctoral
- Resultados más relevantes:** SE DESARROLLARA UNA PEQUEÑA CONFERENCIA CON ALUMNOS Y PROFESORES INTERESADOS EN LA MATERIA DE DIFUNDIR LA MULTICULTURAL Y LOS DISTINTOS PROCESOS CREATIVOS Y ARTISTICOS POR VIDEOS EN RED. SE EXPONDRÁ EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA SOCIOCULTURAL DE VIDEOS MULTICULTURALES EN RED ASI COMO LA ORGANIZACION DE LA BASE DE DATOS AUDIOVISUAL Y DE LOS SISTEMAS DE EDICION EN RED QUE SE HAN DESARROLLADO HASTA LA FECHA CON LA COLABORACION DE LA INTERACTIVE MEDIA DIVISION DE LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA Y EL COLABORADOR DE SERVICIO WEB WWW.EYESPOT.COM. SE INVITARA A LA PARTICIPACION POR INTERNET VIA «VIDEO- BLOGGING» DE LOS MIEMBROS DEL PROFESORADO Y ALUMNOS INTERESADOS, ASI COMO A LA DIFUSION MAS AMPLIA DEL PROYECTO EN OTROS CENTROS Y A ALUMNOS DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.
- 6** **Entidad de realización:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad
- Facultad, instituto, centro:** INTERACTIVE MEDIA DIVISION, SCHOOL CINEMATIC ARTS
- Ciudad:** Los Ángeles, Estados Unidos de América
- Fecha inicio:** 01/07/2005 , 2 años



**Fecha de finalización:** 30/06/2007

**Nombre del programa:** BECA LA CAIXA USA

**Objetivo de la estancia:** MASTER IN FINE ARTS IN INTERACTIVE MEDIA, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS.

**Tareas contrastables:** DESARROLLO DEL PROYECTO WWW.MULTICULTURALVIDEOS.ORG

**Capac. adq. desarrolladas:** EXPERTISE Y REALIZACION DEL MASTER IN FINE ARTS IN INTERACTIVE MEDIA, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS.

**7 Entidad de realización:** BEIHANG UNIVERSITY **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** NEW MEDIA ART AND DESIGN INSTITUTE

**Ciudad:** Pekin, China

**Fecha inicio:** 15/09/2006 , 4 meses

**Fecha de finalización:** 15/12/2006

**Entidad financiadora:** BEIHANG UNIVERSITY

**Nombre del programa:** COLABORACION ENTRE USC Y BEIHANG UNIVERSITY

**Objetivo de la estancia:** Invitado/a

**Capac. adq. desarrolladas:** PROFESOR VISITANTE E INVESTIGADOR EN NEW MEDIA ART Y INTERACTIVE FILM

**8 Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** VISUAL ARTS DEPARTMENT Y LABORATORY OF COMPARATIVE HUMAN COGNITION

**Ciudad:** San Diego, Estados Unidos de América

**Fecha inicio:** 01/09/2004 , 9 meses

**Fecha de finalización:** 30/06/2005

**Entidad financiadora:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA Y UCM

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad:** San Diego, Estados Unidos de América

**Nombre del programa:** EAP (EDUCATIONAL ABROAD PROGRAM) UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UCM

**Objetivo de la estancia:** Doctorado/a

**Tareas contrastables:** PRACTICAS E INTERCAMBIO INVESTIGADOR Y PROFESOR

**Resultados más relevantes:** PRACTICAS E INTERCAMBIO INVESTIGADOR Y PROFESOR

**9 Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** CRCA CENTER FOR RESEARCH IN COMPUTING AND THE ARTS

**Ciudad:** San Diego, Estados Unidos de América

**Fecha inicio:** 14/05/2004 , 3 meses

**Fecha de finalización:** 06/08/2004

**Nombre del programa:** AYUDA A LA MOVILIDAD PERSONAL EN FORMACION INVESTIGADORA

**Objetivo de la estancia:** Doctorado/a

**Tareas contrastables:** INVESTIGACIÓN I+D+i PUBLICADA EN LIBRO "LA INTERFAZ HIPERMEDIA. EL PARADIGMA DE LA COMUNICACIÓN INTERACTIVA"

