



**Nombre:** Federico García Serrano

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad

**Licenciatura y doctorado:**

Licenciatura: 1979. Universidad Complutense

Doctorado: 1996. Universidad Complutense

**Email:** [federering@pdi.ucm.es](mailto:federering@pdi.ucm.es)

**Despacho y horario de tutorías:** 218 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/webs/d167/index.php?tp=Profesorado&a=profs&d=5556.php>

**Resumen académico-profesional:**

Doctor en CC de la Información, Licenciado en Historia del Arte y DEA en Psicología (Fundamentos y Desarrollos Psicoanalíticos). Ha impartido la docencia en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de CC de la Información y en el Departamento de Periodismo II (UCM), en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes (UCM), en el Departamento de Comunicación de la Universidad Antonio de Nebrija, en el Instituto de Radio Televisión Española (IORTV) Ha desarrollado su actividad profesional en la 2 de TVE, como Director y Guionista de diferentes programas, entre ellos *Palabra por Palabra* (2005-2008), *Al Habla* (1999-2005), *Luis Carandell: el placer de las palabras* (2003), *García Márquez: viaje al corazón de la memoria* (2002), *In fraganti* (1999), *Mitomanía* (1994-1999), *Érase una vez la tele* (1996-1997), *Lo que en tiempos se llevó* (1992-1994), *Objetivo Indiscreto* (1991-1993) y *Cajón Desastre* (1988-1991).

**Líneas de investigación:**

- 1- Arte y comunicación
- 2- Nuevas tendencias cinematográficas
- 3- Narrativa audiovisual



### **Investigaciones más relevantes:**

[Las técnicas del "pitching" en el mercado audiovisual español: del caramelo al guión.](http://eprints.ucm.es/8577/) In Congreso Internacional Brand Trends, 16/02/2009, Valencia. <http://eprints.ucm.es/8577/>

[Los recuerdos encubridores \(1899\): La obra más literaria de Sigmund Freud: \(Estudio crítico\).](http://eprints.ucm.es/8296/) [Working Paper or Technical Report] (2005) <http://eprints.ucm.es/8296/>

[Humor y psicoanálisis: una lectura de los textos de Freud.](http://eprints.ucm.es/8299/) Tesis Master's thesis. (2006) <http://eprints.ucm.es/8299/>

### **Publicaciones más relevantes:**

2011. *Monografías del Cine Español, núm 4: Luis García Berlanga*, Publicación electrónica, CAVP 1, Univ. Complutense, Madrid, 2011

2010. *Monografías del Cine Español, núm 3: Rafael Azcona*. Publicación electrónica, CAVP 1, Univ. Complutense, Madrid, 2010

2009. *Monografías del Cine Español, núm 2: Fernando Fernán Gómez*, Publicación electrónica, CAVP 1, Univ. Complutense, Madrid, 2009

2008. *Monografías del Cine Español, núm 1: Luis Buñuel*. Publicación electrónica, CAVP 1, Univ. Complutense, Madrid, 2008

2000. *"El Museo Imaginado", Musima, Ministerio de Cultura, Madrid.*