JORNADAS DE CINE FEMINISTA

Del 8 al 30 de abril

UN CRÉDITO PARA GRADO Y LICENCIATURA

INAUGURACIÓN:
Miércoles 8 de abril
11h
Fac. CC. Información
Salón de actos

Con la asistencia de la directora de cine Isabel de Ocampo

Presentando su película Evelyn (2012)

Organiza:
UNIDAD DE IGUALDAD
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DESCRIPCIÓN

Las Jornadas de Cine Feminista de la Universidad Complutense tendrán lugar en el mes de abril de 2015, en cuatro sesiones, y son de libre acceso y también de reconocimiento de créditos para quien lo solicite y acuda a todas las sesiones.

En estas jornadas se pretende incidir en profundidad sobre la cuestión de ¿qué es una película feminista? A la vez que se cuestionen ciertas paradojas dentro del complejo cinematográfico cómo por ejemplo, la apropiación de subjetividades feministas por parte de directores que construyen discursos desde el privilegio de su posición dentro de la industria del cine.

También trataremos de reflexionar acerca de si es lo mismo el cine hecho por mujeres o el cine feminista, y las problemáticas en torno a la autocensura de las directoras y el problema de no nombrarse feminista. ¿qué pasa con el cine feminista hecho por hombres? ¿qué pasa con el cine machista hecho por mujeres?

El curso tendrá una estructura de charla y ponencia sobre teoría fílmica feminista y contenidos, seguido de proyecciones y finalizando en un debate. Las alumnas y alumnos que opten a crédito tendrán que redactar una pequeña memoria o un video de libre creación que incida sobre cualquiera de los aspectos tratados en las jornadas.

Durante las jornadas se van a proyectar distintos trabajos audiovisuales y filmes realizados por mujeres que transitan por el espectro de la industria, desde producciones realizadas por mujeres insertas dentro ésta, hasta trabajos realizados desde la autonomía; desde cine mainstream hasta cine independiente, para analizar la incidencia que tiene el acceso a medios económicos sobre la creación y libertad audiovisual.

Las jornadas plantearán unas estrategias de análisis, que inciden sobre la mirada crítica a la hora de leer la imagen audiovisual. Para ello, en cada sesión se propondrá un texto para debatir que se enviará previamente a las personas inscritas en las jornadas.

Finalmente, se reflexionará acerca del poder de la representación, de la creación de imaginarios derivados del cine, de la construcción de la mirada desde la identidad, y de las ficciones feministas que emanan de la cultura de lucha política.

PROGRAMA

Miércoles 8 de abril - Salón de actos 11h

Inauguración a cargo de la directora Isabel de Ocampo, presentando su película Evelyn (2012).

Introducción a la cuestión ¿es lo mismo cine de mujeres que cine feminista? ¿qué consideramos una película feminista?¿qué pasa con el cine feminista hecho por hombres? ¿qué pasa con el cine machista hecho por mujeres?

Debate acerca de la industria cinematográfica desde una mirada feminista. Techo de cristal, invisibilización del trabajo de las directoras, autocensura.

Jueves 16 de abril - Sala Azul. 16h

El cine realizado por mujeres y otros cines de temática feminista.

La difícil encrucijada entre la subjetividad feminista y cuestiones de legitimación de amor romántico, heterosexualidad obligatoria, maternidad, enemistad entre mujeres, familia nuclear, consumismo feminizado, etc. La cuestión de la autocensura. Abordar el problema de no nombrarse como feministas (Andrea Arnold, Pilar Miró).

- Película: "Wasp" (2009) Andrea Arnold.
- Texto: Introducción de "La pasión del significante". Guilia Colaizzi.

Jueves 23 de abril: el cine feminista. Sala Azul. 16h.

Desarrollar los pilares de lo que es una película feminista (alusión directa y politizada a la violencia, pobreza femenina, identidad sexual y sexualidad, trabajo y precariedad, alianzas y redes, empoderamiento, economía feminista, etc.) Abordar los problemas estructurales que han sufrido las directoras que se han autoproclamado feministas (caso de Virginie Despentes, Lizzy Borden).

- Texto: "Cine, Feminismo y Vanguardia". Laura Mulvey
- Texto: "Teoría King Kong". Virginie Despentes
- Texto: "Manifiesto Scum". Valerie Solanas.
- Película: "Born in Flames" (1986). Lizzy Borden.

Jueves 30 de abril: el cine queer - Sala Azul. 16h.

Esta sesión estará centrada en el cine contemporáneo a partir de los años 90. Introduciremos la noción de la teoría y cine queer en el marco de los estudios postidentitarios. El binarismo por razón de sexo es superada por otras cuestiones (post)identitarias, como la raza, la clase o la sexualidad.

- Película "Paris is burning" (1998) Jennie Livingston.
- Película "Orlando" (1992) Sally Potter .

Las jornadas de cine feminista son gratuitas
para toda la Comunidad Universitaria.
Podrán inscribirse personas no vinculadas a la UCM.

INSCRIPCIONES:
Enviar e-mail a: inscrip.igualdad@ucm.es

Nombre y Apellidos:
DNI y Edad:
Tipo de Vinculación con la UCM (si es el caso):
Estudios en curso:
Tipo de Créditos que solicita: Grado o Licenciatura
Correo electrónico:
Teléfono(s) de contacto:

UNIDAD DE IGUALDAD DE LA UCM
Dirección: C/ Isaac Peral s/n 1ª planta
28040 MADRID
Teléfono: 91 394 65 77
e-mail: unidad.igualdad@ucm.es
http://www.ucm.es/unidad-de-igualdad