**Capac. adq. desarrolladas:** INVESTIGAR SOBRE INTERFACES MULTIMEDIA INTERACTIVAS APLICADAS A LA REALIDAD VIRTUAL Y A CONTENIDOS EDUCATIVOS DESARROLLADOS POR SHELDON BROWN, DIRECTOR DEL CRCA, EN SU CREACION ANTITABACO "SMOKE & MIRROR"

**10 Entidad de realización:** INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA, PORTUGAL **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** ESTC ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

**Ciudad:** Lisboa, Portugal



**Fecha inicio:** 01/10/1999 , 10 meses

**Fecha de finalización:** 10/07/2000

**Entidad financiadora:** PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, FONDO SOCIAL EUROPEO

**Nombre del programa:** PROGRAMA SOCRATES ERASMUS, FONDO SOCIAL EUROPEO

**Objetivo de la estancia:** PROGRAMA SOCRATES ERASMUS:

**Resultados más relevantes:** PERFECCIONAMIENTO TECNICO EN LAS AREAS DE COMUNICACION CINEMATOGRAFICA Y NUEVAS TECNOLOGIAS Y DESARROLLO DE LA COPRODUCCION AUDIOVISUAL "O PURGATORIO" FINALMENTE DENOMINADA "NOBODY" GANADORA DE VARIOS PREMIOS.

## Ayudas y becas obtenidas

### 1 Denominación de la ayuda: AYUDA A LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

**Ciudad:** CUSCO, Perú

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad que la concede:** UCM

**Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 27.000

**Fecha de concesión:** 01/05/2010

**Duración de la ayuda:** 1 año

**Fecha de finalización:** 01/05/2011

**Nombre de la entidad:** UNSAAC Y MUSEO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO QORIKANCHA

**Facultad, instituto, centro:** CIENCIAS DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS

### 2 Denominación de la ayuda: ESTANCIAS Y PASANTIA COMO PROFESOR VISITANTE E INVESTIGADOR

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad que la concede:** MAEC-AECID

**Fecha de concesión:** 01/10/2008

**Duración de la ayuda:** 2 años

**Fecha de finalización:** 30/09/2010

**Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, PERU

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS

### 3 Denominación de la ayuda: MEC/FULLBRIGHT INVESTIGACION POSTDOCTORAL EN MULTICULTURAL VIDEOS EN INTERNET EN LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad que la concede:** FULBRIGHT / MEC MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**Fecha de concesión:** 01/12/2006

**Duración de la ayuda:** 2 años

**Fecha de finalización:** 30/11/2008

**Nombre de la entidad:** INTERACTIVE MEDIA DIVISION Y ITP PROGRAM

**Facultad, instituto, centro:** VITERBI SCHOOL OF ENGINEERING & SCHOOL OF CINEMATIC ARTS

### 4 Denominación de la ayuda: REALIZACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION E INSTALACION INTERACTIVA MUSEISTICA "MULTICULTURAL VIDEOS"

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad que la concede:** ELECTRONIC ARTS & HAROLD LLOYD FOUNDATION

