



Nombre: Alfonso Puyal Sanz

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor. Profesor Titular Acreditado (ANECA)

Licenciatura y doctorado: Comunicación Audiovisual, 1993 y 2000, UCM

Email: puyal@ccinf.ucm.es

Despacho y horario de tutorías: C-224 (Edificio nuevo) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario de tutorías: Consultar la página del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid: <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/webs/d167/index.php?tp=Profesorado&a=profs&d=5556.php>

Resumen académico-profesional:

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, sección de Comunicación Audiovisual (2000). Acreditado por la ANECA como Profesor Titular de Universidad. Desde 2005 profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I de la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2000 ha impartido docencia en las universidades Antonio de Nebrija de Madrid e IE de Segovia. La docencia en grado y posgrado se centra en asignaturas de historia y teoría del audiovisual.

Líneas de investigación:

Cine y vida intelectual en la Edad de Plata de la cultura española

Arte y medios de comunicación

Acercamientos de la historia del arte a la teoría cinematográfica

Investigaciones más relevantes:

Entre 2009 y 2013 participa en el proyecto del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad: Nuevas tendencias del paradigma ficción/no ficción en el discurso audiovisual español, 2000-2010.

Desde 2011 miembro del Grupo Complutense de Estudios Cinematográficos.



Desde 2008 miembro del Grupo Complutense de Estudios de Género y Representación Audiovisual.

Publicaciones más relevantes:

“Películas junto a pinturas: cine en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París 1937”, *Hispanic Research Journal*, vol. 15, núm. 2, abril 2014 (en prensa).

“Lorca y Buñuel: de la poemática a la cinemática”, *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 88, núm. 7, 2011: 761-775.

Arte y Radiovisión: experiencias de los movimientos históricos de vanguardia con la televisión, Madrid: Editorial Complutense, 2011.

“Roman Jakobson’s Contribution to the Development of Film Theory”, *Russian Literature*, vol. 63, núms. 3-4, 2010: 417-444.

“Juan Gris y el cine”, *Goya*, núm. 328, 2009: 251-260.

Otros méritos:

En el curso 2011-2012, estancia docente de un mes, invitado por el Department of Spanish and Portuguese (The University of Arizona), en Tucson.

En el curso 2010-2011, estancia de seis meses como investigador invitado en Oregon State University (Corvallis), realizando trabajos de investigación y apoyo docente en el Department of Foreign Languages and Literatures.

Desde 2010, Secretario de Redacción de *Área Abierta*, revista complutense de comunicación audiovisual y publicidad.

En 2009, premio de investigación UCM Línea 3000 en la categoría Ciencias Sociales.

Desde 1997, miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC).