



Nombre: Laia Falcón Díaz-Aguado

Categoría Profesional: Profesora Contratada Doctora

Licenciatura y doctorado:

-Licenciaturas: Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid) y Título Superior de Música (especialidad Piano, Conservatorio Superior de Salamanca).

-Doctorados: Doctora en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid); Doctora en Sociología del Arte (especialidad Artes Escénicas, Universidad Sorbonne, París3).

Email: lfalcon@ucm.es

Despacho y horario de tutorías: 218-c de la facultad de Ciencias de la Información

Horario de tutorías: consultar la página del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Información (<https://www.ucm.es/cap/horario-de-tutorias-del-curso>) . Se ruega que para concertar tutorías se contacte primero para reservar hora en la dirección de correo electrónico proporcionada.

Resumen académico y profesional:

UNIVERSIDAD

Profesora del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la Universidad Complutense desde 2006, en asignaturas de las Licenciaturas y Grados de Comunicación Audiovisual (Estética Musical, Dirección Cinematográfica, Realización Audiovisual, Realización Televisiva , Estructura Audiovisual,) y Publicidad y Relaciones Públicas (Creatividad Publicitaria, Dirección de Arte, Producción y Realización de Spots Publicitarios); en Máster (Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital); Magíster-Títulos Propios de la UCM (Máster en Producción Cinematográfica, Máster de Programas de Intervención para Contextos Educativos); y Doctorado. Desde 2012, su labor docente ha recibido la Mención de Excelencia del programa DOCENTIA en todos los años y en todas las asignaturas presentadas a evaluación (quince Menciones de Excelencia entre 2012 y 2018).

Es Coordinadora del Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital desde 2017 y directora del Área de Comunicación Audiovisual de la Unidad de Psicología Preventiva de la UCM (Facultad de Psicología) desde 2006.

Participa en programas universitarios de otros países, impartiendo su docencia en otros idiomas como demuestra su papel como coordinadora científica y docente en la “École Doctorale Européenne d’Été” desarrollada desde 2013 en colaboración de las universidades Sorbonne Nouvelle de París y Complutense de Madrid y su participación como docente en programas como Máster sobre “Genre et genres” de la Universidad Sorbonne de París, el Master en “Prévention des risques sociaux” de la Universidad Paris 12- Créteil Val de Marne, los Grados en Periodismo y Lingüística de la Universidad de la Amistad de los Pueblos de Moscú, el Grado en Educación de la Facultad de Educación de UNICAMP de Sao Paulo o en el seminario internacional “Training volunteers for an intercultural European Civic Community” (co-financiado por el Programa Juventud en Acción de la Unión Europea, Referencia ES-31-2011-R2). Es también relevante en este sentido la codirección de la tesis doctoral en trámite de tutela entre las universidades Sorbonne Nouvelle e Paris y Complutense de Madrid

Su trayectoria investigadora está reconocida con un Sexenio (ANECA, 2018)

MEDIOS, MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Como soprano, es intérprete solista en producciones escénicas y concertísticas del Teatro Real de Madrid, DeSingel de Amberes, Teatro alla Scalla de Milán, la Biennale de Venecia, MOZarteum de Salzburgo. Ganadora del Premio 2010 a la Mejor Cantante de la SOAK del Mozarteum de Salzburgo.

Entre sus creaciones y publicaciones artísticas relacionadas con música y narrativa audiovisual y escénica destacan:

- 1.** Grabación discográfica como cantante solista de la “Cantata de Berenice” de J. Haydn, junto al director H. Schellenberger y la Orquesta de Cámara del ISMRS. Disco editado en 2009 por la Fundación Cultural Banesto y la Fundación Albéniz (CD ESMRS 154 DDD).
- 2.** Grabación discográfica como cantante solista del “Stabat Mater” de Pergolesi, junto al director H. Schellenberger y la Orquesta de Cámara del ISMRS. Disco editado en 2011 por la Fundación Cultural Banesto y la Fundación Albéniz (M-46778-2911).
- 3.** Grabación discográfica como cantante solista de “Carmen Replay” de D. del Puerto. Disco editado en 2014 por el sello Tritó y el Instituto Italiano de Cultura.
- 4.** Grabación como cantante solista para la Radio Nacional Holandesa de obras de Schostakovich, Villa-Lobos, Ravel y Poulenc en el Festival Internacional de Música de Cámara de Schiermonikoog. Octubre de 2014.
- 5.** Grabación musical y cinematográfica como cantante solista en el papel de Desdémona en producción filmico-musical Otello

Por invitación de Radio Clásica- Radio Nacional de España es redactora y presentadora de la sección sobre música y creación de personajes “La Ópera con Laia Falcón” emitida en dicha cadena desde diciembre de 2018 en el programa “Sinfonía de la Mañana.”