**Fecha de concesión:** 01/09/2007

**Duración de la ayuda:** 9 meses

**Fecha de finalización:** 30/08/2008

**Nombre de la entidad:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, LOS ANGELES, USA

**Facultad, instituto, centro:** SCHOOL OF CINEMATIC ARTS



- 5 Denominación de la ayuda:** DESARROLLO DEL PROTOTIPO EN INTERNET DEL MUSEO INTERACTIVO "MULTICULTURAL VIDEOS" WWW.MULTICULTURALVIDEOS.ORG  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad que la concede:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/09/2007 **Duración de la ayuda:** 9 meses  
**Fecha de finalización:** 30/06/2008  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, LOS ANGELES, USA  
**Facultad, instituto, centro:** INTERACTIVE MEDIA DIVISION, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS
- 6 Denominación de la ayuda:** TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACION EN ESPAÑA  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad que la concede:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 12/12/2007 **Duración de la ayuda:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 11/01/2008  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA  
**Facultad, instituto, centro:** DETO. SOCIOLOGIA IV, FAC. CC. DE LA INFORMACION
- 7 Denominación de la ayuda:** REALIZACION DE MASTER EN USA IN FINE ARTS IN INTERACTIVE MEDIA, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS  
**Finalidad:** MASTER EN USA, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
**Entidad que la concede:** FUNDACION LA CAIXA BECAS USA  
**Fecha de concesión:** 01/07/2005 **Duración de la ayuda:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 30/06/2007  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA, LOS ANGELES, USA  
**Facultad, instituto, centro:** INTERACTIVE MEDIA DIVISION, SCHOOL OF CINEMATIC ARTS,
- 8 Denominación de la ayuda:** DEVELOPMENT OF THE EDUCATIONAL VIDEOGAME PROTOTYPE EXCHANGING CULTURES  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad que la concede:** CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY, ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 09/09/2006 **Duración de la ayuda:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 21/11/2006  
**Nombre de la entidad:** CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY, ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
**Facultad, instituto, centro:** CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY, ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION,
- 9 Denominación de la ayuda:** F.P.I. FORMACION DE PERSONAL INVESTIGADOR DEL FONDO SOCIAL EUROPEO Y LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID, DIRECCION GENERAL DE UNIVERSIDADES  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad que la concede:** F.P.I FONDO SOCIAL EUROPEO Y LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID, DIRECCION GENERAL DE UNIVERSIDADES  
**Fecha de concesión:** 01/10/2002 **Duración de la ayuda:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 20/09/2006  
**Nombre de la entidad:** F.P.I FONDO SOCIAL EUROPEO Y LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID, DIRECCION GENERAL DE UNIVERSIDADES



**Facultad, instituto, centro:** DEPARTAMENTO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II, FAC CC. DE LA INFORMACION, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- 10 Denominación de la ayuda:** PREMIO SGAE-FUNDACION AUTOR DE INVESTIGACION PARA DESARROLLO Y PUBLICACION DE LA TESIS DOCTORAL " RECURSOS EXPRESIVOS MULTIMEDIA INTERACTIVOS QUE SIRVEN A LA COMUNICACION MULTIDIRECCIONAL EN LA TRANSMISION DE VALORES EN LOS ADOLESCENTES  
**Finalidad:** Premio Investigación Publicación  
**Entidad que la concede:** SGAE-FUNDACION AUTOR DE INVESTIGACION **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 18/03/2004 **Duración de la ayuda:** 2 años - 1 mes  
**Fecha de finalización:** 26/04/2006  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO, USA, Y UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA,
- 11 Denominación de la ayuda:** AYUDA A EXTANCIA EN CENTROS EXTRANJEROS  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad que la concede:** FONDO SOCIAL EUROPEO Y COMUNIDAD DE MADRID, DIRECCION GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION  
**Fecha de concesión:** 01/06/2005 **Duración de la ayuda:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 24/09/2005  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO, USA  
**Facultad, instituto, centro:** CRCA, CENTER FOR RESEARCH IN COMPUTING AND THE ARTS
- 12 Denominación de la ayuda:** VISITING Ph.D. GRADUATE RESEARCHER  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad que la concede:** UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/09/2004 **Duración de la ayuda:** 9 meses  
**Fecha de finalización:** 15/06/2005  
**Nombre de la entidad:** VISUAL ARTS DEPARTMENT  
**Facultad, instituto, centro:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO, USA
- 13 Denominación de la ayuda:** BECARIO RESPONSABLE DEL AULA MULTIMEDIA REALIZANDO TRABAJOS DE DISEÑO GRAFICO, EDICION CAPTURA DIGITAL DE VIDEO, RETOQUE FOTOGRAFICO Y ACTUALIZACION DE PAGINA WEB.  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad que la concede:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 12/01/2001 **Duración de la ayuda:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 23/12/2001  
**Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA  
**Facultad, instituto, centro:** DEPARTAMENTO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II, FAC CC. DE LA INFORMACION
- 14 Denominación de la ayuda:** ERASMUS ESTUDIOS 4 AÑO DE LICENCIATURA EN EL INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA  
**Finalidad:** Licenciatura  
**Entidad que la concede:** PROGRAMA U.E. SOCRATES ERASMUS **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 10/10/1999 **Duración de la ayuda:** 10 meses  
**Fecha de finalización:** 21/07/2000



**Nombre de la entidad:** INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA, PORTUGAL

**Facultad, instituto, centro:** ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICACIO SOCIAL E ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

