



Nombre: Miguel Ángel Chaves Martín

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad (PDI)

Licenciatura y doctorado (especificad año y universidad):

Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Historia del Arte (1988). UCM.

Doctor en Historia del Arte (1994). Universidad Complutense de Madrid

Email: machaves@ucm.es

Web: www.arteyciudad.com

Despacho y horario de tutorías: 103.1 (edificio principal). De la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/caup2ccinf/tutorias>

Resumen académico-profesional:

Profesor Titular de Universidad en el área de Comunicación Audiovisual y Publicidad, imparte docencia en Grado en las asignaturas de *Arte Contemporáneo* y *Arte Español Contemporáneo*. Ha sido profesor de *Movimientos Artísticos Contemporáneos*, *Historia del Diseño Gráfico e Industrial*, y del curso de doctorado *Imágenes urbanas. Formas de representación de la ciudad en el arte contemporáneo*.

Codirector del Grupo de investigación UCM Consolidado “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea” vinculado al Cluster Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia Internacional Moncloa. Investigador Principal del Proyecto I+D (Plan Nacional IFNO-MINECO) años 2013-2015: *Arquitectura, Urbanismo y Representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos* (ref. HAR2012-38899-C02-02).

Entre 2006 y 2012 ha sido investigador principal de cinco contratos de investigación (art.83) (UCM – Instituciones públicas) desarrollando proyectos en torno a la catalogación, análisis y estudio crítico del patrimonio arquitectónico y los centros históricos, con importantes resultados en transferencia de conocimiento al sector productivo.

Miembro de diferentes proyectos de investigación financiados desde 2005 en sucesivas convocatorias en torno a las relaciones arte y ciudad, con especial atención a la génesis y desarrollo de la ciudad contemporánea, iconografía urbana y nuevas tendencias artísticas: *Interacción y diálogo entre las artes plásticas y la ciudad. Aproximación epistemológica y propuesta de parámetros analíticos sobre la incidencia de las artes plásticas en la configuración*



de la ciudad europea contemporánea (Santander-UCM 2005-2007). *Escultura y Ciudad: Interacciones formales, estéticas y comunicativas de la escultura pública con el espacio urbano, aplicadas al Ensanche de Madrid* (Comunidad de Madrid, IV Plan Regional de Investigación, 2007). *Madrid y su conexión con los focos de agitación cultural europea: La recepción de los nuevos modelos en la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas* (BSCH-UCM 2009-2011).

Resultado de los proyectos de investigación desarrollados ha sido la participación en conferencias, congresos, seminarios y jornadas de carácter nacional e internacional, con publicaciones en revistas especializadas y libros desde 1992 hasta la actualidad, de manera constante y continuada.

Líneas de Investigación:

Artes Plásticas, Ciudad y Comunicación. Interrelaciones, perspectiva histórica y análisis de nuevas tendencias.

Iconografía de la ciudad. Paisaje urbano. Fotografía de Arquitectura.

Patrimonio Cultural. Análisis, Conservación y Gestión.

Las tres líneas convergen en los cada vez más consolidados Estudios Culturales Urbanos, que abren nuevas vías para el estudio del arte contemporáneo y su implicación en y con la ciudad, la representación de los paisajes urbanos, la intervención en los espacios públicos y la apropiación de esos espacios por parte de los ciudadanos, su interacción y significado.

Investigaciones más relevantes:

Arquitectura, Urbanismo y Representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos (ref. HAR2012-38899-C02-02). Plan Nacional de I+D 2013-2015.

Fotografía, Arquitectura y Patrimonio. Fondo Documental Gráfico Fernando García Mercadal. Fundación Cultural del Colegio de Arquitectos de Madrid, UCM, Demarcación COACYLE Segovia. 2009-2012.

Artes plásticas y ciudad contemporánea. Interacción y diálogo. Fundación Santander Central Hispano – UCM – Comunidad de Madrid. 2005-2011 (tres convocatorias de financiación).

Publicaciones más relevantes:

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel. “Comunicación y ciudad. Una aproximación a los estudios culturales urbanos”. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*. Nº 3 (I) Volumen Extraordinario, Julio 2013.



CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel. “Ciudades pintadas: Imágenes del poder, la seducción y el caos”, en Jesús Pedro LORENTE. *Arte y Ciudades: arquitecturas, arte público, cuestiones sociológicas e iconográficas*. Zaragoza, 2013.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel. “Arte, Ciudad y Comunicación”. *I Jornadas Internacionales de Investigación Arte y Ciudad*. Madrid, 2012, pp. 15-24.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel. “El viaje y sus relatos. Una aproximación a la construcción de la imagen de la ciudad histórica”. *Icono 14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, vol, 10, nº 2, 2012, pp. 57-83.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (Dir.). *Fernando García Mercadal. Arquitectura y Fotografía. Una mirada al patrimonio arquitectónico de Segovia, 1929-1936*. Salamanca, 2011.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel – ARROYO FERNÁNDEZ, M^a Dolores. “Arte Contemporáneo versus TIC. Experiencias y Propuestas de Aplicación”, en Francisco García García, Mario Rajas (coords.): *Narrativas Audiovisuales: mediación y convergencias*. Madrid, 2011, pp. 85 - 96.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel. *Segovia. Guía de Arquitectura*. Segovia, 2006 (reed. 2007)

Otros méritos (cursos, asesorías, comités científicos...):

Editor de *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, miembro de los Comités Científicos de las Revistas *Icono 14* y *Creatividad y Sociedad*. Secretario General de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).