

| MÁSTER MAVDIG | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------|--|
| NOMBRE | TUTOR | MODALIDAD | TITULO |
| AROCA ESCRIBANO, SONIA | Laia Falcón | TFM 2 | "Samba Martine" (documental) |
| BARBERI BAQUERIZO, SARA | Alberto García | TFM 1 | Análisis del manejo de la noticia en los "Playground vídeos" |
| BERNABÉ HERNÁNDEZ, JOS UÉ | Fran Zurián | TFM 1 | Cine Queer español: cortometrajes en el LesGaiCineMad 2005-2016 |
| BUENO GONZÁLEZ, HENAR | Pedro Javier Gómez | TFM 2 | BIBLIA DE SERIE DE FICCIÓN |
| CAMACHO MANSILLA, LUIS FRANCISCO | María Lara | | El relato maleable: un análisis de la función del jugador en la narrativa del videojuego |
| CELORICO RICO, JOSÉ PABLO | Paco Reyes | TFM 2 | Biblia TV |
| CUBILLAS CAÑELLAS, MARI A VICTORIA | Isabel Arquero y Juan García | TFM 1 | Tratamiento de los pesonajes de la literatura de terror en Penny Dreadful |
| DE LA ESCALERA DÍAZ, LORETO | Francisco García | TFM 1 | Aplicación de la teoría del color como elemento del lenguaje artístico al análisis del cortometaje de animación: diferencia entre la cultura oriental y occidental |
| FOLGAR ARIAS, CARLA | Luis Deltell | TFM1 | Estudio de la globalización del K-Pop o Korean Pop en el entorno digital |
| GARCIA DE DOMINGO, EDUARDO | Alberto García/ Julio Larrañaga | TFM 2 | Un modelo de comunicación para empresas de ámbito deportivo |
| GARRIDO MARTÍNEZ, MARCOS | Laia Falcón | TFM 1 | <i>La figura del héroe mudo en los JRPG</i> |
| GONZALEZ SAAVEDRA, MARIO | Cristina Manzano | TFM 1 | Construcción Narrativa en Bioshock Infinite: Decodificación fenomenológica del universo simbólico, trasfondo estético-retórico y sinergias con el ámbito cinematográfico |
| GUTIÉRREZ MANJÓN, SERGIO | Cristina Manzano | TFM 2 | Aplicación de metodologías participativas en el Sistema universitario español: Gamificación y Aula invertida |
| MARCH VILCHEZ, VERA | Alberto García/Julio Larrañaga | TFM 1 | Big Data y fidelización en la exhibición cinematográfica en España |
| MARTÍNEZ BARAHONA, JAIM | Francisco García | TFM 1 | Elementos narrativos en el videojuego, clásicos y nuevos |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------|---|
| E FERNANDO | | | |
| MARTÍNEZ ZAMBRANO, ALBA | Paco Reyes | TFM 2 | Branded Content: vender más llás de productos |
| MONTIEL NAVARRO, ANA ISABEL | Federico García Serrano | TFM 1 | Payasos, corderos y cuadernos de muerte: Análisis del antagonista en el medio audiovisual |
| MORCILLO CAMPOS DE ORELLANA, ANA | Cristina Manzano | TFM1 | Tratamiento estético del relato de ficción en el editorial de moda |
| MORILLO BOBI, MELANIA | Federico García Serrano | TFM 2 | Así nos va, una webserie queer sobre lo difícil que es madurar" |
| ORTEGA BERTELLA, FERNANDA | Luis Deltell | TFM 2 | Videos documentales sobre inmigrantes en Madrid: Rincones extranjeros |
| PANJAN, EVA | Alfonso Puyal | TFM 1 | Representación de los refugiados en Siria |
| QUESADA TORRES, MARÍA DEL PILAR | Luis Deltell | TFM 1 | Cine musical español en la década de los 50 |
| RAMÍREZ SUÁREZ, ELENA | María Lara | TFM2 | Corto de animación 2D |
| RODRIGO POZUELO, BEATRIZ | Fran Zurián | TFM 1 | Teorías filmicas feministas aplicadas al cine de Chus Gutiérrez a través de la película "El calentito" |
| SÁNCHEZ SOLANA, CAROLINA | Laia Falcón | TFM 1 | Estudio del personaje en una serie de ficción en base a su contaxto histórico-social |
| SUÁREZ LÓPEZ, ALFONSO CARLOS | Juan García Crego | TFM1 | Tratamiento informativo de las televisiones españolas en la noche electoral estadounidense: La Sexta y Antena 3 |
| TORRES LUCENDO, ADRIAN | Laia Falcón | TFM2 | El buen guía. Montaje y postproducción como reflejo geopolítico a través de la ficción. |
| TRIVIÑO VIDAL, SANDRA | Alfonso Puyal | TFM 1 | Análisis de los Fashion Films' |
| VELEZ GONZALEZ, CHRISTIAN | Alberto García/ Julio Larrañaga | TFM 2 | Proyecto empresa: El reloj de cuerda |
| YEBRAS AGUSTÍN, ALEJANDRO | Norberto Mínguez | TFM 1 | Análisis del discurso narrativo en Dark Souls. La cosntrucción de la historia a partir de datos fragmentasos y la inmersión del jugador |
| YU , MENGCHAN | María Lara | TFM 1 | Análisis del cine chino: desarrollo y situación actual" |