### Pertenencia a sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Denominación:** ICOM, INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
**Entidad de dependencia:** UNESCO **Tipo de entidad:** NACIONES UNIDAS  
**Ciudad:** PARIS, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/09/2012
- 2 Denominación:** AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS  
**Entidad de dependencia:** AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 01/08/2008

### Pertenencia a redes temáticas

- 1 Denominación:** ICA  
**Identificación de la red:** INTERNATIONAL COMMUNICATION ASSOCIATION  
**Fecha de inicio:** 01/10/2012
- 2 Denominación:** INTERNATIONAL LIVING LABS  
**Identificación de la red:** TERRITORIES OF TOMORROW  
**Fecha de inicio:** 01/12/2011
- 3 Denominación:** ACM ASSOCIATION OF COMPUTING MACHINERY  
**Identificación de la red:** IEEE  
**Fecha de inicio:** 05/05/2008
- 4 Denominación:** ECULTURENET EUROPEAN UNION NETWORK OF CENTERS OF EXCELLENCE IN DIGITAL CULTURE  
**Identificación de la red:** ECULTURENET  
**Fecha de inicio:** 01/07/2002

### Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

- 1 Descripción:** IBEROAMERICAN FILMS CROSSING BORDERS  
**Entidad que concede:** FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE GUADALAJARA Y FUNDACION AUTOR **Tipo de entidad:** FESTIVAL INTERNACIONAL  
**Ciudad:** Guadalajara, México  
**Fecha de concesión:** 2012
- 2 Descripción:** EUROPEAN FILMS CROSSING BORDERS  
**Entidad que concede:** FESTIVAL DE CANNES, EUROPEAN UNION MEDIA PROGRAM, FUNDACION AUTOR  
**Ciudad:** CANNES, Francia



**Fecha de concesión:** 2007

- 3 Descripción:** PREMIOS DE ELECTRONIC ARTS Y HAROLD LLOYD FOUNDATION por el proyecto “Multicultural Vídeos: An Online Interactive Museum Based On An Audiovisual Database”  
**Entidad que concede:** ELECTRONIC ARTS Y HAROLD LLOYD FOUNDATION **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2007
- 4 Descripción:** ACADEMIC INTERNATIONAL EXCELLENCE UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA CON UNA G.PA ENTRE 3.80 Y 3.99 (EQUIVALENTE A UNA MATRICULA DE HONOR EN ESPAÑA)  
**Entidad que concede:** UNVIERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2007
- 5 Descripción:** 3er PREMIO REINVENTING PUBLIC DIPLOMACY THROUGH VIDEOGAMES  
**Entidad que concede:** ANNENBERG SCHOOL FOR COMMUNICATION, UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2006
- 6 Descripción:** 1er PREMIO AVANT GARDE IMPERIAL BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
**Entidad que concede:** IMPERIAL BEACH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL **Tipo de entidad:** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
**Ciudad:** SAN DIEGO, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2004
- 7 Descripción:** PREMIO DEL CERTAMEN AUDIOVISUAL INJUVE 2003, Instituto de la Juventud del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a la Producción del proyecto multimedia “Vía Íntima”.  
**Entidad que concede:** INJUVE MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 8 Descripción:** Premio Fundación Autor 2003-2004, a Desarrollo y Publicación Tesis Doctoral, SGAE Interfaces y Expresiones Hipermedia: Análisis de las más interactuadas por los adolescentes para su aplicación en la comunicación sobre contenidos éticos. Colección Data Autor.  
**Entidad que concede:** FUNDACIÓN AUTOR **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 9 Descripción:** PREMIO COPRODUCCIÓN MEDIALABMADRID POR LA OBRA DE CINE INTERACTIVO VIA INTIMA  
**Entidad que concede:** MEDIALABMADRID, CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE, AYUNTAMIENTO DE MADRID **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2002



- 10 Descripción:** 1er PREMIO MEJOR CORTO  
**Entidad que concede:** FESTIVAL SANTA MAR'IA DE EUROPA  
**Tipo de entidad:** FESTIVAL DE CINE  
**Ciudad:** MAdrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2001

