

Departamento de CC. de la Comunicación Aplicada CAP
Facultad de CC. de la Información de la UCM
Sala de Conferencias -Edificio Nuevo
Avda. Complutense s/n - 28040 - MADRID

Información y Matrícula

<http://www.eventos.ucm.es/go/CONFOCO2018>

Matrícula 20€ . 1,5 Créditos LC

(Pendiente de Aprobación por la Comisión de Estudios)

Organización

Directora: Isabel Arquero Blanco

Secretario: Juan Carlos Alfeo Álvarez

Relatores:

Luis Deltell Escolar, Jaime López, María José Revuelta

Gestión: Beatriz Tovar Ramírez



Comité Científico

Juan Carlos Alfeo Álvarez: UCM

Guillermo Armengol Antonio: UCM

Isabel Arquero Blanco: UCM

Mónica Carabias Álvaro: UCM

Luis Deltell Escolar: UCM

Raúl Eguizábal Maza: UCM

Laia Falcón Díaz-Aguado: UCM

Francisco Javier Frutos Esteban: U. de Salamanca

Juan García Crego: UCM

Emilio C. García Fernández: UCM

Rafael Gómez Alonso: U. Rey Juan Carlos I

Ramiro Gómez Bermúdez de Castro: UCM

Beatriz González de Garay: U. de Salamanca

Jorge Lens Leiva: Universidad de Vigo

Jaime López Díaz (UCM)

Mar Marcos Molano: UCM

Javier Marzal Felici: U. Jaume I

Mercedes Miguel Borrás: U. de Valladolid

Alfonso Puyal Sanz: UCM

María José Revuelta Bayod: C. Universitario Villanueva

Francisco Reyes Sánchez: UCM

Pedro Vidal Sánchez: UCM

Desde sus orígenes como invento del siglo XIX la fotografía ha registrado el tiempo y su deriva en acontecimientos. Las imágenes fotográficas han documentado desastres naturales, incendios, guerras, competiciones deportivas, la cubierta del Titanic y a muchos sujetos, que poco a poco fueron adquiriendo la condición de seres humanos. La imagen documental ha devenido en agente de la Historia y ha provocado una toma de conciencia tanto en la representación de los acontecimientos históricos como en la explicación de nuestro tiempo y nuestra sociedad. Prontamente, la imagen documental ha articulado un lenguaje propio.

En este V el Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea Confoco 2018 estudiaremos la imagen documental y sus prácticas estéticas mediante el diálogo entre fotógrafos, especialistas y académicos. Abordaremos hechos históricos como el 23-F desde la práctica de la imagen informativa de los medios de comunicación, así como los desastres producidos por las minas antipersonas desde la reflexión del fotógrafo que desarrolla un ensayo fotográfico a lo largo de muchos años.

Pensaremos sobre las imágenes documentales cinematográficas tomando como hilo conductor una obra reciente, *Frágil Equilibrio* (Guillermo López, 2017), dirigida por un graduado de la Universidad Complutense de Madrid, galardonado con un Premio Goya.

Además, analizaremos el tratamiento de las imágenes documentales en las salas de exposiciones dedicadas a la fotografía, los circuitos internacionales de estas obras, en muchas ocasiones consideradas artísticas. Las nuevas propuestas fotográficas de jóvenes con proyectos en curso nos ayudarán a comprender y valorar el papel que desempeña el lenguaje de la fotografía documental.

Las últimas tecnologías sobre la fotografía aérea con drones serán objeto de estudio en este V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea Confoco 2018: La imagen documental: investigación, estética y prácticas pedagógicas.

Organiza



Colaboran



CONFOCO 2018

LA IMAGEN DOCUMENTAL

Investigación, Estética y Prácticas pedagógicas

V Congreso Internacional
de Fotografía Contemporánea UCM

Madrid, 13,14 y 15 de junio de 2018

Facultad de Ciencias de la Información
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Información e inscripciones:

www.eventos.ucm.es/go/CONFOCO2018

1,5 créditos de libre configuración-
Plazas limitadas

Miércoles, 13

- 8:00 Entrega de documentación
- 9:00 Apertura del congreso presentada por **Carlos Andradás**, Rector de la UCM, **Jorge Clemente Mediavilla**, Decano de la Facultad de CC. de la Información, **Patricia Núñez Gómez**, Directora del Dpto. CAP (ant. CAVP1) e **Isabel Arquero Blanco**, Directora del Congreso CONFOCO 2108.
- 10:00 Conferencia de Apertura:
Álbum de Fotos
Por: **Raúl Eguizábal** (Catedrático UCM)
Presenta: Isabel Arquero
- 11:00 Conferencia:
Fotoperiodismo en la Transición Democrática
Por: **Marisa Flórez** y **Manuel Barriopedro** (Fotoperiodistas)
Presenta: Rafael R. Tranche
- 12:30 Pausa Café.
- 13:00 **Mesa de Comunicaciones 1**
Modera: Alberto García
- 14:30 Pausa Comida.
- 16:00 Proyección de la película: *Frágil Equilibrio* (Guillermo G^a López 2017)
- 17:30 Coloquio con el director.
Guillermo García López (Director)
Pablo Burmann (Dir. de Fotografía)
Vicky Lammers (Montadora)
Presenta: María José Revuelta Bayod
-

Jueves, 14

- 9:30 Conferencia:
Fotoperiodismo y Derechos Humanos.
Por: **Javier Bauluz**
Director de Periodismo Humano
Presenta: Laia Falcón
- 11:00 Mesa Redonda: *Uso de drones en fotografía*
Javier Ruiz de Ojeda
Antonio Bolaño
Modera: Mario Rajas (URJC)
- 12:30 Pausa Café.
- 13:00 Exhibición de drones en el jardín posterior.
- 14:30 Pausa Comida.
- 16:00 **Mesa de Comunicaciones 2**
Modera: Marta García Sahagún
- 17:30 Conferencia:
La cámara en el bolsillo derecho del pantalón... Del Kino-Pravda a Ipotesi cinema.
Mercedes Miguel (Universidad de Valladolid)
Presenta: Luis Deltell
-



Viernes, 15

- 9:00 Conferencia:
La fotografía en España (1839-2015).
Por: **Carmelo Vega**
(Universidad de La Laguna)
Presenta: Juan Carlos Alfeo
- 10:00 Conferencia:
La fotografía testimonial en el fenómeno aparicionista de San Sebastián de Garabandal.
Por: **Julia Montilla** (Fotógrafa-Artista Visual)
Presenta: Alfonso Puyal
- 11:00 Conferencia:
La fotografía en el documental: del cambio de uso al cambio de naturaleza.
Por: **María Antonia Paz** (Catedrática UCM) y **Manuel Gómez** (Profesor UNIR)
Presenta: Nuria Navarro
- 12:30 Pausa Café.
- 12:00 **Mesa de Comunicaciones 3**
Modera: Mercedes Miguel
- 14:30 Pausa Comida.
- 16:00 **Mesa de Comunicaciones 4**
Modera: Mar Marcos.
- 17:30 Mesa Redonda:
Nuevos Fotógrafos
Lucía Pitters (Fotógrafa-Artista Visual)
Laura Carrascosa (Fotógrafa-Artista Visual)
Modera: Alicia Parras
- 18:30 Clausura del Congreso
Isabel Arquero
(Directora de CONFOCO 2018)
- 19:00 Prueba escrita para la obtención del crédito de libre configuración
-