Líneas de Investigación:

1.-Creación de personajes:

Análisis de los elementos de construcción de los personajes en las artes escénicas, mediáticas y literarias y su relación con los textos sociales de producción.

2.-Estudios de Género:

La representación de la mujer en el imaginario colectivo a partir de las Artes y la Ficción.

3.-Alfabetización Audiovisual:

La adquisición de destrezas de lectura y escritura de lenguaje audiovisual como reto y tarea educativos.

Investigaciones más relevantes:

1. **Evolución de la adolescencia española sobre la violencia de género.** Contrato de investigación (artículo 83) del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad adjudicado el 17 de octubre de 2012, obtenido por concurso, dirigido por María José Díaz-Aguado y gestionado por la Fundación General de la Universidad Complutense. Cargo desempeñado por Laia Falcón: Investigadora. Duración: 2 años (2012 y 2013).
2. **Estudio sobre la juventud y la universidad ante la igualdad y la violencia de género.** Contrato de investigación (artículo 83) del Ministerio de Igualdad adjudicado por concurso, dirigido por María José Díaz-Aguado y gestionado por la Fundación General de la Universidad Complutense. Cargo desempeñado por Laia Falcón: Investigadora y coordinadora del grupo de trabajo de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Duración: 2 años (2010 y 2011).
3. **Implementing Preventive Actions for Children and Youth.** Proyecto de investigación–acción financiado por la Unión Europea (European Comisión-Directorate-General Home Affaire). Cargo desempeñado: investigadora experta sobre el papel de los medios de comunicación en la prevención.
4. **Estudio sobre la Igualdad y prevención de la violencia de género en la adolescencia y la juventud.** Convenio de investigación (artículo 83) entre el Ministerio de Igualdad y la Universidad Complutense. Cargo desempeñado: Investigadora. Duración: 1 año (2009).
5. **Evaluación del modelo de intervención preventiva en educación primaria.** Contrato de investigación (artículo 83) del Instituto de Adicciones de Madrid Salud a la Universidad Complutense de Madrid. Cargo desempeñado: Investigadora. Duración: 1 año (de mayo de 2008 a mayo de 2009).
6. **Investigación-Acción y evaluación del programa *Prevenir en Madrid*.** Convenio de investigación (artículo 83) entre el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Complutense. Cargo desempeñado: Investigadora. Duración: 1 año (de julio de 2005 a julio de 2006).
7. **Prevención de drogodependencias en contextos escolares.** Convenio de investigación (artículo 83) entre el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Complutense. Cargo desempeñado: Investigadora. Duración: 3 años (2001, 2002 y 2003).
8. **Prevención de la violencia, la intolerancia, la xenofobia y la exclusión social.** Convenio de investigación (artículo 83) entre el Instituto de la Juventud y la

Universidad Complutense. Cargo desempeñado: Investigadora. Duración: 2 años (2000 y 2001).

Publicaciones más relevantes:

Díaz-Aguado, M. J., Martín-Babarro, J., & Falcón, L. (2018). Problematic Internet use, maladaptive future time perspective and school context. *Psicothema*, 30(2), 195-200.

Falcón, L. (2009) “¿Cómo tengo que ser para que me quieras? La construcción del enamoramiento en los relatos cinematográficos: propuesta de un modelo de alfabetización audiovisual para la prevención de la violencia de género.” *Revista de estudios de Juventud*. N°86 , pp.65-81, ISSN: 0211-4364.

Falcón, L y Díaz-Aguado, M.J. (2014). Adolescent Students as Media Fictional Characters / Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares *Revista Comunicar*, 42, 147-155. DOI: 10.3916/C42-2013. ISSN: 1134-3478.

Falcón, L. (2014) *La Ópera. Voz, emoción y personaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Falcón,L., Díaz-Aguado, M.J. & Núñez, P. (2016). Advertising and Sexism with focus groups of preadolescents / Publicidad y sexismo analizados en grupos de discusión de preadolescentes, *Infancia y Aprendizaje*, 39, 2, 244-274. DOI: 10.1080/02103702.2015.1133089. ISSN-2: 1578-4126