### Carrera profesional y/o empresarial

- 1 Descripción:** DIRECTOR Y PRODUCTOR ASISTENTE DE VARIOS DOCUMENTALES, CORTOS E INSTALACIONES INTERACTIVAS: THE CHOSEN, BEYOND THE DANCE, POLYHEDRIC TRIP, ETC  
[HTTP://WWW.VIDDLER.COM/V/71C495F2](http://www.viddler.com/v/71c495f2)  
**Entidad que lo concede:** MULTICULTURAL VIDEOS  
**Tipo de entidad:** PRODUCTORA AUDIOVISUAL Y ASOCIACIÓN CULTURAL  
**Ciudad:** Varias,  
**Fecha de concesión:** 2009
- 2 Descripción:** FUNDADOR Y COORDINADOR INTERNACIONAL FESTIVAL VIDEOBABEL Y TALLERES DE VIDEOS MULTICULTURALES  
**Entidad que lo concede:** FESTIVALVIDEOBABEL.ORG  
**Tipo de entidad:** FESTIVAL INTERNACIONAL  
**Ciudad:** CUSCO, Perú  
**Fecha de concesión:** 2008
- 3 Descripción:** DIRECTOR OF THE INTERACTIVE ARTWORK "MULTICULTURAL VIDEOS AN INTERACTIVE MUSEUM ONLINE". (PROTOTIPO DESPUES DE LA MUESTRA SE PUEDE VER EN [WWW.MULTICULTURALVIDEOS.ORG](http://WWW.MULTICULTURALVIDEOS.ORG) )  
**Entidad que lo concede:** PRESS START - ANNUAL UNVIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA IMD MFA THESIS EXHIBIT.  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2007
- 4 Descripción:** DIRECTOR DEL PROYECTO VIDEOS MULTICULTURALES  
**Entidad que lo concede:** MUSEO QORIKANCHA  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad:** CUSCO, Perú  
**Fecha de concesión:** 2007
- 5 Descripción:** DIRECTOR OF THE ARTWORK SHADOWS AROUND THE WORLD. NEW MEDIA INSTALLATION WITH TRADITIONAL CHINESE PUPPETS, USING THE SOFTWARE MAX/MSP/JITTLER. THE MALE PUPPET IS LIBERATED FROM HIS BOX AND JAIL AND THE VISITOR WILL MOVE HIM TO TRAVEL THROUGH DIFFERENT CITIES AROUND THE WORLD UNTIL HE FINDS HIS FIANCE.  
**Entidad que lo concede:** ROBERT ZEMECKIS BUILDING UNIVEERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
**Tipo de entidad:** COPRODUCTORA MULTICULTURALVIDEOS  
**Ciudad:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2006
- 6 Descripción:** DIRECTOR DEL PROECTO EXCHANGING CULTURES VIDEOGAME  
**Entidad que lo concede:** CENTER ON PUBLIC DIPLOMACY Y MULTICULTURAL VIDEOS  
**Ciudad:** Los Angeles, Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2006

