



Nombre: María Dolores Arroyo Fernández

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad (PDI)

Licenciatura y doctorado:

Licenciatura en Filosofía y Letras (Especialidad Arte) (1976) Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid,

Doctorado en Historia del Arte (1991), Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

Email: mdarroyo@ucm.es

Web: <http://arteyciudad.com/>

Despacho y horario de tutorías: C-124 (edificio nuevo). De la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/caup2ccinf/tutorias>

Resumen académico-profesional:

Licenciada en Filosofía y Letras (Especialidad Arte) en la Universidad Complutense de Madrid, en donde se doctoró en 1991 obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Inició su carrera docente en 1994 como profesor asociado; en el 2003 pasó a la figura de contratado doctor y desde 2009 es profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM -Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II-. Es miembro del grupo de investigación "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea" de la UCM y secretaria de redacción y del consejo de redacción la revista *Arte y Ciudad*. Cluster Patrimonio presentado por dicho Grupo en Primeras Jornadas Científicas, Campus de Excelencia internacional Moncloa, Madrid, 23/02/2011. Participa en conferencias, jornadas o congresos y ha comisariado varias exposiciones así como participado en proyectos del Ministerio de Cultura. Ha sido coordinadora y profesora del Título Propio "Magíster en Comunicación y Arte", coordinadora de redacción de la revista digital arte2o, gestora de contenidos y redactora de las revistas digitales ubicarte.com, identidades.org, web de AMCA. Ha publicado varios libros y capítulos de libros, así como numerosos artículos en revistas especializadas y catálogos, tanto de investigación como de crítica sobre arte y difusión en la red, actividad ésta que ejerce desde 1979.



Líneas de Investigación:

Comunicación, Arte y Ciudad; Crítica de Arte/Cultura de masas; Mujer, Arte e Identidad. Tres líneas interrelacionadas según un método de investigación integral que asume y actualiza la evolución hacia lo digital de las manifestaciones artísticas. La ciudad como escenario, la

crítica que valora las modernas tecnologías y tiene como plataforma la red, Arte y discurso sobre los medios de comunicación audiovisual, el arte convertido en fenómeno de masas y la mujer como intérprete y participante de la renovación artística en la era digital.

Investigaciones más relevantes:

Madrid escenario de arte público: análisis sobre la evolución de la ciudad como espacio de eventos artísticos, certamen Madrid Abierto, Museo de Arte Público, monumento Argüelles, esculturas Plaza de la Moncloa. La crítica en la era digital presentados en congresos (Cibercultura del OCS y AECA Zaragoza y La Coruña), así como plataformas de aplicación de TIC a la enseñanza del arte contemporáneo. Iconos del cómic o la mujer y discursos femeninos de identidad. Estudios presentados en congresos o publicados en revistas científicas.

Publicaciones más relevantes:

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "Arte y discurso sobre los medios de comunicación audiovisual", III CONGRESO DE INVESTIGADORES AUDIOVISUALES: Los medios del Tercer Milenio. 11/1999. ACTAS "Los medios del tercer milenio". Resúmenes de la Mesa (13. El Discurso del Arte) y Publicación completa en CD-Rom. Editorial Laberinto Comunicación.

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "La difusión del arte en la red: Hacia un nuevo espectador". Grupo de trabajo: Arte, creación y nuevas tecnologías. CONGRESO ON-LINE CIBERCULTURA DEL OCS CONOCIMIENTO ABIERTO, SOCIEDAD LIBRE (INTERNACIONAL). 20/11/2006. ."Publicada en línea, debatida en Congreso y publicada en Actas Digitales en CD-ROM".

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "La Web: un nuevo cauce para la crítica de arte". XI CONGRESO DE LA AECA (Asociación Española de Críticos de Arte): Crítica de arte y medios de comunicación. Fotografía, vídeo y últimas tecnologías. La Coruña. 17/06/2005. .Actas publicadas en arte2o, revista digital universitaria. Sección Investigación, en febrero 2007. www.ucm.es/info/artes2o

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "La website de artistas españolas como plataforma de creación y de difusión de contenidos". Revista Creatividad y Sociedad.15, 01/11/2010. pp.1 - 21.



M. DOLORES ARROYO FERNANDEZ; MIGUEL ANGEL CHAVES MARTIN. Arte Contemporáneo versus TIC Experiencias y Propuestas de Aplicación, en Francisco García García, Mario Rajas (coord.): *Narrativas Audiovisuales: mediación y convergencias*. Icono 14 editorial, 2011.pp. 85 - 96.

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "Pepi, Luci, Bom... Transgresión sexual y cultura popular". Revista Icono 14.9/3, 01/10/2011, pp. 256 - 274

ARROYO FERNANDEZ, M. Dolores: "Iconos del cómic y pintura contemporánea: un estudio de relatos Convergentes". Arte y Ciudad, revista de investigación.1, 04/2012, pp. 119 - 148.

Otros méritos (cursos, asesorías, comités científicos...):

Miembro Titular del comité de evaluación CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS (CSJ6). ACAP. Miembro de Art Maison Committee Selection" (A.M.S.C), Miembro de la Comisión Científico Internacional Biennale Internazionale dell Arte Contemporanea, Firenze, 2007. Comité evaluador de Fotocinema, Mediterránea de Comunicación, Área Abierta, Bitácora Urbano, Icono14. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Junta Directiva (encargada de la página web) de las Asociaciones Española y Madrileña (AECA y AMCA).