



Nombre: María Lara

Categoría profesional: Profesora asociada

Licenciatura y doctorado:

Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM, Sección Imagen Visual y Auditiva (1991-96).

Doctora en Comunicación Audiovisual en 2011 por la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

Email: mlara04@ucm.es

Web profesional: www.cortedigital.es

Despacho y horario de tutorías: 419 de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/caup2ccinf/tutorias> Se ruega que para concertar tutorías se contacte con la profesora en la dirección de correo facilitada.

Resumen académico-profesional:

Es profesora de Comunicación Audiovisual desde 2003: ha impartido clases en la Universidad Rey Juan Carlos, el CES Felipe II de Aranjuez, la Casa Encendida, el Máster en Periodismo de Televisión de la URJC y el Instituto Oficial de Radio y Televisión, el Máster en Documental y Nuevos Formatos de la URJC, la Universidad de Alcalá, el Máster en Periodismo en TV de Antena3 y la Universidad Nebrija, entre otros. Actualmente compagina su tarea profesional con la enseñanza en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid con las asignaturas de "Edición y Postproducción" con contenido teórico y práctico (Software Avid y Teoría del Montaje en los diferentes géneros) e "Historia y Análisis del Arte Visual". También en el Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital, con la asignatura de "Realización, Edición y Postproducción en contenidos de Ficción".

Además, es montadora de cine desde hace 23 años. También ha dirigido varios documentales y montado todo tipo de géneros y formatos: series de televisión, spots, videoclips, documentales, making of y 11 largometrajes, entre los que se encuentran "Amateurs", de Gabriel Velázquez, "Manzanas, Pollos y Quimeras", documental de Inés París, y muchas de las películas de Fernando Colomo, como "La Banda Picasso" e "Isla Bonita", el último film del director.

Líneas de investigación:

-Realización, Montaje y Postproducción de Cine y Productos Audiovisuales.



-Proceso creativo y estética de los medios audiovisuales.

-Evolución del arte visual.

Investigaciones más relevantes:

FOSTERING A TRANSITION TOWARDS RESPONSIBLE RESEARCH AND INNOVATION SYSTEMS (FOTRRIS) COMISIÓN EUROPEA. H2020- GARRI-2014-665906 (2015-2017) IP EN UCM: JUAN PAVÓN MESTRAS.

PATRIMONIO ARTÍSTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA. PROYECTO I+D DE EXCELENCIA FINANCIADO POR MINECO. IP: ARTURO COLORADO CASTELLARY. (2015-2017)

MUSEOLOGÍA E INTEGRACIÓN SOCIAL: LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUSEO DEL PRADO A COLECTIVOS DE ESPECIAL ACCESIBILIDAD (INVIDENTES, SORDOS Y RECLUSOS). PROYECTO FINANCIADO POR LA CAM. IP: JOSÉ MARÍA SALVADOR GONZÁLEZ. (2015-2018)

ARTE, ACCESIBILIDAD, MUSEOGRAFÍA, INTEGRACION SOCIAL, DISCAPACIDAD, CULTURA PARA TODOS. PROYECTO FINANCIADO POR BANCO SANTANDER-UCM. IP: TAMARA BUENO DORAL. (2016-2018).

Publicaciones más relevantes:

Libros: (2015) *Fernando Colomo. Su cine desde dentro*. Madrid: Ocho y medio.

Capítulos de libro y artículos:

(2016) "Isla Bonita", película de Fernando Colomo, como ejemplo de un nuevo modelo de creación cinematográfica. *Nuevas formas de expresión en Comunicación*. McGraw-Hill Education.

(2015) Aproximación al tratamiento cinematográfico de los estados de embriaguez por el uso de diversas drogas. En LARA, Antonio y MEDINA, Elena (Ed.), *Drogas y Audiovisual. Ficciones y Reflexiones*. Madrid: T&B Editores.

Otros méritos:

-Cofundadora de la empresa Corte Digital en 1994, especializada en postproducción audiovisual y una de las primeras en contar con un equipo de edición no lineal en España (Avid).

-Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

-Premio al Mejor Documental en el IX Festival de Cine Joven de Sanse en 2003, por el cortometraje dirigido por ella misma, *La fuerza de los niños*.

-Asesora técnica de diversas empresas de producción audiovisual.