- 7 Descripción:** DISEÑADOR EXPOSICION INTERACTIVA PREMIOS INJUVE POR LA OBRA VIA INTIMA; VERSION  
**Entidad que lo concede:** INJUVE **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** MAdrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 8 Descripción:** DIRECTOR DE VIA INTIMA, VERSION AUDIOVISUAL EN METROPOLIS LA2 DE RTVE , DEL GRUPO DAKTYL 4, UN COLECTIVO DE OCHO ARTISTAS, ES UNA EXPERIENCIA HYPERMEDIA DE ESTRUCTURA ABIERTA QUE INTEGRA VIDEO, ANIMACION, FOTOGRAFIA Y DIBUJO, Y QUE SE PRESENTA COMO INSTALACION CD-ROM. EL ESPECTADOR SE CONVIERTE EN  
**Entidad que lo concede:** TVE LA2 PROGRAMA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 9 Descripción:** AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN PELICULAS CINEMATOGRAFICAS Y CORTOMETRAJES COMO "EL PORTERO", "LA MIRADA DEL OTRO", "AGUJETAS EN EL ALMA", "CASTING", "EL DERECHO DE LAS PATATAS" DE DIRECTORES PREMIADOS INTERNACIONALMENTE , EN LOS QUE EL DR. JORGE IGNACIO MORA FERNANDEZ HA TRABAJADO EN EL EQUIPO DE DIRECCION Y PRODUCCION.  
**Entidad que lo concede:** LOLA FILMS, SHANGRIA FILMS, EL MECANISMO ENCANTADO **Tipo de entidad:** PRODUCTORAS AUDIOVISUALES  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2003
- 10 Descripción:** INVESTIGADOR F.P.I. PREDOCTORAL  
**Entidad que lo concede:** DIRECCION GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION, CONSEJERIA DE EDUCACION DE LA CAM **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2002
- 11 Descripción:** DIRECTOR DE LA OBRA "VIA INTIMA", VERSION CINE INTERACTIVO EN RED WWW.MEDIALABMADRID.ORG/VIAMINTIMA EL PROYECTO VIA INTIMA ES UN AUDIOVISUAL ABIERTO (WORK IN PROGRESS), EN LENGUAJE HIPERMEDIA (COMIC, ANIMACION, VIDEOCREACION, MUSICA, ETC...) QUE CUENTA LA HISTORIA DE COMO UN CIUDADANO ACEPTABLE LLEGA A SER UN SIN-TECHO Y COMO DEJAR DE SERLO. LA PRIMERA FASE DEL PROYECTO ES UN DESARROLLO NARRATIVO EXPERIMENTAL Y LA SEGUNDA PRETENDE CREAR UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACION PARA HACER CREACIONES VIVAS. DAKTYL 4 ES UN COLECTIVO DE ARTISTAS FORMADOS EN DISTINTAS ESPECIALIDADES, LICENCIADOS EN HISTORIA DEL ARTE, COMUNICACION AUDIOVISUAL, BELLAS ARTES, LITERATURA, DISEÑO GRAFICO Y WEB, ETC.. ESTE COLECTIVO OBTIENE EL PREMIO CERTAMEN AUDIOVISUAL 2002 INJUVE, DEL MEDIALABMADRID , UCM, CEV Y RENFE  
**Entidad que lo concede:** MEDIALABMADRID , UCM, CEV Y RENFE **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad:** MAdrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2002
- 12 Descripción:** DIRECTOR CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL "NOBODY". PREMIO AL MEJOR CORTO EN EL FESTIVAL DE SANTA MARIA DE EUROPA, ENTREGADO POR JUANMA BAJO ULLOA Y EN EL I CONGRESO DE INVESTIGADORES AUDIOVISUALES Y PROYECTADO EN EL FESTIVAL DE CINE EXPERIMENTAL DE MADRID Y III CERTAMEN AUDIOVISUAL UNICAJA: EUROVIDEO 2001 ENTRE OTROS.  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad que lo concede:** ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA DE LISBORA

**Ciudad:** LISBOA, Portugal

**Fecha de concesión:** 2001

**13 Descripción:** CODIRECTOR "SOS- DEBAIXO DA MINHA PELE" PROYECTO DE NUEVAS ARTES DIGITALES PRESENTADO AL INSTITUTO PORTUGUES DEL AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA DEL MINISTERIO DE CULTURA PORTUGUES

**Entidad que lo concede:** INSTITUTO PORTUGUES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal DEL AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA DEL MINISTERIO DE CULTURA PORTUGUES

**Ciudad:** LISBOA, Portugal

**Fecha de concesión:** 2001

**14 Descripción:** 1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN

**Entidad que lo concede:** SHANGRIA FILMS MERCEDES GASPAR SALVO

**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de concesión:** 2000

**15 Descripción:** SCRIPT AYUDANTE DE DIRECCION

**Entidad que lo concede:** LUCINDA TORRE PRODUCCIONES

**Tipo de entidad:** PRODUCTORA DE CINE

**Ciudad:** Llanes, Principado de Asturias, España

**Fecha de concesión:** 1999

**16 Descripción:** AUXILIAR DE DIRECCION

**Entidad que lo concede:** LOLA FILMS

**Tipo de entidad:** PRODUCTORA DE CINE

**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de concesión:** 1999

**17 Descripción:** PRODUCCION DE CINE. CONTRATACION EN REGIMEN DE EQUIPO TECNICO, AYUDANTE DE DIRECCION, EN LA PRODUCCION CASTING Y AGUJETAS EN EL ALMA, PREMIO DEL PUBLICO DEL FESTIVAL DE ALCALA DE HENARES

**Entidad que lo concede:** EL MECANISMO ENCANTADO

**Tipo de entidad:** PRODUCTORA DE CINE

**Ciudad:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de concesión:** 1997