

Gonzalo Martín Sánchez

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Grado y Postgrado en la Universidad Nebrija de Madrid. Su trabajo profesional está centrado en la realización y edición de audiovisuales para exposiciones, museos y documentales de ámbito nacional e internacional; trabajo que compagina con la investigación como miembro del Grupo Museum I+D+C y con la Institución Gran Duque de Alba. Sus investigaciones están orientadas a la reconstrucción virtual de monumentos y a la narrativa audiovisual en los vídeos musicales.

Publicaciones recientes:

[-Emerging Software for Interactive Interfaces, Database, Computer Graphics and Animation: Pixels and the New Excellence in Communicability, Cloud Computing and Augmented Reality](#)

Capítulo *Computer Graphics to Encourage the Participation in the Virtual Reconstruction of Cultural Heritage: The Example of the Monastery of Nuestra Señora del Risco*

[-Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage](#)

Capítulo *Virtual Reconstruction of the Wall and Alcazar of Molina de Segura*

*-La reconstrucción virtual de monumentos. El ejemplo de la iglesia románica de San Pelayo de Ávila.* Institución Gran Duque de Alba. Volumen II Ávila. 2013

*-Dificultades del proceso de reconstrucción virtual de monumentos. El ejemplo de la Iglesia San Isidoro de Ávila.* Editores Colorado Castellary, A. y Pereira, V. A. Artecnologia. Rio de Janeiro: Sulina. 2012. En prensa