



**Nombre:** Norberto Mínguez Arranz

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad

**Licenciatura y doctorado:**

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1996).

Master of Arts por la State University of New York (1990).

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1987).

**E.mail:** [norberto@ucm.es](mailto:norberto@ucm.es)

**Despacho y horario de tutorías:**

Despacho 110 de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

El horario se puede consultar en <https://www.ucm.es/cavp1/horario-de-tutorias-del-curso>

Para concertar una tutoría se ruega contactar previamente con el profesor en la dirección de correo.

**Resumen académico-profesional:**

Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, centro en el que trabaja desde 1990. Ha sido también profesor en la State University of New York (1988-1990) y profesor visitante en University of Tennessee, Knoxville (2009).

Participa habitualmente como profesor invitado en Masters de distintas universidades y escuelas de negocios relacionados con la comunicación audiovisual y la publicidad. En la UCM ha impartido un total de 12 asignaturas de grado y postgrado en las titulaciones de Comunicación Audiovisual y de Publicidad y Relaciones Públicas.



### **Líneas de investigación:**

- 1- Teoría y análisis del discurso audiovisual
- 2- Cine documental
- 3- Relaciones cine/literatura
- 4- Narrativa audiovisual
- 5- Comunicación corporativa y gestión de intangibles

### **Investigaciones más relevantes:**

Además de su trabajo habitual como investigador en la Universidad Complutense ha sido Visiting Scholar en University of Southern California (2005-2006) e investigador invitado en University of Cambridge (2010) y University of California, Irvine (2013). Ha participado en distintos seminarios y congresos organizados por instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad Carlos III, la Universidad de Navarra, la Universidad de Córdoba, University of Cambridge, University of London, University of Lincoln, University of Westminster y State University of New York.

Ha trabajado en numerosos contratos y proyectos de investigación entre los que destacan:

Investigador principal del proyecto *Nuevas tendencias del paradigma ficción/no ficción en el discurso audiovisual español (2000-2010)*, financiado por el Ministerio de Ciencia e innovación dentro del Plan Nacional i+D+i (2010-2013).

Investigador principal del proyecto *El cine español documental contemporáneo*, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2006).

Actualmente es Investigador principal del proyecto *El Ensayo en el Audiovisual Español Contemporáneo (CSO2015-66749-P)* financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica.



## Publicaciones más relevantes:

### Libros

*Principios de Teoría General de la Imagen*. Pirámide: Madrid, 1996 (en colaboración con Justo Villafañe)

*Spanish Film and the Postwar novel: Reading and Watching Narrative Texts*. Praeger Publishers: Westport, 2002.

*Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española*. Norberto Mínguez (ed.) Vervuert Iberoamericana: Madrid y Frankfurt: 2013.

### Artículos

*Ficción y no ficción en la cultura audiovisual digital*. Telos 99, 2014. 127-134.  
[http://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS\\_99TELOS\\_ANALISIS2/seccion=1288&idoma=es\\_ES&id=2014102812230002&activo=6.do](http://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS_99TELOS_ANALISIS2/seccion=1288&idoma=es_ES&id=2014102812230002&activo=6.do)

*Pensar con imágenes: Tres ensayos cinematográficos*. Revista de Occidente 371, 2012. 63-82.

*La representación del pasado y el paradigma ficción/no ficción en el cine de la Transición*. En *El cine y la Transición política en España (1975-1982)*. Manuel Palacio (Ed.). Madrid, Biblioteca Nueva, 2011. 205-220.

*Terrorismo y cine documental en la España contemporánea*, Bulletin of Hispanic Studies 85.4, 2008. 533-549.

*Historia y memoria en el documental español contemporáneo*. Revista de Occidente 302-303, 2006. 80-99.



### **Otros méritos:**

Fue Asesor Ejecutivo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense (1993-1994) y Director de Comunicación de la Red de Institutos de Relaciones

Internacionales de la Universidad Complutense (1994-1997). Trabajó como traductor y diseñador gráfico en Editorial Planeta (1982-1987) y ha sido durante varios años consultor asociado en Imagen y reputación corporativa.

También ha sido miembro del Consejo Editorial de la Editorial Complutense y de las publicaciones académicas Área Cinco y Cuadernos del Este, así como coordinador editorial de la revista Telos. Es evaluador de artículos científicos y de proyectos de investigación para distintas revistas y agencias nacionales e internacionales. Actualmente es miembro del Consejo Editorial de la Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, de la Revista Área Abierta y de Animus: Revista Interamericana de Comunicação Midiática.