



Nombre: M^a del Pilar Aumente Rivas

Categoría profesional: PROFESORA EMÉRITA UCM

Licenciatura: Licenciada en Filosofía y Letras. Facultad Filosofía y Letras. 1974
Sección Historia del Arte. Universidad Complutense Madrid.

Doctorado: Doctora en Filosofía y Letras Especialidad. Historia del Arte. 1985. Universidad Autónoma de Madrid.

Email: pilar_aumente@hotmail.com

Web: www.arteyciudad.com

Despacho y horario de tutorías: 103.1. De la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/caup2ccinf/tutorias>

Resumen académico-profesional:

Profesora Titular UCM: 1991-2010. Directora del Magister en Comunicación y Arte Título Propio Universidad Complutense en todas sus ediciones anuales de 2000 a 2008, Editora de la revista digital "ARTE2o", desde la temporada 2002-2003 hasta su cierre (2008-9). Codirectora del Grupo de Investigación UCM CONSOLIDADO, Campus de Excelencia Moncloa, Cluster Patrimonio: *Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea*, Ref. 930216. *Secretaria General de la Asociación Española de Críticos de Arte, Vicesecretaria General de la Asociación Española de Críticos de Arte, Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de arte y Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, así como del IAC.*

Líneas de investigación:

- Relaciones del Arte con la Ciudad
- Iconografía Femenina y de la Ciudad
- Arte, Nuevos Medios y Cultura Visual



Investigaciones más relevantes:

Investigador Principal del Proyecto: “Interacción y diálogo entre las Artes Plásticas y la Ciudad. Aproximación epistemológica y propuesta de parámetros analíticos sobre la incidencia de las artes plásticas en la configuración de la ciudad europea contemporánea”. Diciembre 2005-2007.

Investigadora del Proyecto de I+D Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada HAR2012-38899-C02-02. “Arquitectura, Urbanismo y Representación de los barrios artísticos”.

Investigadora de Artículo 83. “Estudio analítico y catalogación de las fuentes gráficas y documentales del patrimonio arquitectónico de Segovia”. Investigadora del Proyecto “Madrid y su conexión con los focos de agitación europea (1900-1936): la recepción de los nuevos modelos en la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas” GR58/08 930216-787

Publicaciones más relevantes:

“La influencia de los medios de Comunicación en los artistas jóvenes”. *La influencia de los medios de Comunicación en los jóvenes*. Madrid. Editorial Complutense. 2003.

“Fotografía y Arquitectura. Un Marco Histórico”. En *Fernando García Mercadal Arquitectura y Fotografía. Una mirada al Patrimonio arquitectónico de Segovia. 1929-1936*. Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. ISBN84-95903-59-8.

“Una nueva mirada para el arte actual”. *La Comunicación Social Contemporánea. Teoría y Técnica*. Fundac. Complutense. 2005. ISBN 84-95903-41-5.

“Mujeres en el Arte de Acción. El entorno Fluxus”.. *Las mujeres en el ámbito de la creación y de la comunicación artística contemporánea*. CD. UCM. 2003. ISBN847491709-3.

“París en los años silenciosos, como trasfondo a los inicios de la abstracción lírica de Gerard Schneider”. *ARTE Y CIUDAD. Revista de Investigación*. Nº 1 Abril 2012. ISBN2254-2930.

Otros méritos (cursos, asesorías, comités científicos...):

- Directora *I Encuentros de Crítica de Arte* Facultad de C.C. de la Información de la UCM. 2006.
- Codirectora Curso *La Comunicación del Arte*. Ciclo de Otoño de Comunicación de la Fundación Complutense. 2004).
- Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Críticos de Arte. 2007- 2012.
- Seminarios, Cursos de Doctorado y Másteres con temas sobre *Comunicación y Arte, Arte y Ciudad*, así como *Mujeres y Arte Contemporáneo*, en aspectos de creación y representación.